

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программа бакалавриата
по направлению подготовки
23.03.02 Наземные транспортно-технологические
комплексы,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академический рисунок

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-
технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1126187
Подписал: руководитель образовательной программы
Любавин Николай Александрович
Дата: 09.06.2026

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Проектирование промышленного изделия это синтез инженернотехнических, художественно конструкторских, а также маркетинговых навыков. Дисциплина "Академический рисунок" дает основы художественно конструкторских навыков.

К основным целям освоения дисциплины «Академический рисунок» следует отнести:

- формирование знаний и опыта поиска новых решений
- подготовка студентов к проектной работе по направлению, в том числе формирование умений визуализации решений.

К основным задачам освоения дисциплины следует отнести:

- Обучение методу системного подхода к формообразованию.
- Грамотное и последовательное выполнение дизайнерской проектной работы;
- Развитие креативного (проектно-новаторского) мышления;

Целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с образовательным стандартом высшего образования- бакалавриат по направлению подготовки 23.03.02 "Наземные транспортно-технологические комплексы" по образовательной программе "Транспортный и промышленный дизайн", которые позволят обучающимся:

- Составлять концепцию формообразования;
- Визуализировать решения по средством ручных инструментов;
- Проектировать форму объекта с учетом заданных параметров технического задания.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

ПК-5 - Способен производить эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна и транспорта.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

особенности проектирования промышленных объектов и наземных транспортных средств

Владеть:

методами проектирования промышленных объектов и наземных транспортных средств

Уметь:

проектировать промышленные объекты и наземные транспортные средства

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №1
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	48	48
В том числе:		
Занятия семинарского типа	48	48

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 24 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

Не предусмотрено учебным планом

4.2. Занятия семинарского типа.

Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ / краткое содержание
1	Тема 1. Рисунок в системе художественной культуры. Рассматриваемые вопросы: Материалы, оборудование, изобразительные средства и приемы рисования.
2	Тема 2. Основные методы построения перспективы на плоскости. Рассматриваемые вопросы: Методика построения перспективы в изображениях.
3	Тема 3. Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел. Рассматриваемые вопросы: Методика линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел
4	Тема 4. Рисование геометрических тел. Рассматриваемые вопросы: - Выполнение графического упражнения - перспектива. - Перспектива столовые приборы. - Развитие глазомера. Упражнения на скорость. - Изучение компоновки. - наброски на скорость. - Развитие глазомера и чувства перспективы.
5	Тема 5. Рисование драпировки. Рассматриваемые вопросы: - Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры. - Натюрморт из двух или трёх геометрических тел на фоне драпировки. - Рисование драпировки с орнаментом.
6	Тема 6. Графическое решение натюрморта. Рассматриваемые вопросы: - Творческая работа студента. - Выбор техники исполнения рисунка. - Подготовка необходимого набора материалов и инструментов с учётом технологии выполнения.
7	Тема 7. Материалы как средства выражения в рисовании. Рассматриваемые вопросы: - Выполнение натюрморта угольным карандашом. - Выполнение рисунков с использованием маркера. - Рисование пастелью.
8	Тема 8. Рисование орнаментированных деталей. Рассматриваемые вопросы: - Понятие о симметрии, системе осей, ритме. - Рисование ритмически расчленённых деталей прямолинейной и криволинейной форм. - Анализ форм, пропорций, конструкций. - Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. - Способы передачи в рисунке светотеневой информации.

№ п/п	Наименование лабораторных работ / краткое содержание
9	Тема 9. Художественная графика. Рассматриваемые вопросы: - Линейно-конструктивное изображение. - Творческое задание на заданную тему.
10	Тема 10. Рисование в системе художественной культуры. Рассматриваемые вопросы: - Материалы, оборудование, изобразительные средства и приемы рисования.
11	Тема 11. Основные методы построения перспективы на плоскости. Рассматриваемые вопросы: - Методика построения перспективы в изображениях.
12	Тема 12. Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел. Рассматриваемые вопросы: - Методика линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел
13	Тема 13. Рисование геометрических тел. Рассматриваемые вопросы: - Выполнение графического упражнения - перспектива. - Перспектива столовые приборы. - Развитие глазомера. Упражнения на скорость. - Изучение компоновки. - наброски на скорость. - Развитие глазомера и чувства перспективы.
14	Тема 14. Рисование драпировки. Рассматриваемые вопросы: - Рисование драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в двух точках опоры. - Натюрморт из двух или трёх геометрических тел на фоне драпировки. - Рисование драпировки с орнаментом.
15	Тема 15. Графическое решение натюрморта. Рассматриваемые вопросы: - Творческая работа студента. - Выбор техники исполнения рисунка. - Подготовка необходимого набора материалов и инструментов с учётом технологии выполнения.
16	Тема 16. Материалы как средства выражения в рисовании. Рассматриваемые вопросы: - Выполнение натюрморта угольным карандашом. - Выполнение рисунков с использованием маркера. - Рисование пастелью.

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к лабораторным работам.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Основы рисунка и живописи, Ульянова Н. Б., Михайлова Е. В., Крыжановская О. А., издательство Московский государственный строительный университет, ISBN 978-5-7264-3279-3, 2023, 68 с.	https://e.lanbook.com/book/369857
2	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7.	https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обращения: 05.04.2024).

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<https://www.consultant.ru/>)

Справочно-правовая система «Гарант» (<https://www.garant.ru/>)

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Illustrator.

Adobe Photoshop.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

9. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен в 1 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Высшей
инженерной школы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Д.В. Паринов

Руководитель образовательной
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической
комиссии

Д.В. Паринов