

# СОДЕРЖАНИЕ

1. [ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4](#_TOC_250003)
2. [РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ 4](#_TOC_250002)
3. [ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_TOC_250001)
4. [КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 16](#_TOC_250000)
5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ 18

# ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Литература.

ФОС включают контрольные измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

-основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;

-учебного плана по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

- рабочей программы дисциплины литература

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

* 1. **Перечень умений, знаний, общих и профессиональных компетенций**

В результате освоения учебной дисциплины студентами обеспечивается **достижение следующих результатов:**

* + - личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

* + - * метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* + - * предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# Форма аттестации

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

# ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов.

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элемент учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** | | | |
| **Текущий контроль** | | **Промежуточный контроль** | |
| **Форма контроля** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | **Форма контроля** | **Достигнутые результаты при освоения дисциплины** |
| **Введение** | *Устный опрос* | *личностные* | *Дифференцирован ный зачет* | * личностных:   − сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  − сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и |
| **Раздел 1.**  Русская литература первой половины 19 века | *Контрольная работа Практические занятия №1- 3* | *Личностные предметные* |
| Тема 1.1 Историко- культурный процесс рубежа XVIII — XIX  веков. | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин  Основные темы и мотивы лирики | *Устный опрос Практическое занятие №1* | *личностные предметные* |
| Тема 1.3  М.Ю. Лермонтов. | *Устный опрос*  *Практическое занятие №2* | *личностные*  *предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные мотивы  лирики. |  |  |  | идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  − готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной  профессиональной и общественной деятельности;  − эстетическое отношение к миру;  − совершенствование |
| Тема 1.4.  «Герой нашего времени» - первый психологический  роман | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 1.5 Н.В. Гоголь.  Обзорная лекция | *Устный опрос Практическое занятие №3* | *личностные предметные* |
| **Раздел 2** Особенности развития русской литературы во второй половине  19 века | *Контрольная работа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.1. Культурно- историческое  развитие России середины XIX века | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.2. Социально- культурная новизна драматургии  А.Н.Островского | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.3.  А.Н.Островский«Г роза» | *Устный опрос Практическое занятие №4* | *личностные*  *метапредметные предметные* |
| Тема 2.4. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева | *Устный опрос, беседа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.5 | *Письменная работа* | *личностные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| И.А.  Гончаров.Биограф  ия и творческий путь. |  | *предметные* |  | духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);   * метапредметных:   − умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − умение самостоятельно |
| Тема 2.6  Проблема русского национального характера в романе  «Обломов» | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 2.7 И.С.  ТургеневПсихолог  изм творчества Тургенева | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 2.8 Полемика вокруг романа «Отцы и  дети» | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.9 Н.С. Лесков.  Художественный  мир писателя | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 2.10  М.Е. Салтыков- Щедрин.  Мировоззрение писателя | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.11 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания по  роману «История | *Устный опрос* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| одного города» |  |  |  | организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  − владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;   * предметных:   − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  − сформированность |
| Тема 2.12  Ф. М. Достоевский. Жизнь и  творчество писателя. | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.13 Роман  «Преступление и наказание» | *Практическое занятие №4* | *личностные предметные* |
| Тема 2.14 Л.Н.Толстой. Духовные искания  писателя. | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.15 Л.Н.Толстой  «Война и мир» | *Устный опрос* | *личностные предметные метапредметные* |
| Тема 2.16  А П Чехов Своеобразие и всепроникающая сила чеховского  творчества. | *Практическое занятие №5* | *личностные предметные* |
| **Раздел 3**  Поэзия второй половины 19 века | *Контрольная работа* | *личностные*  *метапредметные предметные* |
| Тема 3.1 Обзор русской поэзии  второй половины | *Устный опрос* | *личностные метапредметные*  *предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| XIX века. |  |  |  | навыков различных видов анализа литературных произведений;  − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  − сформированность умений учитывать исторический, |
| Тема 3.2. Художественные особенности  лирики Ф.И.Тютчева | *Устный опрос Практическое занятие №6* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 3.3. Художественные  особенности лирики А.А Фета | *Устный опрос*  *Практическое занятие №7* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 3.4 Многожанровость наследия  А.К.Толстого | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 3.5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова | *Письменная работа Практическое занятие №8* | *личностные предметные* |
| **Раздел 4.** Развитие литературы и других видов  искусства в начале  XX века | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 4.1. Особенности развития литературы в начале 20 века. Реалистическое и  символическое в прозе и поэзии И. | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Бунина |  |  |  | историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве  эмоционального личностного |
| Тема 4.2. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 4.3. Любовь как великая и вечная  духовная ценность в произведениях Бунина и Куприна | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 4.4. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. | *Устный опрос Практическое занятие №9* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.5 Жизнь и творчество В. Маяковского | *Устный опрос* | *личностные предметные* |  | восприятия и интеллектуального понимания;  − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| Тема 4.6 Поэтическая новизна лирики В. Маяковского | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 4.7 Жизнь и творчество С. Есенина | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества Есенина | *Устный опрос* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.9 Жизнь и  творчество М. Цветаевой | *Практическое занятие №10 Устный опрос* | *личностные предметные* |  |  |
| **Раздел 5** Особенности развития литературы 1930-х годов и периода Великой  Отечественной войны | *Контрольная работа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 5.1. Поиски положительного  героя писателем А. Платоновым | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 5.2  М. А. Булгаков пьеса «Дни  Турбиных». | *Письменная работа* | *личностные предметные* |  |  |
| Тема 5.3  А.А. Ахматова Трагизм жизни и судьбы лирической героини и  поэтессы. | *Практическое занятие №11* | *личностные предметные* |
| Тема 5.4 Основные мотивы лирики  Б.Л.Пастернака. | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 5.5  Деятели литературы и искусства на | *Письменная работа* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| защите Отечества в  годы ВОВ |  |  |  |  |
| **Раздел 6.**  Литература 50–80-х годов (обзор) | *Итоговая контрольная работа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 6.1 Развитие  литературы 1950— 1980-х годов в контексте культуры | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 6.2  Обзор творчества А.Т.Твардовского | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 6.3 Обзор жизни и творчества  А.И.Солженицына | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 6.4 Художественное своеобразие прозы  В.Шукшина | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 6.5 Русское литературное  зарубежье 1920—  1990-х годов | *Практическое занятие №12* | *личностные предметные* |

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Формы и методы оценки*** |
| * личностных:   − сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  − сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  − готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  − эстетическое отношение к миру;  − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  − использование для решения познавательных и коммуникативных задач  различных источников | ***«Отлично»***:   * продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; * исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение теоретического материала; * правильно сформулированные определения; * уметь сделать выводы по излагаемому материалу.   ***«Хорошо»***:   * продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; * продемонстрировать знание основных теоретических   понятий;   * достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; * уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.   ***«Удовлетворительно»***:   * продемонстрировать общее знание изучаемого материала; * уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса. | Оценка результатов внеаудиторной  самостоятельной работы: сообщений, сочинений.  Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры.  Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры.  Литературная дискуссия.  Оценка результатов внеаудиторной  самостоятельной работы: сообщений, сочинений.  Оценка результатов внеаудиторной  самостоятельной работы: сообщений, сочинений. Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов  и др.);   * метапредметных:   − умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − умение  самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  − умение работать с  разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  − владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;   * предметных:   − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,  рефератов, сочинений различных | ***«Неудовлетворительно»***:   * незнания значительной части программного материала; * существенных ошибок при изложении учебного материала; * неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; * неумения делать   выводы по  излагаемому материалу. | Оценка тестирования. Экспертная оценка творческих работ  Оценка библиографических карточек по творчеству писателя.  Оценка творческих работ  Оценка библиографических карточек по творчеству писателя.  Оценка результатов внеаудиторной  самостоятельной работы: сообщений, рефератов.  Оценка тестирования.  Оценка результатов внеаудиторной  самостоятельной работы. Оценка тестирования.  Оценка тестирования. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| жанров;  − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа  художественного произведения;  − способность  выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых  аргументированных устных и письменных высказываниях;  − владение навыками  анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |  | Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры.  Оценка контрольных работ. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр обучения: 1

Компетенция:

ОК.1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Результаты обучения:

Знает: основные направления и жанры литературы, их историческое развитие и влияние на общество.

Умеет: анализировать литературные произведения с точки зрения их

социальной значимости и влияния на общество.

Владеет: владение навыками критического мышления для оценки

литературных произведений и их влияния на общество.

|  |
| --- |
| 1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.  а. романтизм  б. классицизм  в. сентиментализм  г. реализм |
| 2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».  а. И. С. Тургенева  б. А. Н. Островского  в. Л. Н. Толстого  г. Ф. М. Достоевского |
| 3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  а. Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей  б. А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова  в. И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров  г. Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин |
| 4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?  а. А. Н. Островский «Лес»  б. И. С. Тургенев «Отцы и дети»  в. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  г. И.А. Гончаров «Обломов» |
| 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  а. А.Н. Островский  б. Ф.М. Достоевский  в. М.Е. Салтыков-Щедрин  г. Л.Н. Толстой |
| 6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»  а. А.А. Фет  б. Н.А. Некрасов  в. Ф.И. Тютчев  г. А.К. Толстой |
| 7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»  а. Н.Г. Чернышевский  б. Н.А. Некрасов  в. В.Г. Белинский  г. А.А. Григорьев |
| 8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?   |  | | --- | | а. Савелий, богатырь святорусский | | б. Яким Нагой | | в. Ермил Гирин | | г. Гриша Добросклонов | |
| 9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?   |  | | --- | | а. Алексееву | | б. Обломову | | в. Штольцу | | г. Тарантьеву | |
| 10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:   |  | | --- | | а. счастливой семейной жизни | | б. высоком общественном поприще | | в. славе поэта | | г. богатстве и власти | |
| 11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?   |  | | --- | | а. автобиографический роман | | б. воспитательный роман | | в. социально-психологический роман | | г. авантюрно-приключенческий роман | |
| 12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?   |  | | --- | | а. Кудряшу | | б. Шапкину | | в. Кулигину | | г. Борису Григорьевичу | |
| **13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком**?  а. бедность  б. болезнь  в. отсутствие цели  г. воспитание и закономерности жизни |
| 14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:  а. книга  б. рояль  в. письменный стол  г. халат |
| **15. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?**  а. непониманием роли народа в освободительном движении  б. нигилистическим отношением к культурному наследию России  в. преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении  г. отрывом от какой-либо практической деятельности |

Компетенция:

ОК.2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Результаты обучения:

Знает: основные методы и подходы к литературному анализу и интерпретации текстов.

Умеет: разрабатывать план собственных исследований или проектов в

области литературы, выбирая подходящие методы и инструменты.

Владеет: навыками самостоятельного исследования и критического анализа

литературных текстов.

|  |
| --- |
| 1. Кто является автором романа "Война и мир"?  а. Фёдор Достоевский  **б. Лев Толстой**   в. Антон Чехов |
| 2. Какое произведение написано Александром Пушкиным?  а. "Герой нашего времени"  **б. "Евгений Онегин"**   в. "Мастер и Маргарита" |
| 3. Какой жанр литературы представляет собой "Сказка о царе Салтане"?  а. Поэма  **б. Сказка**   в. Роман |
| 4. Какое произведение является драмой?  а. "Преступление и наказание"  **б. "Гроза"**   в. "Тихий Дон" |
| 5. Кто написал "Мастера и Маргариту"?  а. Иван Бунин  **б. Михаил Булгаков**   в. Борис Пастернак |
| 6. Какой из этих авторов не является русским?  а. Анна Ахматова  б. Максим Горький  **в. Франц Кафка** |
| 7. Какое произведение является классикой детской литературы?  а. "Капитанская дочка"  **б. "Приключения Тома Сойера"**   в. "Вишнёвый сад" |
| 8. Кто написал "Дубровского"?  а. Лев Толстой  б. Антон Чехов  **в. Александр Пушкин** |
| 9. Какой стиль литературы характеризуется использованием вымышленных событий и персонажей?  а. Документальный  **б. Художественный**   в. Научный |
| 10. Как называется поэтический жанр, состоящий из 14 строк?  а. Ода  **б. Сонет**   в. Баллада |
| 11. Какое произведение написано Виктором Гюго?  а. "Отцы и дети"  **б. "Собор Парижской богоматери"**   в. "Тихий Дон" |
| 12. Какой из этих авторов написал пьесу "Чайка"?  а. Лев Толстой  б. Максим Горький  **в. Антон Чехов** |
| 13. Какой роман считается первой частью трилогии "Андрей Болконский"?  а. "Война и мир"  **б. "Тихий Дон"**   в. "Доктор Живаго" |
| 14. Кто из этих писателей является нобелевским лауреатом по литературе?  а. Лев Толстой  б. Антон Чехов  **в. Борис Пастернак** |
| 15. Какой из этих романов был написан в стиле реализма?  а. "Сказка о рыбаке и рыбке"  б. "Золотой теленок"  **в. "Преступление и наказание"** |

Компетенция:

ОК. 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Результаты обучения:

Знает: основные теории и подходы к решению проблем в литературном анализе.

Умеет*:* определять ключевые проблемы и вопросы, возникающие при

анализе литературных произведений.

Владеет: навыками критического анализа, позволяющими выявлять

проблемы и принимать решения в сложных ситуациях.

|  |
| --- |
| 1. Какой из следующих авторов является представителем Серебряного века русской поэзии?  а. Александр Блок  б. Анна Ахматова   в. Иван Тургенев |
| 2. Какое произведение написано Фёдором Достоевским?  а. "Герой нашего времени"  б. "Идиот"   в. "Мертвые души" |
| 3. Кто является автором стихотворения "Ночь, улица, фонарь, аптека"?  а. Борис Гребенщиков  б. Анна Ахматова   в. Осип Мандельштам |
| 4. Какое произведение является автобиографическим романом?  а. "Обломов"  б. "Детство"   в. "Капитанская дочка" |
| 5. В каком жанре написано произведение "Гарри Поттер"?  а. Романтика  б. Драма  в. Фэнтези |
| 6. Кто из этих писателей написал сказки для детей?  а. Лев Толстой  б. Фёдор Достоевский  в. Корней Чуковский |
| 7. Какое произведение написано Михаилом Шолоховым?  а. "Тихий Дон"  б. "Мастер и Маргарита"  в. "Судьба человека" |
| 8. Как называется литературный прием, при котором используются противоположные по смыслу слова?  а. Аллегория  б. Метафора  в. Оксюморон |
| 9. Кто из этих писателей является автором романа "Анна Каренина"?  а. Антон Чехов  б. Фёдор Достоевский  в. Лев Толстой |
| 10. Какой жанр литературы включает в себя научные исследования и статьи?  a. Художественная проза  б. Поэзия  в. Научная литература |
| 11. Какое произведение написано Габриэлем Гарсиа Маркесом?  a. "Сто лет одиночества"  б. "Мадам Бовари"  в. "Сто лет одиночества" |
| 12. Кто из этих авторов написал роман "1984"?  a. Олдос Хаксли  б. Рэй Брэдбери  в. Джордж Оруэлл |
| 13. Как называется литературный жанр, в котором описываются события реальной жизни?  a. Фантастика  б. Мифология  в. Биография |
| 14. Какое произведение стало основой для балета "Лебединое озеро"?  a. "Щелкунчик"  б. "Золушка"  в. "Лебединое озеро" |
| 15. Кто из этих писателей является автором книги "Три мушкетера"?  a. Виктор Гюго  б. Жюль Верн  в. Александр Дюма |