

# СОДЕРЖАНИЕ

1. [ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4](#_TOC_250003)
2. [РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ 4](#_TOC_250002)
3. [ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_TOC_250001)
4. [КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 16](#_TOC_250000)
5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ 18

# ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Литература.

ФОС включают контрольные измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

-основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;

-учебного плана по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

- рабочей программы дисциплины литература

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

* 1. **Перечень умений, знаний, общих и профессиональных компетенций**

В результате освоения учебной дисциплины студентами обеспечивается **достижение следующих результатов:**

* + - личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

* + - * метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* + - * предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# Форма аттестации

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

# ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** |
| **Текущий контроль** | **Промежуточный контроль** |
| **Форма контроля** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | **Форма контроля** | **Достигнутые результаты при освоения дисциплины** |
| **Введение** | *Устный опрос* | *личностные* | *Дифференцирован ный зачет* | * личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и |
| **Раздел 1.**Русская литература первой половины 19 века | *Контрольная работа Практические занятия №1- 3* | *Личностные предметные* |
| Тема 1.1 Историко- культурный процесс рубежа XVIII — XIXвеков. | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 1.2 А.С. ПушкинОсновные темы и мотивы лирики | *Устный опрос Практическое занятие №1* | *личностные предметные* |
| Тема 1.3М.Ю. Лермонтов. | *Устный опрос**Практическое занятие №2* | *личностные**предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Основные мотивылирики. |  |  |  | идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешнойпрофессиональной и общественной деятельности;− эстетическое отношение к миру;− совершенствование |
| Тема 1.4.«Герой нашего времени» - первый психологическийроман | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 1.5 Н.В. Гоголь.Обзорная лекция | *Устный опрос Практическое занятие №3* | *личностные предметные* |
| **Раздел 2** Особенности развития русской литературы во второй половине19 века | *Контрольная работа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.1. Культурно- историческоеразвитие России середины XIX века | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.2. Социально- культурная новизна драматургииА.Н.Островского | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.3.А.Н.Островский«Г роза» | *Устный опрос Практическое занятие №4* | *личностные**метапредметные предметные* |
| Тема 2.4. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева | *Устный опрос, беседа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 2.5 | *Письменная работа* | *личностные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| И.А.Гончаров.Биография и творческий путь. |  | *предметные* |  | духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);* метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;− умение самостоятельно |
| Тема 2.6Проблема русского национального характера в романе«Обломов» | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 2.7 И.С.ТургеневПсихологизм творчества Тургенева | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 2.8 Полемика вокруг романа «Отцы идети» | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.9 Н.С. Лесков.Художественныймир писателя | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 2.10М.Е. Салтыков- Щедрин.Мировоззрение писателя | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.11 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания пороману «История | *Устный опрос* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| одного города» |  |  |  | организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;− владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;* предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;− сформированность |
| Тема 2.12Ф. М. Достоевский. Жизнь итворчество писателя. | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.13 Роман«Преступление и наказание» | *Практическое занятие №4* | *личностные предметные* |
| Тема 2.14 Л.Н.Толстой. Духовные исканияписателя. | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 2.15 Л.Н.Толстой«Война и мир» | *Устный опрос* | *личностные предметные метапредметные* |
| Тема 2.16А П Чехов Своеобразие и всепроникающая сила чеховскоготворчества. | *Практическое занятие №5* | *личностные предметные* |
| **Раздел 3**Поэзия второй половины 19 века | *Контрольная работа* | *личностные**метапредметные предметные* |
| Тема 3.1 Обзор русской поэзиивторой половины | *Устный опрос* | *личностные метапредметные**предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| XIX века. |  |  |  | навыков различных видов анализа литературных произведений;− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;− сформированность умений учитывать исторический, |
| Тема 3.2. Художественные особенностилирики Ф.И.Тютчева | *Устный опрос Практическое занятие №6* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 3.3. Художественныеособенности лирики А.А Фета | *Устный опрос**Практическое занятие №7* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 3.4 Многожанровость наследияА.К.Толстого | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 3.5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова | *Письменная работа Практическое занятие №8* | *личностные предметные* |
| **Раздел 4.** Развитие литературы и других видовискусства в началеXX века | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 4.1. Особенности развития литературы в начале 20 века. Реалистическое исимволическое в прозе и поэзии И. | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Бунина |  |  |  | историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единствеэмоционального личностного |
| Тема 4.2. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 4.3. Любовь как великая и вечнаядуховная ценность в произведениях Бунина и Куприна | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 4.4. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. | *Устный опрос Практическое занятие №9* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.5 Жизнь и творчество В. Маяковского | *Устный опрос* | *личностные предметные* |  | восприятия и интеллектуального понимания;− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| Тема 4.6 Поэтическая новизна лирики В. Маяковского | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 4.7 Жизнь и творчество С. Есенина | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества Есенина | *Устный опрос* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.9 Жизнь итворчество М. Цветаевой | *Практическое занятие №10 Устный опрос* | *личностные предметные* |  |  |
| **Раздел 5** Особенности развития литературы 1930-х годов и периода ВеликойОтечественной войны | *Контрольная работа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 5.1. Поиски положительногогероя писателем А. Платоновым | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 5.2М. А. Булгаков пьеса «ДниТурбиных». | *Письменная работа* | *личностные предметные* |  |  |
| Тема 5.3А.А. Ахматова Трагизм жизни и судьбы лирической героини ипоэтессы. | *Практическое занятие №11* | *личностные предметные* |
| Тема 5.4 Основные мотивы лирикиБ.Л.Пастернака. | *Письменная работа* | *личностные предметные* |
| Тема 5.5Деятели литературы и искусства на | *Письменная работа* | *личностные предметные* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| защите Отечества вгоды ВОВ |  |  |  |  |
| **Раздел 6.**Литература 50–80-х годов (обзор) | *Итоговая контрольная работа* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 6.1 Развитиелитературы 1950— 1980-х годов в контексте культуры | *Устный опрос* | *личностные метапредметные предметные* |
| Тема 6.2Обзор творчества А.Т.Твардовского | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 6.3 Обзор жизни и творчестваА.И.Солженицына | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 6.4 Художественное своеобразие прозыВ.Шукшина | *Устный опрос* | *личностные предметные* |
| Тема 6.5 Русское литературноезарубежье 1920—1990-х годов | *Практическое занятие №12* | *личностные предметные* |

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Формы и методы оценки*** |
| * личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;− эстетическое отношение к миру;− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;− использование для решения познавательных и коммуникативных задачразличных источников | ***«Отлично»***:* продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;
* исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение теоретического материала;
* правильно сформулированные определения;
* уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

***«Хорошо»***:* продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;
* продемонстрировать знание основных теоретических

понятий;* достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
* уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

***«Удовлетворительно»***:* продемонстрировать общее знание изучаемого материала;
* уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.
 | Оценка результатов внеаудиторнойсамостоятельной работы: сообщений, сочинений.Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры.Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры.Литературная дискуссия.Оценка результатов внеаудиторнойсамостоятельной работы: сообщений, сочинений.Оценка результатов внеаудиторнойсамостоятельной работы: сообщений, сочинений. Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсови др.);* метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;− умениесамостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;− умение работать сразными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;− владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;* предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,рефератов, сочинений различных | ***«Неудовлетворительно»***:* незнания значительной части программного материала;
* существенных ошибок при изложении учебного материала;
* неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
* неумения делать

выводы поизлагаемому материалу. | Оценка тестирования. Экспертная оценка творческих работОценка библиографических карточек по творчеству писателя.Оценка творческих работОценка библиографических карточек по творчеству писателя.Оценка результатов внеаудиторнойсамостоятельной работы: сообщений, рефератов.Оценка тестирования.Оценка результатов внеаудиторнойсамостоятельной работы. Оценка тестирования.Оценка тестирования. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| жанров;− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализахудожественного произведения;− способностьвыявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутыхаргументированных устных и письменных высказываниях;− владение навыкамианализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |  | Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры.Оценка контрольных работ. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр обучения: 1

Компетенция:

ОК.1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Результаты обучения:

Знает: основные направления и жанры литературы, их историческое развитие и влияние на общество.

Умеет: анализировать литературные произведения с точки зрения их

социальной значимости и влияния на общество.

Владеет: владение навыками критического мышления для оценки

литературных произведений и их влияния на общество.

|  |
| --- |
| 1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.а. романтизмб. классицизмв. сентиментализмг. реализм |
| 2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».а. И. С. Тургеневаб. А. Н. Островскогов. Л. Н. Толстогог. Ф. М. Достоевского |
| 3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?а. Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрейб. А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабановав. И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаровг. Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин |
| 4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?а. А. Н. Островский «Лес»б. И. С. Тургенев «Отцы и дети» в. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» г. И.А. Гончаров «Обломов» |
| 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?а. А.Н. Островскийб. Ф.М. Достоевскийв. М.Е. Салтыков-Щедринг. Л.Н. Толстой |
| 6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»а. А.А. Фетб. Н.А. Некрасовв. Ф.И. Тютчевг. А.К. Толстой |
| 7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»а. Н.Г. Чернышевскийб. Н.А. Некрасовв. В.Г. Белинскийг. А.А. Григорьев |
| 8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?

|  |
| --- |
| а. Савелий, богатырь святорусский |
| б. Яким Нагой |
| в. Ермил Гирин |
| г. Гриша Добросклонов |

 |
| 9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

|  |
| --- |
| а. Алексееву |
| б. Обломову |
| в. Штольцу |
| г. Тарантьеву |

 |
| 10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

|  |
| --- |
| а. счастливой семейной жизни |
| б. высоком общественном поприще |
| в. славе поэта |
| г. богатстве и власти |

 |
| 11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

|  |
| --- |
| а. автобиографический роман |
| б. воспитательный роман |
| в. социально-психологический роман |
| г. авантюрно-приключенческий роман |

 |
| 12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

|  |
| --- |
| а. Кудряшу |
| б. Шапкину |
| в. Кулигину |
| г. Борису Григорьевичу |

 |
| **13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком**?а. бедностьб. болезньв. отсутствие целиг. воспитание и закономерности жизни |
| 14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:а. книгаб. рояльв. письменный столг. халат |
| **15. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?**а. непониманием роли народа в освободительном движенииб. нигилистическим отношением к культурному наследию Россиив. преувеличением роли интеллигенции в освободительном движенииг. отрывом от какой-либо практической деятельности |

Компетенция:

ОК.2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Результаты обучения:

Знает: основные методы и подходы к литературному анализу и интерпретации текстов.

Умеет: разрабатывать план собственных исследований или проектов в

области литературы, выбирая подходящие методы и инструменты.

Владеет: навыками самостоятельного исследования и критического анализа

литературных текстов.

|  |
| --- |
| 1. Кто является автором романа "Война и мир"? а. Фёдор Достоевский **б. Лев Толстой**  в. Антон Чехов |
| 2. Какое произведение написано Александром Пушкиным? а. "Герой нашего времени" **б. "Евгений Онегин"**  в. "Мастер и Маргарита" |
| 3. Какой жанр литературы представляет собой "Сказка о царе Салтане"? а. Поэма **б. Сказка**  в. Роман |
| 4. Какое произведение является драмой? а. "Преступление и наказание" **б. "Гроза"**  в. "Тихий Дон" |
| 5. Кто написал "Мастера и Маргариту"? а. Иван Бунин **б. Михаил Булгаков**  в. Борис Пастернак |
| 6. Какой из этих авторов не является русским? а. Анна Ахматова б. Максим Горький **в. Франц Кафка**   |
| 7. Какое произведение является классикой детской литературы? а. "Капитанская дочка" **б. "Приключения Тома Сойера"**  в. "Вишнёвый сад" |
| 8. Кто написал "Дубровского"? а. Лев Толстой б. Антон Чехов **в. Александр Пушкин**   |
| 9. Какой стиль литературы характеризуется использованием вымышленных событий и персонажей? а. Документальный **б. Художественный**  в. Научный |
| 10. Как называется поэтический жанр, состоящий из 14 строк? а. Ода **б. Сонет**  в. Баллада |
| 11. Какое произведение написано Виктором Гюго? а. "Отцы и дети" **б. "Собор Парижской богоматери"**  в. "Тихий Дон" |
| 12. Какой из этих авторов написал пьесу "Чайка"? а. Лев Толстой б. Максим Горький **в. Антон Чехов**   |
| 13. Какой роман считается первой частью трилогии "Андрей Болконский"? а. "Война и мир" **б. "Тихий Дон"**  в. "Доктор Живаго" |
| 14. Кто из этих писателей является нобелевским лауреатом по литературе? а. Лев Толстой б. Антон Чехов **в. Борис Пастернак**   |
| 15. Какой из этих романов был написан в стиле реализма? а. "Сказка о рыбаке и рыбке" б. "Золотой теленок" **в. "Преступление и наказание"** |

Компетенция:

ОК. 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Результаты обучения:

Знает: основные теории и подходы к решению проблем в литературном анализе.

Умеет*:* определять ключевые проблемы и вопросы, возникающие при

анализе литературных произведений.

Владеет: навыками критического анализа, позволяющими выявлять

проблемы и принимать решения в сложных ситуациях.

|  |
| --- |
| 1. Какой из следующих авторов является представителем Серебряного века русской поэзии? а. Александр Блок б. Анна Ахматова  в. Иван Тургенев |
| 2. Какое произведение написано Фёдором Достоевским? а. "Герой нашего времени" б. "Идиот"  в. "Мертвые души" |
| 3. Кто является автором стихотворения "Ночь, улица, фонарь, аптека"? а. Борис Гребенщиков б. Анна Ахматова  в. Осип Мандельштам |
| 4. Какое произведение является автобиографическим романом? а. "Обломов" б. "Детство"  в. "Капитанская дочка" |
| 5. В каком жанре написано произведение "Гарри Поттер"? а. Романтика б. Драма в. Фэнтези |
| 6. Кто из этих писателей написал сказки для детей? а. Лев Толстой б. Фёдор Достоевский в. Корней Чуковский   |
| 7. Какое произведение написано Михаилом Шолоховым? а. "Тихий Дон" б. "Мастер и Маргарита" в. "Судьба человека"  |
| 8. Как называется литературный прием, при котором используются противоположные по смыслу слова? а. Аллегория б. Метафора в. Оксюморон  |
| 9. Кто из этих писателей является автором романа "Анна Каренина"? а. Антон Чехов б. Фёдор Достоевский в. Лев Толстой   |
| 10. Какой жанр литературы включает в себя научные исследования и статьи? a. Художественная проза б. Поэзия в. Научная литература    |
| 11. Какое произведение написано Габриэлем Гарсиа Маркесом? a. "Сто лет одиночества" б. "Мадам Бовари" в. "Сто лет одиночества" |
| 12. Кто из этих авторов написал роман "1984"? a. Олдос Хаксли б. Рэй Брэдбери в. Джордж Оруэлл    |
| 13. Как называется литературный жанр, в котором описываются события реальной жизни? a. Фантастика б. Мифология в. Биография    |
| 14. Какое произведение стало основой для балета "Лебединое озеро"? a. "Щелкунчик" б. "Золушка" в. "Лебединое озеро"    |
| 15. Кто из этих писателей является автором книги "Три мушкетера"? a. Виктор Гюго б. Жюль Верн в. Александр Дюма |