

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
48.03.01 Теология,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Гимнография и история церковного пения

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль): Православие в контексте мировой культуры

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1212400
Подписал: начальник центра Киселев Кирилл Сергеевич
Дата: 30.05.2024

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Целью освоения дисциплины «Гимнография и история церковного пения» является формирование представлений и знаний о гимнографии и истории церковной музыки, их месте и роли в церковном искусстве и духовной культуре. Теоретическое изучение истории церковного пения в Русской Православной Церкви, овладение музыкально-историческими знаниями и профессиональными умениями, необходимыми будущим пастырям для понимания сущности музыкального церковного искусства. Под теоретической стороной предполагается формирование системных представлений о значении и роли церковного пения в процессе богослужения, знакомство с особенностями исполнения гласов, в частности мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические и некоторые другие особенности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

ПК-2 - Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога в сфере экскурсоведения;

ПК-3 - Способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации в процессе обслуживания клиентов туристского предприятия;

УК-3 - Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Владеть:

- навыками и приёмами построения поэтического текста в системе осмогласия;
- навыками работы с вспомогательной музыкальной литературой;
- приемами приобретения, использования и обновления знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Знать:

- историю возникновения гимнографии и церковного пения;
- основные виды церковных песнопений;
- историю русской церковной музыки;

- специфическую терминологию гимнографии и истории богослужебного пения в необходимом объеме;
- основные виды гимнографических форм;
- основные гимнографические жанры;
- библиографические данные выдающихся гимнографов;
- исторические этапы и особенности развития богослужебного пения,
- взаимосвязь церковного пения и богослужения;
- имена песнотворцев и композиторов. искусства в их связи с духовно-нравственным развитием общества.

Уметь:

- понимать особенности богослужебного пения и его отличие от светского пения и музыки;
- определять характер и образный строй гимнографического произведения;
- разбираться в структуре гимнографического произведения;
- уметь ориентироваться в системе осмогласия;
- уметь анализировать содержание песнопений в богословской деятельности; - отличать богослужебные песнопения от паралитургических.

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №5
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	64	64
В том числе:		
Занятия лекционного типа	32	32
Занятия семинарского типа	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении

промежуточной аттестации составляет 44 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	<p>Введение в предмет. Возникновение гимнографии. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности</p> <p>Сущность, содержание и формы православной гимнографии. Псалмы в богослужении. Ветхозаветное и древнехристианское употребление псалмов. Способы богослужебного исполнения псалмов. Респонсорное и антифонное пение. Виды псалмических текстов: полиелей, непорочны, прокимны, аллилуарии. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности.</p>
2	<p>Основные виды церковных песнопений</p> <p>Церковные песнопения: тропарь, седален, ипакои, стихира. История формирования. Классификация и разновидности песнопений. Месторасположение в богослужебных текстах. Особенности исполнения.</p>
3	<p>Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии</p> <p>Неизменяемые песнопения Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий»; «Сподоби Господи»; молитва праведного Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши»; «Богородице Дево»; «Буди имя Господне...»; Малое славословие; Великое славословие. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии: «Единородный Сыне»; Трисвятое; Херувимская песнь; «Милость мира». История появления и дальнейшее развитие неизменяемых песнопений. Место данных песнопений в контексте богослужения. Месторасположение песнопений в богослужебных книгах. Способы исполнения.</p>
4	<p>Кондак как древнейший церковно-гимнографический жанр</p> <p>История происхождения. Структура и состав древних кондаков. Примеры древнейших кондаков. Современный вид кондаков. Видные авторы кондаков. Способы исполнения и местоположение песнопения в богослужении.</p>
5	<p>Византийское гимнотворчество – Канон</p> <p>Возникновение и историческое развитие. Структура и деление канона. Составляющие канона: библейские песни; ирмос; тропарь; катавасия. Современные виды канона. Местоположение канона в контексте православного богослужения. Различные традиции исполнения канонов (Канон Пасхи; канон молебный Богородице «Параклисис»; Великий канон прп. Андрея Критского; канон Благовещению Богородицы; рядовые каноны). Акrostих.</p>
6	<p>Поэтическое богослужебное произведение – Акафист</p> <p>История появления и формирование произведения. Особенности структуры. Литургическое употребление Акафиста. Способ исполнения. Распространение богослужебного произведения. Акафист в настоящее время. Внебогослужебное употребление.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
7	<p>Отечественные церковные песнописцы</p> <p>Труды русских песнотворцев в Киевский период. Митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу. Преподобный Григорий Печерский, творец канонов. Митрополит Иларион и его "Исповедание веры". Епископ Иоанн и его Службы Ростовским святителям. Святитель Кирилл Туровский. Переводной канон Херсонесским святителям. Особенности древнерусской гимнографии Киевского периода. Песнотворцы XV века. Время святителя Макария - "золотой век" русской гимнографии. Гимнография конца XVI - начала XVII века (князь Симеон Шаховской). Песнотворчество Синодального периода. Новейшее русское песнотворчество. Вклад русских песнотворцев в сокровищницу православной гимнографии.</p>
8	<p>Отечественные церковные песнописцы</p> <p>Труды русских песнотворцев в Киевский период. Митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу. Преподобный Григорий Печерский, творец канонов. Митрополит Иларион и его "Исповедание веры". Епископ Иоанн и его Службы Ростовским святителям. Святитель Кирилл Туровский. Переводной канон Херсонесским святителям. Особенности древнерусской гимнографии Киевского периода. Песнотворцы XV века. Время святителя Макария - "золотой век" русской гимнографии. Гимнография конца XVI - начала XVII века (князь Симеон Шаховской). Песнотворчество Синодального периода. Новейшее русское песнотворчество. Вклад русских песнотворцев в сокровищницу православной гимнографии.</p>
9	<p>История русской церковной музыки</p> <p>Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Путевой, демественный и знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Партесное пение. Русские ученики итальянских мастеров. Д. Боршнянский и его роль в развитии богослужебного пения. Духовно-музыкальные произведения М. Глинки, Г. Львова и П. Турчанинова. Церковная музыка в творчестве П. Чайковского, А. Александрова и Г. Свиридова. В. Беневский, Б. Додонов и П. Звоник как выдающиеся церковные композиторы Кавказа. Роль С. Жарова, диак. С. Трубачева и архим. Матфея (Мормыля) в сохранении и возрождении русских церковно-певческих традиций в советский период. Современная русская церковная музыка: митр. Иларион (Алфеев), мон. Иулиания (Денисова) и др. православной гимнографии.</p>
10	<p>История русской церковной музыки</p> <p>Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Путевой, демественный и знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Партесное пение. Русские ученики итальянских мастеров. Д. Боршнянский и его роль в развитии богослужебного пения. Духовно-музыкальные произведения М. Глинки, Г. Львова и П. Турчанинова. Церковная музыка в творчестве П. Чайковского, А. Александрова и Г. Свиридова. В. Беневский, Б. Додонов и П. Звоник как выдающиеся церковные композиторы Кавказа. Роль С. Жарова, диак. С. Трубачева и архим. Матфея (Мормыля) в сохранении и возрождении русских церковно-певческих традиций в советский период. Современная русская церковная музыка: митр. Иларион (Алфеев), мон. Иулиания (Денисова) и др. православной гимнографии.</p>
11	<p>Истоки церковного пения</p> <p>Четыре этапа развития в историческом становлении музыки. Предыстория церковного пения. Роль музыки в языческих культах и жизни общества стран Древнего Востока. Церковное пение Ветхого завета. Музыкально-философские системы античного мира.</p>
12	<p>Христианское церковное пение. Византийская традиция</p> <p>Начало христианского церковного пения. Церковное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. Периодизация развития византийской певческой системы.</p>
13	<p>Христианское церковное пение. Западная традиция. Ранние формы церковного пения на Руси</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	Особенности церковного пения Западной Церкви. Церковное пение и музыка на Западе. Происхождение и ранние формы церковного пения на Руси. Различение понятий церковного пения и музыки на Руси.
14	История русского церковного пения Периодизация истории русского церковного пения и её внутреннее обоснование. XIV – XVI века. История текста богослужебных певческих книг. Периодизация истории русского церковного пения XVII века. Партезное пение. Периодизация истории русского церковного пения XVIII - XIX веков. Церковное пение и композиторское творчество. Церковное пение в XX веке. Возрождение древнерусской теории церковного пения.
15	Распевы Знаменный распев. Путевой, демественный и большой знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Монастырское пение и монастырские распевы.
16	Регламентация требований к церковному пению Святейший Синод и церковное пение. Богословские основы церковного пения.

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Введение в предмет. Возникновение гимнографии. На занятии обучающиеся узнают о том, как появилась гимнография. Познакомятся с сущностью предмета, его содержанием и основными формами. Узнают о том, какова роль псалмов в богослужении. Рассмотрят как в Ветхозаветное и древнехристианское времена употреблялись псалмы. Изучат различные способы богослужебного исполнения псалмов: респонсорное и антифонное пение. Сделают классификацию видов псалмических текстов: полиелей, непорочны, прокимны, аллилуарии. Получат базовые знания о практико-ориентированных теологических дисциплинах в духовной и просветительской деятельности.
2	Основные виды церковных песнопений. На занятии обучающиеся разберут основные существующие виды церковных песнопений: тропарь, седален, ипакои, стихира. Узнают историю их формирования. Изучат классификацию и разновидности песнопений. Рассмотрят их месторасположение в богослужебных текстах. Познакомятся с особенностями исполнения.
3	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии. На занятии обучающиеся рассмотрят неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии. Обучение будет проходить на примере Неизменяемых песнопений Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий»; «Сподоби Господи»; молитва праведного Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши»; «Богородице Дево»; «Буди имя Господне...»; Малое славословие; Великое славословие. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии будут изучаться на примере: «Единородный

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>Сыне»; Трисвятое; Херувимская песнь; «Милость мира».</p> <p>Также обучающиеся узнают историю появления и дальнейший путь развитие неизменяемых песнопений. Место данных песнопений в контексте богослужения. Месторасположение песнопений в богослужебных книгах. Способы их исполнения.</p>
4	<p>Кондак как древнейший церковно-гимнографический жанр.</p> <p>На занятии обучающиеся узнают о том что такое кондак</p> <p>Историю его происхождения, рассмотрят структуру и состав древних кондаков. Получат примеры древнейших кондаков, чтобы сопоставить их с современными и найти различия.</p> <p>Изучат биографии видных авторов кондаков. Рассмотрят способы их исполнения и местоположение песнопения в богослужении.</p>
5	<p>Византийское гимнотворчество – Канон.</p> <p>На занятии обучающиеся узнают об особенностях византийского гимнотворчества: историю, возникновение и развитие жанра канона. Его структуру и деление.</p> <p>Рассмотрят такие составляющие канона, как: библейские песни; ирмос; тропарь; катавасия.</p> <p>Изучат современные виды канона. Узнают о местоположения канона в контексте православного богослужения.</p> <p>Рассмотрят различные традиции исполнения канонов (Канон Пасхи; канон молебный Богородице «Параклисис»; Великий канон прп. Андрея Критского; канон Благовещению Богородицы; рядовые каноны).</p> <p>Познакомятся с акростихом.</p>
6	<p>Поэтическое богослужебное произведение – Акафист.</p> <p>На занятии обучающиеся познакомятся с поэтическим богослужебным произведением – Акафистом.</p> <p>Узнают историю его появления и формирования. Изучат особенности структуры.</p> <p>Узнают о литургическом употреблении Акафиста, способах исполнения.</p> <p>Познакомятся с историей распространения богослужебного произведения. Рассмотрят местоположение в богослужении Акафиста в настоящее время. Изучат внебогослужебное употребление Акафиста.</p>
7	<p>Отечественные церковные песнописцы.</p> <p>На занятии обучающиеся познакомятся с отечественными церковными песнописцами.</p> <p>Изучат труды русских песнотворцев в Киевский период: митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу.</p> <p>Преподобный Григорий Печерский, творец канонов.</p> <p>Митрополит Иларион и его "Исповедание веры".</p> <p>Епископ Иоанн и его Службы Ростовским святителям.</p> <p>Святитель Кирилл Туровский.</p> <p>Рассмотрят переводной канон Херсонесским святителям. Узнают об особенностях древнерусской гимнографии Киевского периода. Познакомятся с песнотворцами XV века: время святителя Макария - "золотой век" русской гимнографии.</p> <p>Изучат гимнографию конца XVI - начала XVII века (князь Симеон Шаховской), песнотворчество Синодального периода, новейшее русское песнотворчество.</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	Узнают о том, какой вклад внесли русские песнотворцы в сокровищницу православной гимнографии.
8	<p>Отечественные церковные песнописцы. На занятии обучающиеся познакомятся с отечественными церковными песнописцами.</p> <p>Изучат труды русских песнотворцев в Киевский период: митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу. Преподобный Григорий Печерский, творец канонов. Митрополит Иларион и его "Исповедание веры". Епископ Иоанн и его Службы Ростовским святителям. Святитель Кирилл Туровский.</p> <p>Рассмотрят переводной канон Херсонесским святителям. Узнают об особенностях древнерусской гимнографии Киевского периода. Познакомятся с песнотворцами XV века: время святителя Макария - "золотой век" русской гимнографии.</p> <p>Изучат гимнографию конца XVI - начала XVII века (князь Симеон Шаховской), песнотворчество Синодального периода, новейшее русское песнотворчество. Узнают о том, какой вклад внесли русские песнотворцы в сокровищницу православной гимнографии.</p>
9	<p>История русской церковной музыки. На занятии обучающиеся изучат историю русской церковной музыки: происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси, а именно: путевой, демественный и знаменный распевы. Строчное пение.</p> <p>Рассмотрят позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Узнают о том, какие певческие коллективы и распевщики были на Древней Руси.</p> <p>Познакомятся с партесным пением.</p> <p>Узнают о биографии русских учеников итальянских мастеров. Д. Бортиянский и его роль в развитии богослужебного пения. Духовно-музыкальные произведения М. Глинки, Г. Львова и П. Турчанинова.</p> <p>Изучат церковную музыку в творчестве П. Чайковского, А. Александрова и Г. Свиридова. В. А также Беневского, Б. Додонова и П. Звоника - выдающихся церковных композиторов Кавказа.</p> <p>Узнают какую роль С. Жаров, диак. С. Трубачев и архим. Матфей (Мормыль) сыграли в сохранении и возрождении русских церковно-певческих традиций в советский период.</p> <p>Изучат современную русскую церковную музыку на примере митр. Иларион (Алфеева), мон. Иулиании (Денисовой) и др. православной гимнографии.</p>
10	<p>Истоки церковного пения. На занятии обучающиеся изучат историю русской церковной музыки: происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси, а именно: путевой, демественный и знаменный распевы. Строчное пение.</p> <p>Рассмотрят позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Узнают о том, какие певческие коллективы и распевщики были на Древней Руси.</p> <p>Познакомятся с партесным пением.</p> <p>Узнают о биографии русских учеников итальянских мастеров.</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>Д. Бортнянский и его роль в развитии богослужебного пения. Духовно-музыкальные произведения М. Глинки, Г. Львова и П. Турчанинова.</p> <p>Изучат церковную музыку в творчестве П. Чайковского, А. Александрова и Г. Свиридова. В. А также Беневского, Б. Додонова и П. Звоника - выдающихся церковных композиторов Кавказа.</p> <p>Узнают какую роль С. Жаров, диак. С. Трубачев и архим. Матфей (Мормыль) сыграли в сохранении и возрождении русских церковно-певческих традиций в советский период.</p> <p>Изучат современную русскую церковную музыка на примере митр. Иларион (Алфеева), мон. Иулиании (Денисовой) и др. православной гимнографии.</p>
11	<p>Истоки церковного пения.</p> <p>На занятии обучающиеся узнают об истоках церковного пения. Изучат четыре этапа развития в историческом становлении музыки.</p> <p>Познакомятся с предысторией возникновения церковного пения. Узнают, какую роль музыка играла в языческих культах и жизни общества стран Древнего Востока.</p> <p>Изучат роль церковного пения в период Ветхого завета. Рассмотрят музыкально-философские системы античного мира.</p>
12	<p>Христианское церковное пение. Византийская традиция.</p> <p>На занятии обучающиеся познакомятся с византийской традицией церковного пения: его история в период от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.</p> <p>Рассмотрят духовные и конструктивные основы византийской певческой системы.</p> <p>Изучат периодизацию развития византийской певческой системы.</p>
13	<p>Христианское церковное пение. Западная традиция. Ранние формы церковного пения на Руси.</p> <p>На занятии обучающиеся узнают об особенностях западной традиции церковного пения. Рассмотрят ранние формы церковного пения на Руси и сравнят их с особенностями церковного пения Западной Церкви.</p> <p>Изучат историю церковного пения и музыки на Западе, а также происхождение и ранние формы церковного пения на Руси.</p> <p>Изучат различие понятий церковного пения и музыки на Руси.</p>
14	<p>История русского церковного пения.</p> <p>На занятии обучающиеся изучат периодизацию истории русского церковного пения и её внутреннее обоснование: XIV – XVI века.</p> <p>Рассмотрят историю текста богослужебных певческих книг. Узнают о периодизации истории русского церковного пения XVII века: партесное пение.</p> <p>Изучат периодизацию истории русского церковного пения XVIII - XIX веков.</p> <p>Познакомятся с церковным пением и композиторами XX веке.</p> <p>Узнают о возрождении древнерусской теории церковного пения.</p>
15	<p>Распевы.</p> <p>На занятии обучающиеся внимательно изучат такие распевы, как: знаменный распев, путевой,</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>демественный и большой знаменный распевы.</p> <p>Также изучат строчное пение.</p> <p>Познакомятся с позднейшими распевами Русской Православной Церкви.</p> <p>Рассмотрят историю певческих коллективов и распевщиков Древней Руси.</p> <p>Познакомятся с особенностями монастырского пения и монастырских распевов.</p>
16	<p>Регламентация требований к церковному пению.</p> <p>На занятии обучающиеся изучат регламентацию требований к церковному пению. Отношение Святейшего Синода к церковному пению. Изучат богословские основы церковного пения.</p>

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Самостоятельная проработка конспектов лекций.
2	Подготовка к промежуточной аттестации.
3	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков : учебное пособие Е. П. Мельникова. Книга Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. — 88 с. — ISBN 978-5-94841-461-4. , 2020	URL: https://e.lanbook.com/book/266129 (дата обращения: 13.09.2023).
2	Разумовский, Д. В. Церковное русское пение Д. В. Разумовский. Книга Санкт-Петербург : Лань.— 171 с. — ISBN 978-5-507-40726-2. , 2014	URL: https://e.lanbook.com/book/51632 (дата обращения: 13.09.2023).

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Программное обеспечение не требуется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Специальное оборудование не требуется.

.

.

П. 10.1. Оценочные материалы

Перечень вопросов для проведения зачета:

1. Сущность, содержание и формы православной гимнографии.
2. Виды псалмических текстов.
3. Основные виды церковных песнопений.
4. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения.
5. История появления и дальнейшее развитие неизменяемых песнопений.
6. Месторасположение песнопений в богослужебных книгах. Способы исполнения.
7. Структура и состав древних кондаков.
8. Способы исполнения и местоположение песнопения в богослужении.
9. Современный вид кондаков. Видные авторы кондаков.
10. Структура и деление канона.
11. Различные традиции исполнения канонов. Примеры.
12. История появления и формирование акафиста.
13. Акафист в настоящее время. Внебогослужебное употребление.
14. Отечественные церковные песнописцы в Киевский период.
15. Песнотворчество Синодального периода.
16. Новейшее русское песнотворчество.
17. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.
18. Четыре этапа развития в историческом становлении музыки.
19. Музыкально-философские системы античного мира.
20. Церковное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.
21. Особенности церковного пения Западной Церкви.
22. История текста богослужебных певческих книг.
23. Монастырское пение и монастырские распевы.
24. Богословские основы церковного пения.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 5 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

начальник центра

К.С. Киселев

Согласовано:

Начальник Центра КТ

К.С. Киселев

Председатель учебно-методической
комиссии

А.Н. Евлаев