

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
48.03.01 Теология,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Гимнография и история церковного пения

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль): Православие в контексте мировой культуры

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1212400
Подписал: начальник центра Киселев Кирилл Сергеевич
Дата: 24.04.2025

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Целью освоения дисциплины является формирование представлений и знаний о гимнографии и истории церковной музыки, их месте и роли в церковном искусстве и культурной жизни общества.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство студентов с историей церковной музыки, этапами её становления и характерными особенностями с целью применения полученных знаний при разработке экскурсионных программ;
- разбор и использование специфической терминологии, характерной для сферы гимнографии и церковного пения, с целью формирования компетентного подхода к решению профессиональных задач;
- выявление наиболее значимых для христианской гимнографии традиций для их последующего обсуждения в контексте межрелигиозного и межкультурного диалога.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

ПК-2 - Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога в сфере экскурсоведения;

ПК-3 - Способен осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации в процессе обслуживания клиентов туристского предприятия;

УК-3 - Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

- историю возникновения гимнографии и церковного пения;
- основные виды церковных песнопений;
- специфическую терминологию гимнографии из истории богослужебного пения;

Уметь:

- определять особенности богослужебного пения и его отличие от светской музыки;

- определять характер и образный строй гимнографического произведения;

- анализировать содержание песнопений с богословской позиции;

Владеть:

- методами анализа гимнографических текстов и церковных песнопений различных эпох и традиций;

- специфической терминологией в области гимнографии;

- навыками работы в команде при решении профессиональных задач в религиозной сфере.

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №5
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	64	64
В том числе:		
Занятия лекционного типа	32	32
Занятия семинарского типа	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 44 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	<p>Тема 1. Введение в предмет. Возникновение гимнографии. Базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- сущность, содержание и формы православной гимнографии;- псалмы в богослужении;- ветхозаветное и древнехристианское употребление псалмов;- способы богослужебного исполнения псалмов;- респонсорное и антифонное пение;- виды псалмических текстов: полиелей, непорочны, прокимны, аллилуарии;- базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин в духовной и просветительской деятельности.
2	<p>Тема 2. Основные виды церковных песнопений.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- церковные песнопения: тропарь, седален, ипакои, стихира;- история формирования;- классификация и разновидности песнопений;- месторасположение в богослужебных текстах;- особенности исполнения.
3	<p>Тема 3. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- неизменяемые песнопения Всенощного бдения: песнь «Свете Тихий», «Сподоби Господи», молитва праведного Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево», «Буди имя Господне...», Малое славословие, Великое славословие;- неизменяемые песнопения Божественной Литургии: «Единородный Сыне», Трисвятое, Херувимская песнь, «Милость мира»;- история появления и дальнейшее развитие неизменяемых песнопений;- место данных песнопений в контексте богослужения;- месторасположение песнопений в богослужебных книгах;- способы исполнения.
4	<p>Тема 4. Кондак как древнейший церковно-гимнографический жанр.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- история происхождения;- структура и состав древних кондаков;- примеры древнейших кондаков;- современный вид;- видные авторы;- способы исполнения и местоположение песнопения в богослужении.
5	<p>Тема 5. Византийское гимнотворчество – Канон.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- возникновение и историческое развитие канона;- структура и деление канона;- составляющие канона: библейские песни; ирмос; тропарь; катавасия;- современные виды канона;- местоположение канона в контексте православного богослужения;

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<ul style="list-style-type: none"> - различные традиции исполнения канонов (Канон Пасхи; канон молебный Богородице «Параклиси»; Великий канон прп. Андрея Критского; канон Благовещению Богородицы; рядовые каноны); - акростих.
6	<p>Тема 6. Поэтическое богослужбное произведение – Акафист.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история появления и формирование Акафиста; - особенности структуры; - литургическое употребление; - способ исполнения; - распространение богослужбного произведения; - Акафист в настоящее время; - внебогослужбное употребление Акафиста.
7	<p>Тема 7. Отечественные церковные песнописцы (Ч. 1).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - труды русских песнотворцев в Киевский период; - митрополит Иоанн и его Служба святым страстотерпцам Борису и Глебу; - преподобный Григорий Печерский, творец канонов; - митрополит Иларион и его "Исповедание веры"; - епископ Иоанн и его Службы Ростовским святителям; - святитель Кирилл Туровский; - переводной канон Херсонесским святителям; - особенности древнерусской гимнографии Киевского периода; - песнотворцы XV века; - время святителя Макария – «золотой век» русской гимнографии; - гимнография конца XVI - начала XVII века (князь Симеон Шаховской); - песнотворчество синодального периода.
8	<p>Тема 7. Отечественные церковные песнописцы (Ч. 2).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшее русское песнотворчество; - вклад русских песнотворцев в сокровищницу православной гимнографии.
9	<p>Тема 8. История русской церковной музыки (Ч. 1).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - происхождение и ранние формы богослужбного пения на Руси; - путевой, демественный и знаменный распевы; - строчное пение; - позднейшие распевы Русской Православной Церкви; - певческие коллективы и распевщики Древней Руси; - партесное пение; - русские ученики итальянских мастеров; - Д. Бортнянский и его роль в развитии богослужбного пения; - духовно-музыкальные произведения М. Глинки, Г.Львова и П. Турчанинова; - церковная музыка в творчестве П.Чайковского, А. Александрова и Г.Свиридова; - В. Беневский, Б. Додонов и П. Звоник как выдающиеся церковные композиторы Кавказа.
10	<p>Тема 8. История русской церковной музыки (Ч. 2).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль С.Жарова, диака С.Трубачева и архим. Матфея (Мормыля) в сохранении и возрождении русских церковно-певческих традиций в советский период; - современная русская церковная музыка: митр. Иларион (Алфеев), мон. Иулиания (Денисова) и др. православной гимнографии.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
11	<p>Тема 9. Истоки церковного пения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четыре этапа развития в историческом становлении музыки; - предыстория церковного пения; - роль музыки в языческих культурах и жизни общества стран Древнего Востока; - церковное пение Ветхого Завета; - музыкально-философские системы Античного мира.
12	<p>Тема 10. Христианское церковное пение. Византийская традиция.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начало христианского церковного пения; - церковное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина; - духовные и конструктивные основы византийской певческой системы; - периодизация развития византийской певческой системы.
13	<p>Тема 11. Христианское церковное пение. Западная традиция. Ранние формы церковного пения на Руси.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности церковного пения Западной Церкви; - церковное пение и музыка на Западе; - происхождение и ранние формы церковного пения на Руси; - различение понятий церковного пения и музыки на Руси.
14	<p>Тема 12. История русского церковного пения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизация истории русского церковного пения и её внутреннее обоснование; - XIV–XVI века; - история текста богослужебных певческих книг; - периодизация истории русского церковного пения XVII века; - партесное пение; - периодизация истории русского церковного пения XVIII–XIX веков; - церковное пение и композиторское творчество; - церковное пение в XX веке; - возрождение древнерусской теории церковного пения.
15	<p>Тема 13. Распевы.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаменный распев; - путевой, демественный и большой знаменный распевы; - строчное пение; - позднейшие распевы Русской Православной Церкви; - певческие коллективы и распевщики Древней Руси; - монастырское пение и монастырские распевы.
16	<p>Тема 14. Регламентация требований к церковному пению.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Святейший Синод и церковное пение; - богословские основы церковного пения.

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Введение в предмет. Возникновение гимнографии. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят введение в предмет и возникновение гимнографии.
2	Основные виды церковных песнопений. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят основные виды церковных песнопений.
3	Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии.
4	Кондак как древнейший церковно-гимнографический жанр. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят Кондак как древнейший церковно-гимнографический жанр.
5	Византийское гимнотворчество – Канон. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят византийское гимнотворчество – Канон.
6	Поэтическое богослужebное произведение – Акафист. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят поэтическое богослужebное произведение – Акафист.
7	Отечественные церковные песнописцы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят песнопения отечественных церковных песнописцев.
8	Отечественные церковные песнописцы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят песнопения отечественных церковных песнописцев.
9	История русской церковной музыки. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят историю русской церковной музыки.
10	Истоки церковного пения. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят истоки церковного пения.
11	Истоки церковного пения. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят истоки церковного пения.
12	Христианское церковное пение. Византийская традиция. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят христианское церковное пение и византийскую традицию.
13	Христианское церковное пение. Западная традиция. Ранние формы церковного пения на Руси. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят христианское церковное пение, западную традицию и ранние формы церковного пения на Руси.
14	История русского церковного пения. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят историю русского церковного пения.
15	Распевы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят распевы.
16	Регламентация требований к церковному пению. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят регламентацию требований к церковному пению.

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям.
2	Подготовка к промежуточной аттестации.
3	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков: учебное пособие / Е.П. Мельникова – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020 – 88 с. – ISBN 978-5-94841-461-4.	https://e.lanbook.com/book/266129 (дата обращения: 29.04.2025) – Текст: электронный.
2	Разумовский, Д.В. Церковное русское пение / Д.В. Разумовский – Санкт-Петербург: Лань, 2014 – 171 с. – ISBN 978-5-507-40726-2.	https://e.lanbook.com/book/51632 (дата обращения: 29.04.2025) – Текст: электронный.

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Сайт Научно-технической библиотеки РУТ (МИИТ) <http://library.miit.ru>

Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

Сайт православной литературы «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>

Православный портал «Предание.ру» <https://predanie.ru/>

Автоматизированная библейская энциклопедия «ЭКЗЕГЕТ.РУ» <https://ekzeget.ru/>

Сайт Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки <http://nlr.ru>

Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>

Сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино <http://www.libfl.ru>

Сайт Всероссийского института научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН) <http://www.viniti.ru>

Сайт Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://www.inion.ru>

Сайт Русского географического общества <https://www.rgo.ru>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

- 1) Интернет-браузер (Yandex и др.).
- 2) Microsoft Office.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине используется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием: проектор, экран, персональный компьютер/ноутбук, микрофон.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 5 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

начальник центра

К.С. Киселев

Согласовано:

Начальник Центра КТ

К.С. Киселев

Председатель учебно-методической
комиссии

А.Н. Евлаев