

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**  
**(РУТ (МИИТ))**



Рабочая программа дисциплины (модуля),  
как компонент образовательной программы  
высшего образования - программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
23.03.02 Наземные транспортно-технологические  
комплексы,  
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)  
Тимониным В.С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **История дизайна**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 170737  
Подписал: заместитель директора академии Паринов Денис Владимирович  
Дата: 29.12.2021

## 1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Целями освоения дисциплины «История дизайна» является формирование у обучающихся базовых знаний в области истории дизайна

Дисциплина призвана формировать у студентов базовое представление об

эволюции искусства и дизайна, развитие и влияние компоновочных решений, технологий и конструкций.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

**УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

### **Знать:**

развитие истории современного искусства

### **Уметь:**

ориентироваться в исторических эпохах и стилях

### **Владеть:**

навыками анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования

## 3. Объем дисциплины (модуля).

### 3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Сем. №2
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	48	48
В том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 60 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля).

##### 4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	Тема 1. Введение. Предмет и метод, задач курса "История дизайна"
2	Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства. Дизайн, его содержание, цели, характерные особенности. Дизайн как часть проектно-художественной деятельности
3	Тема 3. Определение проблематики дизайна в современном обществе. Современные проблемы дизайна
4	Тема 4. Специфика проектно-художественной творчества дизайнера. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности
5	Тема 5. Поиск нового формообразования. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
6	Тема 6. Первые школы дизайна. Баухауз 1919-1933. Новые педагогические принципы. Мастера ВХУТЕМАС. Подготовка художников-инженеров (1920-1930).
7	Тема 7. Дизайн в предвоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стримлайн.
8	Тема 8. Послевоенный дизайн. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн
9	Тема 9. Дизайн 60-х. Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
10	Тема 10. Альтернативный дизайн в 70-е годы. Поп-дизайн. Альтернативный дизайн. Эксперименты с антидизайном Алхимия: ре-дизайн.
11	Тема 11. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий
12	Тема 12. Дизайн 90-х годов. Дизайн технологий будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; Фирма Сони Минимализм. Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн.

#### 4.2. Занятия семинарского типа.

##### Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов, обязательная составная часть дисциплины «История дизайна».</p> <p>Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;</li> <li>выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;</li> </ul>

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	История дизайна. Часть 1 Шкиль О. С. Амурский государственный университет , 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/156501">https://e.lanbook.com/book/156501</a>
2	Промышленный дизайн: история, современность, футурология Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Учебное пособие Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова , 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73829">https://e.lanbook.com/book/73829</a>

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии: [www.gost.ru](http://www.gost.ru);

- сайт, содержащий полные тексты нормативных документов: [www.opengost.ru](http://www.opengost.ru).

ЭБС издательства «ЛАНЬ».

<https://e.lanbook.com/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Программное обеспечение для выполнения практических заданий включает в себя программные продукты общего применения: операционная система Windows, Microsoft Office 2003 и выше, Браузер Yandex, Adobe Photoshop

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения занятий по дисциплине используются медиа ресурсы - персональный компьютер, посредством которого осуществляется доступ к информационным ресурсам и оформляются результаты самостоятельной работы, проектор для демонстрации слайдов мультимедийных лекций.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет во 2 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Академии  
"Высшая инженерная школа"

Н.А. Любавин

Согласовано:

Заместитель директора академии

Д.В. Паринов

Председатель учебно-методической  
комиссии

Д.В. Паринов