

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**  
**(РУТ (МИИТ))**



Рабочая программа дисциплины (модуля),  
как компонент образовательной программы  
высшего образования - программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
23.03.02 Наземные транспортно-технологические  
комплексы,  
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)  
Тимониным В.С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **История дизайна**

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 170737  
Подписал: заместитель директора академии Паринов Денис Владимирович  
Дата: 29.05.2023

## 1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Целями освоения дисциплины «История и теория дизайна» является формирование у обучающихся базовых знаний в области истории дизайна

Дисциплина призвана формировать у студентов базовое представление об эволюции искусства и дизайна

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

**УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

### **Знать:**

развитие истории современного искусства

### **Уметь:**

ориентироваться в исторических эпохах и стилях

### **Владеть:**

навыками анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования

## 3. Объем дисциплины (модуля).

### 3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Сем. №2
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	24	24
В том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	8	8

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 48 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля).

##### 4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	. Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна». Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства. Тема 3. Определение проблематики дизайна в современном обществе. Тема 4. Специфика проектно-художественной творчества дизайнера. Тема 5. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.

##### 4.2. Занятия семинарского типа.

##### Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	<p>.</p> <p>Темы практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн. Основные понятия и определения</li> <li>2. Массовый и элитный дизайн.</li> <li>3. Поп-дизайн.</li> <li>4. Архитектурный дизайн, промышленный дизайн.</li> <li>5. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.</li> <li>6. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты.</li> <li>7. Промышленная революция.</li> <li>8. Первая Всемирная промышленная выставка.</li> <li>9. Глобальные изменения в мире в XVIII в.</li> <li>10. Понятие промышленной революции.</li> <li>11. Универсальный паровой двигатель. Дж.Уатт.</li> <li>12. Изменение социальной роли науки.</li> <li>13. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел».</li> <li>14. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения.</li> <li>15. Изобретение парового двигателя, паровоза, развитие железнодорожного транспорта, велосипеда, фотографии, кинематографа, швейной, пишущей машины, автомобиля, телефона, телеграфа, радио, авиации и др.</li> <li>16. Первые этапы интеграции искусства и техники.</li> <li>17. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма.</li> <li>18. Работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело.</li> <li>19. Три основных стиливых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич.</li> <li>20. Начало промышленного дизайна.</li> <li>21. Веркбунд.</li> <li>22. П. Беренс в АЭГ.</li> <li>23. Баухауз- школа дизайна.</li> <li>24. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.</li> <li>25. Поиски в области теории формы изделий промышленного производства 19 века.</li> <li>26. Модерн: новые тенденции в решении предметно – промышленной среды.</li> <li>27. Стиливые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века.</li> <li>28. Разработка принципов функционализма в Баухаузе; 29. Педагогическая и архитектурная деятельность В. Гропиуса.</li> <li>29. Работы обучающихсяБаухауза.</li> <li>30. Значение Баухауза в становлении дизайна.</li> <li>31. Дизайн визуальных коммуникаций среды.</li> <li>32. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций.</li> <li>33. Художественный авангард в России.</li> <li>34. Супрематизм. Конструктивизм.</li> <li>35. Производственное искусство.</li> <li>36. Формирование новых принципов формообразования в 1920-е годы в послереволюционной России.</li> <li>37. Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт); 39. Искусство К. Малевича, В.Е. Татлина.</li> <li>38. Конструктивизм Творческая деятельность конструктивистов (А.Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого и др.).</li> <li>39. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</li> <li>40. «Инженерный» дизайн 20-х и 30-х годов.</li> </ol>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	41. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925г. 42. Становление коммерческого дизайна США. 43. Деятельность пионеров американского дизайна. 44. Р. Лоуи – легенда американского дизайна. 45. Разнообразие американских школ дизайна. 46. Современный дизайн США: авторы и концепции. 47. Довоенный дизайн в СССР. 48. Инженерный дизайн. Проекты С. Вальнера, Н. Ярмольчука. 49. Агитсамолет «Максим Горький», глссес – экспресс «ОСТА-25». 50. Первые фотоаппараты. 51. Московский метрополитен. 52. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского. 53. Эргономика – естественная основа дизайна. 54. Ретроспектива и тенденции формообразования. 55. Скандинавский функционализм. 56. Дизайн Великобритании. 57. Традиции немецкого дизайна. 58. Ульмская школа. 59. Стиль Браун. 60. Дизайн во Франции. 61. Филипп Старк его философия дизайна. 62. Итальянский дизайн. 63. Стиль Оливетти. 64. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов. 65. Национальные традиции и дизайн Японии. 66. Промышленный дизайн Японии. 67. Фирма «Кенон», фирма «Сони», фирма «ГК». 68. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки. 69. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг. 70. Дизайн образование в различных странах. 71. Дизайн и современность. 72. Стили и стилевые направления в дизайне 20 века. 73. Дизайн и инновации. 74. Проблемы экологии в дизайне. 75. Ведущие специалисты дизайна.

#### 4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	. Формы управления самостоятельной работой: - консультирование; - проверка части выполненной работы; - предложение списка рекомендованной литературы; План самостоятельной работы: - повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Темы для самостоятельного изучения (по разделам) №1 Дизайн и мода. Дизайн и современные материалы и технологии. №2 Первые орудия труда и механизмы. Лук и стрелы. Колесо и повозка. Плетение и ткачество. Первые бытовые предметы из керамики. Литье из металла. №3 Изобретение челнока-самолета и прялки Дженни. Начало промышленной

№ п/п	Вид самостоятельной работы
	<p>революции. Двигатель Джеймса Уатта. Научные открытия и технические изобретения XIX в.: фотография, радиоволны и телеграф. Всемирные промышленные выставки в Париже и Нижнем Новгороде во второй половине XIX века. Русская инженерная школа рубежа XIX начала XX вв. Изобретения В. Шухова.</p> <p>№4 Русский графический модерн и неорусский стиль. Лев Бакс и его вклад в развитие русского и мирового модерна. Иван Билибин и Билибинский стиль. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги.</p> <p>№5 Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Френк Ллойд Райт. Адольф Лоос – как источник европейского функционализма.</p> <p>Производственное искусство. Оформление революционных праздников. Особенности дизайна 1930-х годов в СССР: городской, транспортный дизайн, проектирование метро.</p> <p>№6 Итальянский послевоенный дизайн («Картель». Джорджио Армани. Джанни Версаче. Джанфранко Ферре). Французский послевоенный дизайн (Жак Вьено. Роже Таллон. Филип Старк).</p>
2	Подготовка к промежуточной аттестации.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	История дизайна. Пигулевский, В. О.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
1	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: Хамматова, В.В.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806</a>

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

. Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии: [www.gost.ru](http://www.gost.ru);

- сайт, содержащий полные тексты нормативных документов: [www.opengost.ru](http://www.opengost.ru).

ЭБС издательства «ЛАНЬ».

<https://e.lanbook.com/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

. Программное обеспечение для выполнения практических заданий включает в себя программные продукты общего применения: операционная система Windows, Microsoft Office 2003 и выше, Браузер Yandex, Adobe Photoshop

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

. Для проведения занятий по дисциплине используются медиа ресурсы - персональный компьютер, посредством которого осуществляется доступ к информационным ресурсам и оформляются результаты самостоятельной работы, проектор для демонстрации слайдов мультимедийных лекций.

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Для выполнения практических (лабораторных) работ студенту рекомендуется предварительно ознакомиться с теоретическими сведениями, изложенными в учебно-методическом пособии и дополнительных источниках, при выполнении работы следовать рекомендованному порядку выполнения работы и указаниям преподавателя, соблюдать технику безопасности, содержать рабочее место в чистоте и бережно относиться к оборудованию. При выполнении самостоятельной работы студенту рекомендуется изучить теоретические сведения по темам заданий, следовать рекомендациям, изложенным в учебно-методических пособиях, предоставлять преподавателю промежуточные и окончательные результаты в процессе контактной работы на занятиях

9. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен во 2 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Академии  
"Высшая инженерная школа"

Н.А. Любавин

Согласовано:

Заместитель директора академии

Д.В. Паринов

Председатель учебно-методической  
комиссии

Д.В. Паринов