

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
23.03.02 Наземные транспортно-технологические
комплексы,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История дизайна

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-
технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1126187
Подписал: руководитель образовательной программы
Любавин Николай Александрович
Дата: 22.04.2025

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "История дизайна":

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачи дисциплины "История дизайна":

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

ключевые моменты развития современного дизайна и искусства
развитие истории современного дизайна и искусства

Уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях
определять культурное влияние этносов на промышленный дизайн

Владеть:

навыками анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования
методами анализа объектов дизайна

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №1
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	32	32
В том числе:		
Занятия семинарского типа	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 40 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

Не предусмотрено учебным планом

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Тема 1. История и развитие дизайна от древности до XIX века. Рассматриваемые вопросы: Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена. В результате выполнения

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	практического задания студент учится разбираться в предметной среде и с основными понятиями дизайна. Развитие предметной среды в древнем государстве. В результате выполнения практического задания студент знакомится с основами предметной среды в дизайне в других странах. Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков. В результате выполнения практического задания студент учится разбираться в стилевых направлениях в предметной среде. Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. В результате выполнения практического задания студент знакомится с первыми выставками и теоретиками в сфере дизайна.
2	Тема 2. Дизайн конца XIX – начала XX века. Рассматриваемые вопросы: Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. В результате выполнения практического задания студент знакомится с понятием "художественный авангард" и стилем "модерн". Становление дизайн-образования. В результате выполнения практического задания студент знакомится с фундаментом становления дизайн-образования.
3	Тема 3. Дизайн первой половины XX века. Рассматриваемые вопросы: Дизайн первой половины XX века. В результате выполнения практического задания студент знакомится с такими понятиями как "Арт-деко", "Функционализм", "Конструктивизм". Массовый дизайн 1940-1950-х годов. В результате выполнения практического задания студент знакомится с понятием "хорошая форма" на примере Ульмской школы дизайна.
4	Тема 4. Современные стили и тенденции дизайна. Рассматриваемые вопросы: Стили и тенденции современного дизайна. В результате выполнения практического задания студент знакомится с основными тенденциями и стилями современного дизайна.
5	Тема 5. Дизайн второй половины XX века: от модернизма к постмодернизму Рассматриваемые вопросы: Критика функционализма и зарождение постмодернизма – влияние поп-арта, радикального дизайна и группы «Мемфис». Экологический дизайн и sustainable-подход – первые попытки внедрения экологичных материалов и концепций. Технологический прогресс и дизайн – влияние компьютеризации на проектирование (CAD-системы, 3D-моделирование). Практическое задание: Анализ ключевых объектов постмодернистского дизайна и их отличий от модернистских аналогов.
6	Тема 6. Дизайн конца XX – начала XXI века: цифровая революция Рассматриваемые вопросы: Дизайн и глобализация – взаимовлияние культур, минимализм vs. максимализм. Цифровой дизайн и UX/UI – трансформация предметной среды в виртуальное пространство. Бионика и футуризм – природоподобные формы и технологии будущего (нано- и биоматериалы). Практическое задание: Создание концепта продукта, сочетающего традиционные и цифровые элементы.
7	Тема 7. Современные школы дизайна и их методологии Тема 7. Современные школы дизайна и их методологии Рассматриваемые вопросы: Скандинавский дизайн – философия простоты, функциональности и экологичности. Японский дизайн – ваби-саби, минимализм и технологическая интеграция. Новые образовательные подходы – дизайн-мышление, междисциплинарные студии. Практическое задание: Сравнительный анализ предметов из разных дизайн-школ (например, IKEA и MUJI).

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
8	Тема 8. Будущее дизайна: тренды и вызовы Рассматриваемые вопросы: Умные материалы и «живой» дизайн – 4D-печать, адаптивные структуры. Дизайн для инклюзивности – проектирование для людей с ограниченными возможностями. Вирутальные миры и метавселенные – дизайн цифровых аватаров и пространств. Практическое задание: Разработка концепции продукта/среды с учетом одного из футуристических трендов.

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-507-45932-2.	https://e.lanbook.com/book/319412 (дата обращения: 16.05.2024). — Текст : электронный.
2	Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5.	https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 16.05.2024). — Текст : электронный.

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Общие информационные, справочные и поисковые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

Электронно-библиотечная система ibooks.ru (<http://ibooks.ru/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Photoshop.

Adobe Illustrator.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

9. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен в 1 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Высшей
инженерной школы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Б.В. Игольников

Руководитель образовательной
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической
комиссии

Д.В. Паринов