

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программа бакалавриата
по направлению подготовки
23.03.02 Наземные транспортно-технологические
комплексы,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История дизайна

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1126187
Подписал: руководитель образовательной программы
Любавин Николай Александрович
Дата: 09.06.2026

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "История дизайна":

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

Задачи дисциплины "История дизайна":

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

ключевые моменты развития современного дизайна и искусства
развитие истории современного дизайна и искусства

Уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях
определять культурное влияние этносов на промышленный дизайн

Владеть:

навыками анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования
методами анализа объектов дизайна

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №1
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	32	32
В том числе:		
Занятия семинарского типа	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 40 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

Не предусмотрено учебным планом

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Тема 1. История и развитие дизайна от древности до XIX века. Рассматриваемые вопросы: Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена. В результате выполнения

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>практического задания студент учится разбираться в предметной среде и с основными понятиями дизайна.</p> <p>Развитие предметной среды в древнем государстве. В результате выполнения практического задания студент знакомится с основами предметной среды в дизайне в других странах.</p> <p>Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков. В результате выполнения практического задания студент учится разбираться в стилевых направлениях в предметной среде.</p> <p>Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. В результате выполнения практического задания студент знакомится с первыми выставками и теоретиками в сфере дизайна.</p>
2	<p>Тема 2. Дизайн конца XIX – начала XX века.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. В результате выполнения практического задания студент знакомится с понятием "художественный авангард" и стилем "модерн".</p> <p>Становление дизайн-образования. В результате выполнения практического задания студент знакомится с фундаментом становления дизайн-образования.</p>
3	<p>Тема 3. Дизайн первой половины XX века.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Дизайн первой половины XX века. В результате выполнения практического задания студент знакомится с такими понятиями как "Арт-деко", "Функционализм", "Конструктивизм".</p> <p>Массовый дизайн 1940-1950-х годов. В результате выполнения практического задания студент знакомится с понятием "хорошая форма" на примере Ульмской школы дизайна.</p>
4	<p>Тема 4. Современные стили и тенденции дизайна.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Стили и тенденции современного дизайна. В результате выполнения практического задания студент знакомится с основными тенденциями и стилями современного дизайна.</p>
5	<p>Тема 5: От Поп-арта до Постмодернизма</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Влияние поп-культуры и потребительского общества на дизайн (Поп-арт в дизайне).</p> <p>Расцвет пластика и новые технологии в массовом производстве.</p> <p>Постмодернизм: реакция на модернизм, ирония, цитирование, яркие цвета, сложные формы (Мемфис, Алессандро Мендини).</p> <p>Брутализм и поздний модернизм в архитектуре и предметном дизайне.</p> <p>Становление дизайна как глобального явления (японский дизайн, итальянский дизайн).</p> <p>Экологические тенденции и зарождение концепции устойчивого дизайна.</p>
6	<p>Тема 6: Минимализм, Технологии и Глобализация</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Возрождение и эволюция минимализма (Скандинавский дизайн, Dieter Rams, японский минимализм).</p> <p>Влияние высоких технологий (компьютеры, интернет) на дизайн-процесс и продукты (гаджеты, интерфейсы).</p> <p>Концепции "Умного дома" и взаимодействия человека с технологиями (HCI, UX).</p> <p>Глобализация дизайна: взаимовлияние культур, аутсорсинг, унификация и поиск локальной идентичности.</p> <p>Расцвет дизайнерских студий и звездных дизайнеров (Филипп Старк, Карим Рашид и др.).</p> <p>Движение "Сделай сам" (DIY) и краудсорсинг в дизайне.</p>
7	<p>Тема 7: Устойчивый дизайн и Биофильный дизайн: Ответственность и Природа</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>Эволюция экологического сознания в дизайне: от "зеленого дизайна" к циркулярной экономике.</p> <p>Принципы устойчивого дизайна: экологичность материалов, энергоэффективность, долговечность, ремонтпригодность, переработка.</p> <p>Биофильный дизайн: интеграция природных форм, материалов, света и живых систем в среду обитания человека.</p> <p>Социальная ответственность дизайнера: дизайн для всех (инклюзивный дизайн), дизайн для развивающихся стран.</p> <p>Примеры инновационных устойчивых материалов и технологий.</p> <p>Сертификация и стандарты в устойчивом дизайне (LEED, BREEAM, Cradle to Cradle).</p>
8	<p>Тема 8: Будущее дизайна: Тенденции и Вызовы (Цифровизация, ИИ, Персонализация)</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Глубокое влияние цифровизации: виртуальная и дополненная реальность (VR/AR) в дизайне среды и продуктов.</p> <p>Искусственный интеллект (ИИ) как инструмент дизайнера (генеративный дизайн, прогнозирование трендов, автоматизация) и этические вопросы.</p> <p>Гипер-персонализация: дизайн под индивидуальные потребности и данные пользователя (3D-печать по требованию, адаптивные интерфейсы).</p> <p>Дизайн для новых парадигм: шеринг-экономика, удаленная работа, нейроинтерфейсы, бионика.</p> <p>Роль дизайнера в эпоху быстрых изменений и неопределенности (дизайн-мышление для сложных систем).</p> <p>Поиск баланса между технологиями, человечностью и устойчивостью.</p>

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-507-45932-2.	https://e.lanbook.com/book/319412
2	Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5.	https://e.lanbook.com/book/139879

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<https://www.consultant.ru/>)

Справочно-правовая система «Гарант» (<https://www.garant.ru/>)

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Photoshop.

Adobe Illustrator.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

9. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен в 1 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

старший преподаватель Высшей
инженерной школы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Д.В. Паринов

Руководитель образовательной
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической
комиссии

Д.В. Паринов