

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
48.03.01 Теология,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История и теория христианского искусства

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль): Православие в контексте мировой культуры

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1212400
Подписал: начальник центра Киселев Кирилл Сергеевич
Дата: 20.11.2023

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Целью освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» является формирование у обучающихся сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий, о сущности и истории христианского искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

УК-5 - Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Владеть:

- знаниями об основных направлениях развития христианского искусства, теориях о сущности искусства, творчества и культуры;
- знаниями истории христианского искусства в его основных видах, направлениях и этапах на основании наиболее известных художественных школ и произведений;
- навыками ориентирования в идеологических и богословских аспектах искусства и творчества;
- умениями оперировать искусствоведческой и богословской терминологией в области искусства и творчества;
- умением применять христианские критерии в области искусства, творчества и культуры.

Знать:

- основные направления развития истории и теории христианского искусства;
- исторические и современные проблемы теории христианского искусства;
- богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о творении мира, характере Божественного творчества;
- мнения и теории богословов и христианских философов о сущности искусства, творчества и культуры;

- историю христианского искусства в его основных видах, направлениях и этапах на основании наиболее известных художественных школ и произведений.

Уметь:

- интерпретировать историческое развитие христианского искусства;
- ориентироваться в идеологических и богословских аспектах искусства и творчества;
- оперировать искусствоведческой и богословской терминологией применительно к области искусства и творчества;
- пользоваться христианскими критериями в области искусства, творчества и культуры.

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 з.е. (432 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов				
	Всего	Семестр			
		№1	№2	№3	№4
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	256	64	64	64	64
В том числе:					
Занятия лекционного типа	128	32	32	32	32
Занятия семинарского типа	128	32	32	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 176 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	<p>Введение в изучение церковного искусства Понятие «церковное искусство». История происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства. Периодизация. Терминология. Содержание учебной программы. Библиография.</p>
2	<p>Введение в изучение церковного искусства. Понятие «церковное искусство». История происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства. Периодизация. Терминология. Содержание учебной программы. Библиография.</p>
3	<p>Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20:4) его причины и временный характер (Втор. 4:15-19). Повеление о создании херувимов (Исх. 26:1, 31). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р. Х. (Иерихон и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа и Богоматери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.</p>
4	<p>Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20:4) его причины и временный характер (Втор. 4:15-19). Повеление о создании херувимов (Исх. 26:1, 31). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р. Х. (Иерихон и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа и Богоматери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.</p>
5	<p>Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II – IV вв. Понятие «раннехристианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство. Поздний фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке. Росписи синагоги и христианской «домовой» церкви в Дура-Европос. Изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы. Раннехристианская скульптура, её виды.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
6	<p>Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II – IV вв.</p> <p>Понятие «раннехристианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство. Поздний фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке. Росписи синагоги и христианской «домовой» церкви в Дура-Европос. Изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы. Раннехристианская скульптура, её виды.</p>
7	<p>Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV – V в.</p> <p>Новый дух искусства после Миланского эдикта. Возникновение христианской архитектуры. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера. Особая роль внутреннего пространства, символика его частей. Отличия христианских базилик от античных. Базилики в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии. Центрический тип архитектуры IV – начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве христианских стран. Значение I – IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов. Мозаики IV – V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне. Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.</p>
8	<p>Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV – V в.</p> <p>Новый дух искусства после Миланского эдикта. Возникновение христианской архитектуры. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера. Особая роль внутреннего пространства, символика его частей. Отличия христианских базилик от античных. Базилики в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии. Центрический тип архитектуры IV – начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве христианских стран. Значение I – IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов. Мозаики IV – V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне. Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.</p>
9	<p>Византийское искусство VI - VIII вв. до начала иконоборчества.</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство. Ведущая роль Константинополя в истории византийской культуры. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Центрическая архитектура. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. Св. София Константинопольская (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера). Купольная базилика – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. История постройки, перестройки. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св. Софии в Фессалонике. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора. Иконы, их техника и особенности стиля. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Принципы иллюстрирования, иконография. Ампулы из Святой земли и др.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
10	<p>Византийское искусство VI - VIII вв. до начала иконоборчества. Архитектура и изобразительное искусство. Ведущая роль Константинополя в истории византийской культуры. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Центрическая архитектура. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. Св. София Константинопольская (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера). Купольная базилика – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. История постройки, перестройки. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св. Софии в Фессалонике. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора. Иконы, их техника и особенности стиля. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Принципы иллюстрирования, иконография. Ампулы из Святой земли и др.</p>
11	<p>Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.). Понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме. Богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит). VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия.</p>
12	<p>Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.). Понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме. Богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит). VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия.</p>
13	<p>Художественный и символический «язык» иконы. Икона – окно в мир Горний. Связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм. Особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В. Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.</p>
14	<p>Художественный и символический «язык» иконы. Икона – окно в мир Горний. Связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм. Особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В. Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.</p>
15	<p>Техника иконописания и монументальной живописи. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темпера́рные краски. Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника. Техника мозаики (древней и современной). Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. О росписи масляными и другими красками.</p>
16	<p>Техника иконописания и монументальной живописи. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темпера́рные краски. Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника. Техника мозаики (древней и современной). Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. О росписи масляными и другими красками.</p>
17	<p>Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство. Возрождение и распространение византийского искусства в православных странах. Господство</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<p>крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.</p>
18	<p>Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>Возрождение и распространение византийского искусства в православных странах. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.</p>
19	<p>Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>Включение в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Оснос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо). Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед). Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богородица «Владимирская». Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплов). Расцвет искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей. Константинополь – центр художественных ремёсел.</p>
20	<p>Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>Включение в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Оснос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо). Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед). Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богородица «Владимирская». Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплов). Расцвет искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей. Константинополь – центр художественных ремёсел.</p>
21	<p>Типология иконных изображений.</p> <p>Иконография Иисуса Христа: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.). Иконография Богородицы: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др.). Иконография Ангелов, святых (основные элементы). Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Дванадцатых праздников. Гимнографические и житийные иконы.</p>
22	<p>Типология иконных изображений.</p> <p>Иконография Иисуса Христа: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архидиакон и др.). Иконография Богородицы: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др.). Иконография Ангелов, святых (основные элементы). Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Двенадцатых праздников. Гимнографические и житийные иконы.
23	<p>Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453).</p> <p>Завоевание Константинополя, его последствия для византийской культуры. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Расцвет архитектуры в Сербии. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен). Художественные мастерские крестоносцев. Мозаики Константинополя (св. София, Хора-Кахрие-Джами, Паммакарistos-Фетхие-Джами), Фессалоники (ц. св. Апостолов). Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.). Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий). Византийский иконостас (богословие, иконография, расположение, размеры икон). Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феодан Грек. Мануил Евгеник. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в.</p>
24	<p>Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453).</p> <p>Завоевание Константинополя, его последствия для византийской культуры. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Расцвет архитектуры в Сербии. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен). Художественные мастерские крестоносцев. Мозаики Константинополя (св. София, Хора-Кахрие-Джами, Паммакарistos-Фетхие-Джами), Фессалоники (ц. св. Апостолов). Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.). Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий). Византийский иконостас (богословие, иконография, расположение, размеры икон). Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феодан Грек. Мануил Евгеник. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в.</p>
25	<p>Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.).</p> <p>Падение Константинополя и эмиграция греческих мастеров на Крит. Критская школа живописи. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность). Художники. Ангелос Акатантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феодан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники «западного стиля». Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота. Афонская иконопись в XVIII – XIX вв. Иконопись Греции в XX в.</p>
26	<p>Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.).</p> <p>Падение Константинополя и эмиграция греческих мастеров на Крит. Критская школа живописи. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность). Художники. Ангелос Акатантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феодан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники «западного стиля». Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота. Афонская иконопись в XVIII – XIX вв. Иконопись Греции в XX в.</p>
27	<p>Архитектура и искусство Средневекового Запада.</p> <p>Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<p>собор. Технические и художественные особенности романской архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Скульптура. Изобразительное искусство: фрески, миниатюры. Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике. Мону­ментальная готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.</p>
28	<p>Архитектура и искусство Средневекового Запада. Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский собор. Технические и художественные особенности романской архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Скульптура. Изобразительное искусство: фрески, миниатюры. Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике. Мону­ментальная готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.</p>
29	<p>Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности. Особенности эпохи Возрождения. Периодизация. Новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Дonato Браманте, Микеланджело Буонарроти). Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт). Скульптура. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер). Характерные черты барочного стиля. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль «чурригереско»), Франции и Германии. Скульптура. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт). Классицизм. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии. Скульптура. Живопись. Художники романтизма. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Эkleктика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св. Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзье. Современное искусство Запада.</p>
30	<p>Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности. Особенности эпохи Возрождения. Периодизация. Новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Дonato Браманте, Микеланджело Буонарроти). Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт). Скульптура. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер). Характерные черты барочного стиля. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль «чурригереско»), Франции и Германии. Скульптура. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт). Классицизм. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии. Скульптура. Живопись. Художники романтизма. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Эkleктика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св. Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзье. Современное искусство Запада.</p>
31	<p>История богослужебного пения. Богослужебное пение Ветхого Завета. Музыкально-философские системы античного мира. Начало христианского богослужебного пения. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. Дальнейшее развитие византийской певческой системы. Особенности богослужебного пения Западной Церкви.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
32	<p>История богослужебного пения. Богослужебное пение Ветхого Завета. Музыкально-философские системы античного мира. Начало христианского богослужебного пения. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. Дальнейшее развитие византийской певческой системы. Особенности богослужебного пения Западной Церкви.</p>
33	<p>Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.). Древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др. Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева. Монументальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.</p>
34	<p>Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.). Древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др. Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева. Монументальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.</p>
35	<p>Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. Влияние 1237 г. на искусство. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV в. Храмостроительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). Зодчество Москвы рубежа XIV – XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Саввино-Сторожевского монастырей). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Иконы троцкого резчика Амвросия.</p>
36	<p>Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. Влияние 1237 г. на искусство. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV в. Храмостроительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). Зодчество Москвы рубежа XIV – XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Саввино-Сторожевского монастырей). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Иконы троцкого резчика Амвросия.</p>
37	<p>Преподобный Андрей (Рублев) и его круг. Житие. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в Московском Кремле. Икона Св. Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
38	<p>Преподобный Андрей (Рублев) и его круг. Житие. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в Московском Кремле. Икона Св. Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.</p>
39	<p>Московская архитектура XV – начала XVI вв. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Антонио Солари и др.). Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле. Тип храма «под колоколы». Белокаменные соборы вологодских монастырей.</p>
40	<p>Московская архитектура XV – начала XVI вв. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Антонио Солари и др.). Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле. Тип храма «под колоколы». Белокаменные соборы вологодских монастырей.</p>
41	<p>Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в. Документальные сведения о биографии и творчестве Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации). Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.</p>
42	<p>Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в. Документальные сведения о биографии и творчестве Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации). Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.</p>
43	<p>Иконописные школы. Понятие «иконописная школа». Причины формирования иконописных школ. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита). Икона «Св. Иоанн Лествичник», «Георгий и Власий» и др. Своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона «Собор Богоматери» и др. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. «северные письма».</p>
44	<p>Иконописные школы. Понятие «иконописная школа». Причины формирования иконописных школ. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита). Икона «Св. Иоанн Лествичник», «Георгий и Власий» и др. Своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона «Собор Богоматери» и др. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. «северные письма».</p>
45	<p>Церковное искусство в XVI в. Новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др. Стремление государства к регламентации искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	Благовещенского собора. «Благословенно воинство небесного царя...» и др. иконы. Миниатюры лицевого летописного свода. Фрески (Благовещенский собор, Смоленский собор Новодевичьего монастыря). Развитие иконостаса, изменения в нем. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.
46	<p>Церковное искусство в XVI в.</p> <p>Новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др. Стремление государства к регламентации искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона Благовещенского собора. «Благословенно воинство небесного царя...» и др. иконы. Миниатюры лицевого летописного свода. Фрески (Благовещенский собор, Смоленский собор Новодевичьего монастыря). Развитие иконостаса, изменения в нем. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.</p>
47	<p>Деревянное зодчество.</p> <p>Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы. Словарь терминов. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.</p>
48	<p>Деревянное зодчество.</p> <p>Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы. Словарь терминов. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.</p>
49	<p>Церковное искусство XVII в.</p> <p>Проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Крестовокупольные, шатровые храмы. «Узорочье» в московской архитектуре. Храмы Ярославля. Строительство патриарха Никона. Храмы «нарышкинского» барокко. Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства. Первые эстетические трактаты. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды. Использование европейских гравюр как образцов для композиций. Иконы Покровской церкви в Филях. Рождение портретной живописи. Парсуны. Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали. Московских и Ростовских мастерских. Усольские эмали. Изразцы. Строгановская школа лицевого шитья.</p>
50	<p>Церковное искусство XVII в.</p> <p>Проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Крестовокупольные, шатровые храмы. «Узорочье» в московской архитектуре. Храмы Ярославля. Строительство патриарха Никона. Храмы «нарышкинского» барокко. Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства. Первые эстетические трактаты. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды. Использование европейских гравюр как образцов для композиций. Иконы Покровской церкви в Филях. Рождение портретной живописи. Парсуны. Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали. Московских и Ростовских мастерских. Усольские эмали. Изразцы. Строгановская школа лицевого шитья.</p>
51	<p>Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.).</p> <p>Следование архитектуры образцам Запада. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Москве и др. Увлечение «готическим» стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.
52	<p>Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.).</p> <p>Следование архитектуры образцам Запада. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Москве и др. Увлечение «готическим» стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.</p>
53	<p>Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв.</p> <p>Эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства. Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств. Иконописцы И.П. Зарудный, М.Л. Колокольников и др. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание. Работы художников для храмов (В.Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов. Резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколотейное искусство.</p>
54	<p>Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв.</p> <p>Эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства. Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств. Иконописцы И.П. Зарудный, М.Л. Колокольников и др. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание. Работы художников для храмов (В.Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов. Резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколотейное искусство.</p>
55	<p>Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>Формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер. Архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И.М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие «русского» стиля. Ц. Воскресения Христова «на крови» («Спас на крови») в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение «неорусского» стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др. Развитие «неовизантийского» стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас. Начало архитектурной реставрации и изучения храмовой архитектуры (А.А. Покрышкин, А.В. Щусев, В.В. Суслов и др.). Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М.В. и др. художников. Библейские сюжеты в живописи русских художников.</p>
56	<p>Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>Формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер. Архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И.М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие «русского» стиля. Ц. Воскресения Христова «на крови» («Спас на крови») в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение «неорусского» стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др. Развитие «неовизантийского» стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас. Начало архитектурной реставрации и изучения храмовой архитектуры (А.А. Покрышкин, А.В. Щусев, В.В. Суслов и др.). Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М.В. и др. художников. Библейские сюжеты в живописи русских художников.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
57	<p>Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.</p> <p>Сохранение традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. Массовое производство икон. Палех и др. центры Иконы – «подкладницы». Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации. Традиционная икона, росписи рубежа XIX–XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.</p>
58	<p>Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.</p> <p>Сохранение традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. Массовое производство икон. Палех и др. центры Иконы – «подкладницы». Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации. Традиционная икона, росписи рубежа XIX–XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.</p>
59	<p>Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.</p> <p>Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX в. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.</p>
60	<p>Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.</p> <p>Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX в. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.</p>
61	<p>Русское богослужебное пение.</p> <p>Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Различение понятий богослужебного пения и музыки на Руси. Периодизация истории русского богослужебного пения. История текста богослужебных певческих книг. Древнерусская теория богослужебного пения. Знаменный распев. Путевой, демественный и большой знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Партесное пение. Композиторское творчество. Богослужебное пение в Синодальный период. Возрождение древнерусской теории. Русское богослужебное пение в XX в.</p>
62	<p>Русское богослужебное пение.</p> <p>Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Различение понятий богослужебного пения и музыки на Руси. Периодизация истории русского богослужебного пения. История текста богослужебных певческих книг. Древнерусская теория богослужебного пения. Знаменный распев. Путевой, демественный и большой знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Партесное пение. Композиторское творчество. Богослужебное пение в Синодальный период. Возрождение древнерусской теории. Русское богослужебное пение в XX в.</p>
63	<p>Церковное искусство сегодня.</p> <p>Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии, храмы- реконструкции. Разные подходы к реставрации храмов. Новые проекты и проблемы их реставрации. Разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	неообновленческий подход). Рекомендации. Возрождение мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.
64	Церковное искусство сегодня. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии, храмы- реконструкции. Разные подходы к реставрации храмов. Новые проекты и проблемы их реставрации. Разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Рекомендации. Возрождение мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Введение в изучение церковного искусства. На занятии обучающиеся узнают что такое «церковное искусство». Историю происхождения науки. Необходимость изучения, методологию, задачи. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства. Периодизацию. Терминологию. Содержание учебной программы. Библиографию.
2	Введение в изучение церковного искусства. На занятии обучающиеся узнают что такое «церковное искусство». Историю происхождения науки. Необходимость изучения, методологию, задачи. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства. Периодизацию. Терминологию. Содержание учебной программы. Библиографию.
3	Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. На занятии обучающиеся разберут Ветхозаветный запрет на изображения Бога (Исх. 20:4) его причины и временный характер (Втор. 4:15-19). Повеление о создании херувимов (Исх. 26:1, 31). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р. Х. (Иерихон и др.). Что говорит Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Рассмотрят Нерукотворный образ, скульптуру в Панеаде и другие древнейшие образы Христа и Богородицы (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.
4	Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. На занятии обучающиеся разберут Ветхозаветный запрет на изображения Бога (Исх. 20:4) его причины и временный характер (Втор. 4:15-19). Повеление о создании херувимов (Исх. 26:1, 31). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р. Х. (Иерихон и др.). Что говорит Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря. Исторические свидетельства и предания о первых иконах. Рассмотрят Нерукотворный образ, скульптуру в Панеаде и другие древнейшие образы Христа и Богородицы (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.
5	Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II – IV вв. На занятии обучающиеся разберут понятие «раннехристианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство. Поздний фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке. Росписи

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>синагоги и христианской «домовой» церкви в Дура-Европос. Изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы. Познакомятся с раннехристианской скульптурой, её видами.</p>
6	<p>Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II – IV вв.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут понятие «раннехристианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство. Поздний фаумский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке. Росписи синагоги и христианской «домовой» церкви в Дура-Европос. Изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы. Познакомятся с раннехристианской скульптурой, её видами.</p>
7	<p>Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV – V в.</p> <p>На занятии обучающиеся познакомятся с темой "Новый дух искусства после Миланского эдикта". Рассмотрят возникновение христианской архитектуры. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера.</p> <p>Узнают про особую роль внутреннего пространства, символику его частей. Отличия христианских базилик от античных.</p> <p>На примере Базилик в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии.</p> <p>Разберут центрический тип архитектуры IV – начала VI вв., его символику и типологию. На примере построек в Риме и Равенне.</p> <p>Разберут первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве христианских стран. Значение I – IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов. Мозаики IV – V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне.</p> <p>Рассмотрят новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разницу художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.</p>
8	<p>Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV – V в.</p> <p>На занятии обучающиеся познакомятся с темой "Новый дух искусства после Миланского эдикта". Рассмотрят возникновение христианской архитектуры. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера.</p> <p>Узнают про особую роль внутреннего пространства, символику его частей. Отличия христианских базилик от античных.</p> <p>На примере Базилик в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии.</p> <p>Разберут центрический тип архитектуры IV – начала VI вв., его символику и типологию. На</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>примере построек в Риме и Равенне.</p> <p>Разберут первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве христианских стран. Значение I – IV Вселенских соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов. Мозаики IV – V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне.</p> <p>Рассмотрят новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании. Разницу художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.</p>
9	<p>Византийское искусство VI – VIII вв. до начала иконоборчества.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят архитектуру и изобразительное искусство. Узнают про ведущую роль Константинополя в истории византийской культуры. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Познакомятся с центрической архитектурой на примере Церкви Сергия и Вакха в Константинополе. Церкви Сан Витале в Равенне. Св. Софии Константинопольской (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера).</p> <p>Узнают про купольную базилику – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. Историю постройки, перестройки. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св. Софии в Фессалонике.</p> <p>Рассмотрят период формирования христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора. Иконы, их техника и особенности стиля. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Разберут принципы иллюстрирования, иконографию. Ампулы из Святой земли и др.</p>
10	<p>Византийское искусство VI – VIII вв. до начала иконоборчества.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят архитектуру и изобразительное искусство. Узнают про ведущую роль Константинополя в истории византийской культуры. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Познакомятся с центрической архитектурой на примере Церкви Сергия и Вакха в Константинополе. Церкви Сан Витале в Равенне. Св. Софии Константинопольской (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера).</p> <p>Узнают про купольную базилику – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. Историю постройки, перестройки. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св. Софии в Фессалонике.</p> <p>Рассмотрят период формирования христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора. Иконы, их техника и особенности стиля. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Разберут принципы иллюстрирования, иконографию. Ампулы из Святой земли и др.</p>
11	<p>Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.).</p> <p>На занятии обучающиеся разберут понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме. Богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит). VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия.</p>
12	<p>Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.).</p> <p>На занятии обучающиеся разберут понятие, причины и история иконоборчества, богословие</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегии, орнамент, символические композиции). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме. Богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит). VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия.
13	Художественный и символический «язык» иконы. На занятии обучающиеся разберут тему "Икона – окно в мир Горний. Связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм". Рассмотрят особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В. Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.
14	Художественный и символический «язык» иконы. На занятии обучающиеся разберут тему "Икона – окно в мир Горний. Связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм". Рассмотрят особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В. Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.
15	Техника иконописания и монументальной живописи. На занятии обучающиеся разберут этапы приготовления иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темпера. Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника. Техника мозаики (древней и современной). Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. Узнают о росписи масляными и другими красками.
16	Техника иконописания и монументальной живописи. На занятии обучающиеся разберут этапы приготовления иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темпера. Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника. Техника мозаики (древней и современной). Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. Узнают о росписи масляными и другими красками.
17	Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство. На занятии обучающиеся рассмотрят возрождение и распространение византийского искусства в православных странах. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.
18	Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство. На занятии обучающиеся рассмотрят возрождение и распространение византийского искусства в православных странах. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы. Расцвет искусства миниатюры.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.
19	<p>Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв). Архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут период включения в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Осиос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо). Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед). Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богоматерь «Владимирская». Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплов). Расцвет искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей. Константинополь – центр художественных ремёсел.</p>
20	<p>Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв). Архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут период включения в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Осиос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо). Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед). Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богоматерь «Владимирская». Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплов). Расцвет искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей. Константинополь – центр художественных ремёсел.</p>
21	<p>Типология иконных изображений.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут тему "Иконография Иисуса Христа: основные элементы, их богословское обоснование".</p> <p>Рассмотрят основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.). Иконография Богородицы: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др). Иконография Ангелов, святых (основные элементы). Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Дванадцатых праздников. Гимнографические и житийные иконы.</p>
22	<p>Типология иконных изображений.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут тему "Иконография Иисуса Христа: основные элементы, их богословское обоснование".</p> <p>Рассмотрят основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.). Иконография Богородицы: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др). Иконография Ангелов, святых (основные элементы). Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Дванадцатых праздников. Гимнографические и житийные иконы.</p>
23	<p>Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453).</p> <p>На занятии обучающиеся разберут период завоевания Константинополя, последствия для византийской культуры.</p> <p>Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Расцвет архитектуры в Сербии. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен). Художественные мастерские крестonosцев. Мозаики Константинополя (св. София, Хора-Кахрие-Джами, Паммакарistos-Фетхие-Джами), Фессалоники (ц. св. Апостолов). Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.). Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей. Новые иконографические</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий). Византийский иконостас (богословие, иконография, расположение, размеры икон). Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феофан Грек. Мануил Евгеник. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в.
24	<p>Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453).</p> <p>На занятии обучающиеся разберут период завоевания Константинополя, последствия для византийской культуры.</p> <p>Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Расцвет архитектуры в Сербии. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен). Художественные мастерские крестоносцев. Мозаики Константинополя (св. София, Хора-Кахрие-Джами, Паммакарistos-Фетхие-Джами), Фессалоники (ц. св. Апостолов). Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.). Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий). Византийский иконостас (богословие, иконография, расположение, размеры икон). Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феофан Грек. Мануил Евгеник. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в.</p>
25	<p>Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.).</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период падения Константинополя и эмиграцию греческих мастеров на Крит.</p> <p>Сюда входит критская школа живописи. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность). Художники. Ангелос Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феофан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники «западного стиля». Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портаисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота. Афонская иконопись в XVIII – XIX вв. Иконопись Греции в XX в.</p>
26	<p>Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.).</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период падения Константинополя и эмиграцию греческих мастеров на Крит.</p> <p>Сюда входит критская школа живописи. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность). Художники. Ангелос Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феофан Критский, его работы на Афоне. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники «западного стиля». Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портаисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота. Афонская иконопись в XVIII – XIX вв. Иконопись Греции в XX в.</p>
27	<p>Архитектура и искусство Средневекового Запада.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский собор. Технические и художественные особенности романской архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Скульптура. Изобразительное искусство: фрески, миниатюры. Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике. Монументальная готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.</p>
28	<p>Архитектура и искусство Средневекового Запада.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский собор. Технические и художественные особенности романской</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Скульптура. Изобразительное искусство: фрески, миниатюры. Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике. Монументальная готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.
29	<p>Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят особенности эпохи Возрождения. Периодизацию. Сюда входит новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Дonato Браманте, Микеланджело Буонарроти). Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт). Скульптура. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер). Характерные черты барочного стиля. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль «чурригереско»), Франции и Германии. Скульптура. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт). Классицизм. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии. Скульптура. Живопись. Художники романтизма. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Эклектика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св. Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзье. Современное искусства Запада.</p>
30	<p>Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят особенности эпохи Возрождения. Периодизацию. Сюда входит новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Дonato Браманте, Микеланджело Буонарроти). Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт). Скульптура. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер). Характерные черты барочного стиля. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль «чурригереско»), Франции и Германии. Скульптура. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт). Классицизм. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии. Скульптура. Живопись. Художники романтизма. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Эклектика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св. Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзье. Современное искусства Запада.</p>
31	<p>История богослужебного пения.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут Богослужебное пение Ветхого Завета. Музыкально-философские системы античного мира. Начало христианского богослужебного пения. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. Дальнейшее развитие византийской певческой системы. Особенности богослужебного пения Западной Церкви</p>
32	<p>История богослужебного пения.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут Богослужебное пение Ветхого Завета. Музыкально-философские системы античного мира. Начало христианского богослужебного пения. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы. Дальнейшее развитие византийской певческой системы. Особенности богослужебного пения Западной Церкви</p>
33	<p>Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.).</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>Киевские Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке.</p> <p>Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др. Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева. Мону­ментальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.</p>
34	<p>Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.).</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке.</p> <p>Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др. Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева. Мону­ментальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.</p>
35	<p>Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят влияние 1237 г. на искусство. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV в. Храмо­строительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). Зодчество Москвы рубежа XIV – XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Саввино-Сторожевского монастырей). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Иконы троицкого резчика Амвросия.</p>
36	<p>Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят влияние 1237 г. на искусство. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV в. Храмо­строительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). Зодчество Москвы рубежа XIV – XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Саввино-Сторожевского монастырей). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Иконы троицкого резчика Амвросия.</p>
37	<p>Преподобный Андрей (Рублев) и его круг.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут житие преподобного. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в Московском Кремле. Икона Св. Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.</p>
38	<p>Преподобный Андрей (Рублев) и его круг.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут житие преподобного. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в Московском Кремле. Икона Св. Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
39	<p>Московская архитектура XV – начала XVI вв.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят проблемы храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Антонио Солари и др.). Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле. Тип храма «под колоколы». Белокаменные соборы вологодских монастырей.</p>
40	<p>Московская архитектура XV – начала XVI вв.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят проблемы храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Антонио Солари и др.). Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле. Тип храма «под колоколы». Белокаменные соборы вологодских монастырей.</p>
41	<p>Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в.</p> <p>На занятии обучающиеся изучат документальные сведения о биографии и творчество Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации). Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.</p>
42	<p>Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в.</p> <p>На занятии обучающиеся изучат документальные сведения о биографии и творчество Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации). Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.</p>
43	<p>Иконописные школы.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут понятие «иконописная школа». Причины формирования иконописных школ. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита). Икона «Св. Иоанн Лествичник», «Георгий и Власий» и др.</p> <p>Рассмотрят своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона «Собор Богоматери» и др. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. «северные письма».</p>
44	<p>Иконописные школы.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут понятие «иконописная школа». Причины формирования иконописных школ. Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита). Икона «Св. Иоанн Лествичник», «Георгий и Власий» и др.</p> <p>Рассмотрят своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона «Собор Богоматери» и др. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. «северные письма».</p>
45	<p>Церковное искусство в XVI в.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др. Стремление государства к регламентации</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона Благовещенского собора. «Благословенно воинство небесного царя...» и др. иконы. Миниатюры лицевого летописного свода. Фрески (Благовещенский собор, Смоленский собор Новодевичьего монастыря). Развитие иконостаса, изменения в нем. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.
46	Церковное искусство в XVI в. На занятии обучающиеся разберут новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др. Стремление государства к регламентации искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона Благовещенского собора. «Благословенно воинство небесного царя...» и др. иконы. Миниатюры лицевого летописного свода. Фрески (Благовещенский собор, Смоленский собор Новодевичьего монастыря). Развитие иконостаса, изменения в нем. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Строгановская и местные школы живописи. Столичные мастерские лицевого шитья.
47	Деревянное зодчество. На занятии обучающиеся рассмотрят традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы. Словарь терминов. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.
48	Деревянное зодчество. На занятии обучающиеся рассмотрят традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы. Словарь терминов. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.
49	Церковное искусство XVII в. На занятии обучающиеся рассмотрят период проникновения западных влияний на искусство в Смутное время. Крестовокупольные, шатровые храмы. «Узорочье» в московской архитектуре. Храмы Ярославля. Строительство патриарха Никона. Храмы «нарышкинского» барокко. Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства. Первые эстетические трактаты. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды. Использование европейских гравюр как образцов для композиций. Иконы Покровской церкви в Филях. Рождение портретной живописи. Парсуны. Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали. Московских и Ростовских мастерских. Усольские эмали. Изразцы. Строгановская школа лицевого шитья.
50	Церковное искусство XVII в. На занятии обучающиеся рассмотрят период проникновения западных влияний на искусство в Смутное время. Крестовокупольные, шатровые храмы. «Узорочье» в московской архитектуре. Храмы Ярославля. Строительство патриарха Никона. Храмы «нарышкинского» барокко. Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства. Первые эстетические трактаты. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды. Использование европейских гравюр как образцов для композиций. Иконы Покровской церкви в Филях. Рождение портретной живописи. Парсуны. Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали. Московских и Ростовских мастерских. Усольские эмали. Изразцы. Строгановская школа лицевого шитья.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
51	<p>Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.).</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период следования архитектуры образцам Запада. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Москве и др. Увлечение «готическим» стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.</p>
52	<p>Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.).</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период следования архитектуры образцам Запада. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Москве и др. Увлечение «готическим» стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.</p>
53	<p>Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период эпохи Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства. Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств. Иконописцы И.П. Зарудный, М.Л. Колокольников и др. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание. Работы художников для храмов (В.Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов. Резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколотейное искусство.</p>
54	<p>Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период эпохи Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов. Размежевание светского и церковного искусства. Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств. Иконописцы И.П. Зарудный, М.Л. Колокольников и др. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание. Работы художников для храмов (В.Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов. Резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколотейное искусство.</p>
55	<p>Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер. Архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И.М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие «русского» стиля. Ц. Воскресения Христова «на крови» («Спас на крови») в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение «неорусского» стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др. Развитие «неовизантийского» стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас. Начало архитектурной реставрации и изучения храмовой архитектуры (А.А. Покрышкин, А.В. Щусев, В.В. Суслов и др.). Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М.В. и др. художников. Библиейские сюжеты в живописи русских художников.</p>
56	<p>Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер. Архитектурно-археологическое изучение</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	русского зодчества, труды И.М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие «русского» стиля. Ц. Воскресения Христова «на крови» («Спас на крови») в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение «неорусского» стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др. Развитие «неовизантийского» стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас. Начало архитектурной реставрации и изучения храмовой архитектуры (А.А. Покрышкин, А.В. Щусев, В.В. Суслов и др.). Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М.В. и др. художников. Библейские сюжеты в живописи русских художников.
57	<p>Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период сохранения традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. Массовое производство икон. Палех и др. центры Иконы – «подокладницы». Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации. Традиционная икона, росписи рубежа XIX –XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.</p>
58	<p>Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят период сохранения традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. Массовое производство икон. Палех и др. центры Иконы – «подокладницы». Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации. Традиционная икона, росписи рубежа XIX –XX вв. Книгописание и книжная миниатюра. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.</p>
59	<p>Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.</p> <p>На занятии обучающиеся разберут церковную архитектуру в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX в. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.</p>
60	<p>Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.</p> <p>Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX в. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.</p>
61	<p>Русское богослужебное пение.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Различение понятий богослужебного пения и музыки на Руси. Периодизация истории русского богослужебного пения. История текста богослужебных певческих книг. Древнерусская теория богослужебного пения. Знаменный распев. Путевой, демественный и большой знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Партесное пение. Композиторское творчество. Богослужебное пение в Синодальный период. Возрождение древнерусской теории. Русское богослужебное пение в XX в.</p>
62	<p>Русское богослужебное пение.</p> <p>На занятии обучающиеся рассмотрят происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси. Различение понятий богослужебного пения и музыки на Руси. Периодизация истории</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	русского богослужебного пения. История текста богослужебных певческих книг. Древнерусская теория богослужебного пения. Знаменный распев. Путевой, демественный и большой знаменный распевы. Строчное пение. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси. Партесное пение. Композиторское творчество. Богослужебное пение в Синодальный период. Возрождение древнерусской теории. Русское богослужебное пение в XX в.
63	Церковное искусство сегодня. Обучающиеся узнают о том, каково положение церковного искусства в наше время на примере конкурса 1000-летия Крещения Руси. Рассмотрят храмы-копии, храмы- реконструкции. Разберут разные подходы к реставрации храмов. Новые проекты и проблемы их реставрации. Разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Рекомендации. Возрождение мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.
64	Церковное искусство сегодня. Обучающиеся узнают о том, каково положение церковного искусства в наше время на примере конкурса 1000-летия Крещения Руси. Рассмотрят храмы-копии, храмы- реконструкции. Разберут разные подходы к реставрации храмов. Новые проекты и проблемы их реставрации. Разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Рекомендации. Возрождение мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Самостоятельная проработка конспектов лекций.
2	Подготовка к промежуточной аттестации.
3	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Разумовский, Д. В. Церковное русское пение Д. В. Разумовский. Книга Санкт-Петербург : Лань. — 171 с. — ISBN 978-5-507-40726-2. , 2014	URL: https://e.lanbook.com/book/51632 (дата обращения: 13.09.2023).
2	Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков : учебное пособие Е. П. Мельникова. Книга Саратов : SGK им.	URL: https://e.lanbook.com/book/266129 (дата обращения: 13.09.2023).

	Л.В. Собинова. — 88 с. — ISBN 978-5-94841-461-4. , 2020	
3	Голынец, Г. В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись : практикум Г. В. Голынец, М. И. Стихина Книга Изд-во Уральского ун-та. - 108 с. - ISBN 978-5-7996-3281-6. , 2021	URL: https://znanium.com/catalog/product/1920302 (дата обращения: 13.09.2023).
4	Никулина, Е. Е. Искусство Средневековья. Древняя иконопись Карелии XVII–XVIII веков : учебное пособие Е. Е. Никулина Книга Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова. — 48 с. — ISBN 978-5-91997-430-7. , 2022	URL: https://e.lanbook.com/book/342917 (дата обращения: 13.09.2023).

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Программное обеспечение не требуется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Специальное оборудование не требуется.

.
.

П.10.1 Оценочные материалы

Перечень вопросов для проведения зачета:

1 семестр

1. Понятие «церковное искусство». История происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи.

2. Особенности церковного искусства в целом. Виды церковного искусства.

3. Периодизация церковного искусства. Терминология. Библиография.

4. Библия и Церковное Предание о богослужбном искусстве. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20:4) его причины и временный характер (Втор. 4:15-19). Повеление о создании херувимов (Исх. 26:1, 31).

5. Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р. Х. (Иерихон и др.).

6. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления).

7. Святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря.

8. Исторические свидетельства и предания о первых иконах.

9. Нерукотворный образ Спасителя, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа и Богородицы.

10. Древнейшие иконы Божией Матери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки).

11. Предания об иконах святых.

12. Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства (II – IV вв.). Особенности и примеры.

13. Понятие «раннехристианский период», его хронологические границы.

14. Кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство.

15. Поздний фаюмский портрет.

16. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке.

17. Росписи синагоги и христианской «домовой» церкви в Дура-Европос.

18. Изменения в содержании образов в раннехристианский период, обусловленные христианским мировоззрением.

19. Церкви первых христиан. Причины появления и устройство римских катакомб. Кубикулы, крипты, капеллы.

20. Живопись катакомб в Риме. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Библейские и заимствованные символы. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы.

21. Раннехристианская скульптура, её виды.

22. Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства (IV – V вв.).

23. Новый дух искусства после Миланского эдикта. Возникновение христианской архитектуры.

24. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера. Особая роль внутреннего пространства, символика его частей.

Отличия христианских базилик от античных. Базилики в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии.

25. Центрический тип архитектуры IV – начала VI вв., его символика и типология. Постройки в Риме и Равенне.

26. Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы.

27. Формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве христианских стран.

28. Значение I – IV Вселенских Соборов для искусства и утверждения антропоморфных христианских образов.

29. Мозаики IV – V вв. в Риме, в Фессалонике, в Равенне. Новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании.

30. Разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока.

31. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

32. Византийское искусство VI – VIII вв. до начала иконоборчества. Архитектура и изобразительное искусство. Ведущая роль Константинополя в истории византийской культуры.

33. Распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания. Центрическая архитектура. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне.

34. Св. София Константинопольская: время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера.

35. Купольная базилика – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. История постройки, перестройки.

36. Появление крестово-купольного храма. Церковь Успения Богородицы в Никее. Церковь св. Софии в Фессалонике.

37. Формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора.

38. Иконы, их техника и особенности стиля.

39. Миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания. Принципы иллюстрирования, иконография.

40. Ампулы из Святой земли и др.

41. Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.). Общие сведения.

42. Понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев.

43. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегории, орнамент, символические композиции).

44. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески ц. Санта Мария Антиква в Риме.

45. Богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит).

46. VII Вселенский Собор, его деяния и орос. Торжество Православия.

47. Художественный и символический «язык» иконы. Икона – окно в мир Горний.

48. Особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной. Богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В. Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе.

49. Время, цвет и свет в иконе. Символика золота и фона. Аскетичность и праздничность церковной живописи.

50. Техника иконописания. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок. Золочение. Темпера. Процесс написания иконы. Защитный слой. Понятие иконописного подлинника.

51. Техника мозаики (древней и современной).

52. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания изображения. О росписи масляными и другими красками.

Перечень вопросов для проведения экзамена:

2 семестр

1. Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство. Общие сведения.

2. Возрождение и распространение византийского искусства в православных странах.

3. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Храмы Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда.

4. Сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания. Иерархия размещения образов и сцен.

5. Сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов. Мозаики и фрески в соборах Константинополя, Фессалоники, монастырей Греции, Киева.

6. Изменение техники иконописи. Темпера. Иконы.

7. Расцвет искусства миниатюры. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос. Иллюстрированные минологии.

8. Расцвет резьбы по слоновой кости. Глиптика. Эмали. Предметы церковного и светского назначения.

9. Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв).
Архитектура и изобразительное искусство. Общие сведения.

10. Включение в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа. Византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции.

11. Сложение иконографического канона в изобразительном искусстве.

12. Расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Осиос Лукас). Произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо).

13. Фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед).

14. Иконы Синая, Афона, Патмоса. Икона Богоматерь «Владимирская».

15. Алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплонов).

16. Расцвет искусства миниатюры. Скриптории. Типология иллюстрирования рукописей.

17. Константинополь – центр художественных ремёсел.

18. Типология иконных изображений.

19. Иконография Иисуса Христа: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.).

20. Иконография Богородицы: основные элементы, их богословское обоснование. Основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др.).

21. Иконография Ангелов, святых (основные элементы).

22. Иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Двенадесятых праздников.

23. Гимнографические и житийные иконы.

24. Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453). Общие сведения.

25. Завоевание Константинополя, его последствия для византийской культуры. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе.

26. Расцвет архитектуры в Сербии.

27. Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен).

28. Художественные мастерские крестоносцев.

29. Мозаики Константинополя (св. София, Хора-Кахрие-Джами, Паммакаристос-Фетхие-Джами), Фессалоники (ц. св. Апостолов).

30. Фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.).
31. Церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей.
32. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий).
33. Византийский иконостас (богословие, иконография, расположение, размеры икон).
34. Расцвет иконописания. Мозаические и темперные иконы. Различные типы икон. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Феофан Грек. Мануил Евгеник.
35. Церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в.
36. Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.). Общие сведения.
37. Падение Константинополя и эмиграция греческих мастеров на Крит. Критская школа живописи.
38. Два стиля иконописного искусства, их характерные особенности. Выбор манеры письма заказчиком.
39. Новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность).
40. Художники Ангелос Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис. Феофан Критский, его работы на Афоне.
41. Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники «западного стиля».
42. Иконописное искусство на Афоне. Художник Ямвлих, сын Романов. Списки иконы Божией Матери Портаисса (Иверская). Иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота.
43. Афонская иконопись в XVIII – XIX вв.
44. Иконопись Греции в XX в.
45. Архитектура и искусство Средневекового Запада. Общие сведения.
46. Особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). Ахенский собор.
47. Технические и художественные особенности романской архитектуры. Соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др. Романский портал. Средневековая скульптура на Западе.
48. Средневековое западное изобразительное искусство: фрески, миниатюры.
49. Конструктивные основы готической архитектуры. Готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др. Синтез искусств в готике.
50. Готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись). Характерные черты готического алтаря.

51. Монументальная готическая скульптура.
 52. Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности. Общие сведения.
 53. Особенности эпохи Возрождения. Периодизация. Новый характер архитектуры. Собор св. Петра в Риме (Донатто Браманте, Микеланджело Буонарроти).
 54. Великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль).
 55. Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт). Скульптура.
 56. Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер). Характерные черты барочного стиля.
 57. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль «чурригереско»), Франции и Германии.
 58. Формирование нового художественного языка живописи. Живопись Италии, Испании Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт). Классицизм.
 59. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Основные черты стиля в архитектуре. Архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии.
 60. Художники романтизма. Скульптура.
 61. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Эkleктика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже). Модерн. Архитектор Гауди. Церковь Св. Семейства в Барселоне. Конструктивизм. Архитектор Ле Корбюзье.
 62. Современное искусства Запада.
 63. История богослужебного пения. Периодизация. Характеристика периодов.
 64. Богослужебное пение Ветхого Завета.
 65. Музыкально-философские системы античного мира.
 66. Начало христианского богослужебного пения.
 67. Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.
 68. Духовные и конструктивные основы византийской певческой системы.
 69. Дальнейшее развитие византийской певческой системы.
 70. Особенности богослужебного пения Западной Церкви.
- Перечень вопросов для проведения зачета:
3 семестр

1. Русское церковное искусство. Периодизация и общая характеристика.
2. Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.). Общие сведения.
3. Древнейшие храмы Киевской Руси. Десятинная церковь в Киеве. Технические приемы строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке.
4. Особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры). Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
5. Храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей) и Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др.
6. Мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева.
7. Монументальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира.
8. Древнейшие иконы. Иллюстрированные рукописи.
9. Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. Общие сведения.
10. Влияние 1237 г. на искусство.
11. Подъем искусства архитектуры и живописи в XIV в. Храмостроительство на Севере (Новгород и Псков). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
12. Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние).
13. Зодчество Москвы рубежа XIV – XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Саввино-Сторожевского монастырей).
14. Расцвет искусств на Руси.
15. Феофан Грек (новгородский и московский периоды творчества). Свет и цвет в живописи Феофан Грека.
16. Оклад иконы «Богоматерь Владимирская».
17. Иконы троицкого резчика Амвросия.
18. Преподобный Андрей (Рублев) и его круг. Житие. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире, Благовещенского собора в Московском Кремле.
19. Икона Св. Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.
20. Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика.
21. Росписи прп. Андрей Рублева. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде.

22. Умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея. Значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.

23. Московская архитектура XV – начала XVI вв. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Антонио Солари и др.).

24. Соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности). Работы псковских архитекторов в Кремле.

25. Тип храма «под колоколы». Белокаменные соборы вологодских монастырей.

26. Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI в. Документальные сведения о биографии и творчестве Дионисия. Росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях.

27. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации).

28. Иконы Дионисия и мастеров его круга. Значение творчества Дионисия в истории московского искусства.

29. Иконописные школы. Понятие «иконописная школа». Причины формирования иконописных школ. Примеры.

30. Новгородская иконописная школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита). Икона «Св. Иоанн Лествичник», «Георгий и Власий» и др.

31. Своеобразие Псковской иконописной школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка). Икона «Собор Богоматери» и др.

32. Особенности иконописной школы Москвы как столичной школы. Роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконописи.

33. Искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. «северные письма».

34. Церковное искусство в XVI в. Новое в храмовой архитектуре. Шатровые и бесстолпные церкви. Роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др.

35. Традиционные Большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др.

36. Стремление государства к регламентации искусства. Вопросы искусства на Стоглавом соборе. Иконописные подлинники.

37. Иконы с богословской тематикой. Четырехчастная икона Благовещенского собора. «Благословенно воинство небесного царя...» и др. иконы.

38. Миниатюры лицевого летописного свода.

39. Фрески (Благовещенский собор, Смоленский собор Новодевичьего монастыря).

40. Развитие иконостаса, изменения в нем.

41. Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова.

42. Строгановская и местные школы живописи.

43. Столичные мастерские лицевого шитья.

44. Деревянное зодчество. Терминология.

45. Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие храмы.

46. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.

Перечень вопросов для проведения экзамена:

4 семестр

1. Русское церковное искусство XVII в. Общие сведения.

2. Проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Крестовокупольные, шатровые храмы.

3. «Узорочье» в московской архитектуре. Храмы Ярославля.

4. Строительство патриарха Никона. Храмы «нарышкинского» барокко.

5. Новое в традиционных иконостасах. Появление рамного иконостаса, его декор.

6. Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства.

7. Первые эстетические трактаты.

8. Творчество Симона Ушакова и его последователей.

9. Повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь.

10. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца.

11. Фрески Ярославля, Костромы и Вологды.

12. Использование европейских гравюр как образцов для композиций.

13. Иконы Покровской церкви в Филях.

14. Рождение портретной живописи. Парсуны.

15. Расцвет ювелирного искусства.

16. Живописные эмали Московских и Ростовских мастерских. Усольские эмали. Изразцы.

17. Строгановская школа лицевого шитья.

18. Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.). Общие сведения.

19. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Работы иностранных архитекторов.

20. Характерные черты барокко. Петропавловский собор, Воскресенский собор Новодевичий (Смольный) монастырь и др. Своеобразие русского варианта архитектуры барокко.

21. Характерные черты классицизма. Казанский собор в Петербурге: ц. иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Москве и др.

22. Увлечение «готическим» стилем. Новая форма и конструкция иконостаса.

23. Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв. Эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство. Смена эстетических идеалов.

24. Размежевание светского и церковного искусства. Надзор за иконографией и качеством икон. Палата изуграфств.

25. Иконописцы И.П. Зарудный, М.Л. Колокольников и др.

26. Направления в иконописании. Народное иконописание и его центры. Распространение лубка, центры его производства. Эмалевые иконы. Академическое иконописание.

27. Работы художников для храмов (В.Л. Боровиковский и др.). Особенности монументальных росписей храмов.

28. Резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколотейное искусство XVIII – XIX вв.

29. Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв. Формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве. Русско-византийский стиль.

31. Архитектор К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. История строительства, особенности архитектуры, интерьер.

32. Архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И.М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие «русского» стиля.

33. Ц. Воскресения Христова «на крови» («Спас на крови») в Петербурге. Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе.

34. Освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение «неорусского» стиля. Цц. Спаса Нерукотворного в Абрамцеве, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др.

35. Развитие «неовизантийского» стиля. Никольский Морской собор в Кронштадте. Иконостас.

36. Начало архитектурной реставрации и изучения храмовой архитектуры (А.А. Покрышкин, А.В. Щусев, В.В. Суслов и др.).

37. Работы в храмах В.М. Васнецова, Нестерова М.В. и др. художников. Библейские сюжеты в живописи русских художников.

38. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период. Сохранение традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко). Традиционность деревянного храмового зодчества.

39. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества.

40. Массовое производство икон. Палех и др. центры. Иконы – «подокладницы».

41. Работы палешан в Петербурге и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород).

42. Открытие иконы реставраторами. Подделки и имитации.

43. Традиционная икона, росписи рубежа XIX – XX вв.

44. Книгописание и книжная миниатюра XIX – XX.

45. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.

46. Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.

47. Церковная архитектура в русском зарубежье. Иконописание. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А.

48. Иконописание до Второй мировой войны в России. Мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX в.

49. Пути живописной иконы в XX в. Восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.

50. Русское богослужбное пение. Периодизация истории русского богослужбного пения. Характеристика периодов.

51. Происхождение и ранние формы богослужбного пения на Руси.

52. Различение понятий богослужбного пения и музыки на Руси.

53. История текста богослужбных певческих книг.

54. Древнерусская теория богослужбного пения.

55. Знаменный распев.

56. Путевой, демественный и большой знаменный распевы. Строчное пение.

57. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви.

58. Певческие коллективы и распевщики Древней Руси.

59. Партесное пение. Композиторское творчество.

60. Богослужбное пение в Синодальный период. Возрождение древнерусской теории.

61. Русское богослужбное пение в XX в.

62. Церковное искусство сегодня. Храмы-копии, храмы-реконструкции. Подходы к реставрации и строительству храмов, к созданию иконостасов. Возрождение мозаики.

63. Стенопись и фреска сегодня. Монументальные росписи.

64. Современные иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 1, 3 семестрах.

Экзамен во 2, 4 семестрах.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

К.С. Киселев

Согласовано:

Начальник Центра КТ

К.С. Киселев