

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки
48.03.01 Теология,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История и теория христианского искусства

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль): Православие в контексте мировой культуры

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде
электронного документа выгружена из единой
корпоративной информационной системы управления
университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1212400
Подписал: начальник центра Киселев Кирилл Сергеевич
Дата: 24.04.2025

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о церковном искусстве как об одной из форм христианского богословия и его роли в мировой культуре.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство студентов с основными направлениями и этапами становления христианского искусства, изучение наиболее значимых его памятников, исторического контекста их возникновения и актуальной значимости;
- сравнение иконописных школ, русских церковных распевов, анализ их отличительных особенностей; изучение различных этапов церковного искусства в России в области архитектуры и иконописи;
- сопоставление традиций и самобытных особенностей церковных и светских видов искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

УК-5 - Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

- основные направления развития истории и теории христианского искусства.

Уметь:

- использовать искусствоведческую и богословскую терминологию применительно к области церковного искусства.

Владеть:

- навыками ориентирования в области церковного искусства в контексте культурологических и богословских дискуссий.

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 з.е. (432 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов				
	Всего	Семестр			
		№1	№2	№3	№4
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	256	64	64	64	64
В том числе:					
Занятия лекционного типа	128	32	32	32	32
Занятия семинарского типа	128	32	32	32	32

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 176 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	Тема 1. Введение в изучение церковного искусства (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - понятие «церковное искусство»; - история происхождения науки; - необходимость изучения, методология, задачи; - особенности церковного искусства в целом; - виды церковного искусства.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
2	Тема 1. Введение в изучение церковного искусства (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - периодизация; - терминология; - содержание учебной программы; - библиография.
3	Тема 2. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20:4) его причины и временный характер (Втор. 4:15-19); - повеление о создании херувимов (Исх. 26:1, 31); - памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI в. по Р. Х. (Иерихон и др.).
4	Тема 2. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления); - святоотеческое осмысление евангельского текста о динарии кесаря; - исторические свидетельства и предания о первых иконах; - Нерукотворный Образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа и Богоматери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки), предания об иконах святых.
5	Тема 3. Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II–IV вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - понятие «раннехристианский период», его хронологические границы; - кризис античной культуры, его проявления и раннехристианское искусство; - поздний фаюмский портрет; - мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия в Северной Африке; - росписи синагоги и христианской «домовой» церкви в Дура-Европос; - изменения в содержании образов, обусловленные христианским мировоззрением.
6	Тема 3. Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II–IV вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - церкви первых христиан; - причины появления и устройство римских катакомб; - кубикулы, крипты, капеллы; - живопись катакомб в Риме; - античные и христианские мотивы; - символика и аллегория; - библейские и заимствованные символы; - особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы; - раннехристианская скульптура, её виды.
7	Тема 4. Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV–V вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - новый дух искусства после Миланского эдикта; - возникновение христианской архитектуры; - базилики IV–VI вв., план, конструкции, внешний вид, организация интерьера; - особая роль внутреннего пространства, символика его частей; - отличия христианских базилик от античных; - базилики в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалонике, Константинополе, в Сирии; - центрический тип архитектуры IV – начала VI вв., его символика и типология;

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	- постройки в Риме и Равенне; - первые программы монументального оформления церковных интерьеров; - главные идеи и темы; - формирование новой иконографии и нового художественного языка в искусстве христианских стран.
8	Тема 4. Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV–V вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - значение I–IV Вселенских Соборов для искусства, для утверждения антропоморфных христианских образов; - мозаики IV–V вв. в Риме, в Салониках, в Равенне; - новое содержание образов, отход от античных принципов, акцент на духовном содержании; - разница художественных традиций в искусстве на территориях Средиземноморья и в землях христианского Востока; - возникновение миниатюры при появлении кодексов.
9	Тема 5. Византийское искусство VI–VIII вв. до начала иконоборчества (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - архитектура и изобразительное искусство; - ведущая роль Константинополя в истории византийской культуры; - распространение купольного типа зодчества, причины его преобладания; - центрическая архитектура; - церковь Сергия и Вакха в Константинополе; - церковь Сан Витале в Равенне; - церковь св. Софии Константинопольской (время, история строительства, архитекторы, уникальность типологии, оформление, символика интерьера);
10	Тема 5. Византийское искусство VI–VIII вв. до начала иконоборчества (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - купольная базилика – основной тип зодчества VI в.; - церковь св. Ирины в Константинополе; - история постройки, перестройки; - появление крестово-купольного храма; - церковь Успения Богородицы в Никее; - церковь св. Софии в Салониках; - формирование христианского учения об изображениях в 73, 82 и 100-м правилах Трулльского Собора; - иконы, их техника и особенности стиля; - миниатюры рукописей светских сочинений и Священного Писания; - принципы иллюстрирования, иконография; - ампулы из Святой Земли и др.
11	Тема 6. Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.) (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - понятие, причины и история иконоборчества, богословие иконоборцев; - облик интерьера храма эпохи иконоборчества, мотивы украшения (кресты, аллегии, орнамент, символические композиции); - мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара в Иерусалиме, фрески церкви Санта-Мария-Антиква в Риме.
12	Тема 6. Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.) (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - богословское обоснование иконопочитания (свт. Герман Константинопольский, свт. Никифор, прп. Иоанн Дамаскин, прп. Феодор Студит);

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	- VII Вселенский Собор, его деяния и орос; - Торжество Православия.
13	Тема 7. Художественный и символический язык иконы (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - икона как окно в мир Горний; - связь художественных средств иконописи с богословием, их символизм.
14	Тема 7. Художественный и символический язык иконы (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - особенности пространства иконы в сравнении с живописной картиной; - богословское (о. Павел Флоренский) и научное (акад. Б.В. Раушенбах) объяснение построения пространства в обратной перспективе; - время, цвет и свет в иконе; - символика золота и фона; - аскетичность и праздничность церковной живописи.
15	Тема 8. Техника иконописания и монументальной живописи (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - приготовление иконной доски; - паволока и левкас; - рисунок; - золочение; - темперные краски; - процесс написания иконы; - защитный слой; - понятие иконописного подлинника.
16	Тема 8. Техника иконописания и монументальной живописи (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - техника мозаики (древней и современной); - основа стенописи; - штукатурка; - краски; - связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке; - процесс написания изображения; - роспись масляными и другими красками.
17	Тема 9. Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - возрождение и распространение византийского искусства в православных странах; - господство крестово-купольной системы в архитектуре; - храмы Константинополя, Салоник, монастырей Греции; - символичность архитектурных форм; - алтарная преграда; - сложение системы декорации крестово-купольного храма, её богословские основания; - иерархия размещения образов и сцен; - сочетание в мозаиках догматических и исторических циклов; - мозаики и фрески в соборах Константинополя, Салоник, монастырей Греции, Киева.
18	Тема 9. Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - изменение техники иконописи;

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	- темпера; - иконы; - расцвет искусства миниатюры; - принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия Апракос; - иллюстрированные минологии; - расцвет резьбы по слоновой кости; - глиптика; - эмали; - предметы церковного и светского назначения.
19	Тема 10. Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - включение в круг византийского искусства православных славянских стран и Кавказа; - византийские влияния в архитектуре Италии (соборы в Венеции, на Сицилии) и Греции; - сложение иконографического канона в изобразительном искусстве; - расцвет византийской мозаики (св. София Константинопольская, монастыри Дафни, Осиос Лукас); - произведения византийских мозаичистов в Венеции (собор Сан Марко) и на Сицилии (соборы в Чефалу, Монреале и в Палермо); - фрески в Македонии (Нерези, Курбиново), на Афоне (Ватопед); - иконы Синая, Афона, Патмоса; - икона Богоматерь «Владимирская».
20	Тема 10. Искусство Комниновского периода (середина XI – XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - алтарные преграды (внешний облик, сюжеты темплов); - расцвет искусства миниатюры; - скриптории; - типология иллюстрирования рукописей; - Константинополь – центр художественных ремёсел.
21	Тема 11. Типология иконных изображений (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - иконография Иисуса Христа: основные элементы, их богословское обоснование; - основные типы изображений (Спас Эммануил, Спас в силах, Спас Великий Архиерей и др.); - иконография Богородицы: основные элементы, их богословское обоснование; - основные типы изображений (Оранта, Знамение, Одигитрия, Умиление-Елеуса и др.).
22	Тема 11. Типология иконных изображений (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - иконография ангелов, святых (основные элементы); - иконография Распятия Христова, Святой Троицы, Воскресения Христова, Двенадесятых Праздников; - гимнографические и житийные иконы.
23	Тема 12. Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453) (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - завоевание Константинополя, его последствия для византийской культуры; - широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад; - отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе; - расцвет архитектуры в Сербии; - новое в архитектуре на примере храмов Мистры (наружный декор стен); - художественные мастерские крестоносцев; - мозаики Константинополя (св. София, Хора-Кахрие-Джами, Паммакарис-Фетхие-Джами),

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	Салоник (ц. св. Апостолов); - фрески в Мистре, в Сербии (Студеница, Сопочаны и др.).
24	Тема 12. Искусство XIII в. и Палеологовского периода (1261 – 1453) (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - церковные споры об искусстве, торжество исихастских идей; - новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий); - византийский иконостас (богословие, иконография, расположение, размеры икон); - расцвет иконописания; - мозаические и темперные иконы; - различные типы икон; - художники Михаил и Евтихий из Салоник; - Феофан Грек; - Мануил Евгеник; - церковное орнаментальное и лицевое шитье XIV в.
25	Тема 13. Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.) (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - падение Константинополя и эмиграция греческих мастеров на Крит; - критская школа живописи; - два стиля иконописного искусства, их характерные особенности; - выбор манеры письма заказчиком; - новое в традиционной иконе (подписные иконы, ремесленность); - художники: Ангелос Акотантос, Андреас Рицос, Николаос Зафурис; - Феофан Критский, его работы на Афоне; - Доменико Теотокопулос (Эль-Греко) и др. художники «западного стиля».
26	Тема 13. Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX в.) (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - иконописное искусство на Афоне; - художник Ямвлих, сын Романов; - списки иконы Божией Матери Портаитисса (Иверская); - иконописный подлинник Дионисия Фурноаграфиота; - афонская иконопись в XVIII–XIX вв.; - иконопись Греции в XX в.
27	Тема 14. Архитектура и искусство Средневекового Запада (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - особенности в искусстве не отделившейся Западной Церкви (Каролингской империи); - Ахенский собор; - технические и художественные особенности романской архитектуры; - соборы романского стиля во Франции, Германии, Италии и др.; - романский портал; - скульптура; - изобразительное искусство: фрески, миниатюры.
28	Тема 14. Архитектура и искусство Средневекового Запада (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - конструктивные основы готической архитектуры; - готические соборы Франции, Германии, Испании, Англии и др.; - синтез искусств в готике; - монументальная готическая скульптура; - готическое изобразительное искусство (миниатюра, алтарь, икона и станковая живопись, витраж, монументальная живопись); - характерные черты готического алтаря.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
29	Тема 15. Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - особенности эпохи Возрождения, периодизация; - новый характер архитектуры; - собор св. Петра в Риме (Донатто Браманте, Микеланджело Буонарроти); - великие мастера итальянского Проторенессанса (Джотто), высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль); - Возрождение в Венеции (Рубенс, Рембрандт); - скульптура; - Реформация и её воздействие на искусство (Босх, Дюрер); - характерные черты барочного стиля; - архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Алонсо Кано, стиль «чурригереско»), Франции и Германии; - формирование нового художественного языка живописи; - живопись Италии, Испании, Нидерландов и Голландии, выдающиеся художники (Рембрандт).
30	Тема 15. Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - классицизм; - Контрреформация и ее влияние на развитие искусства; - основные черты стиля в архитектуре; - архитектура Франции (Жак Жермен Суффло), Англии, Германии; - художники романтизма; - архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв.; - эклектика в архитектуре (ц. Сакре-Кёр в Париже); - модерн; - архитектор Гауди, церковь Св. Семейства в Барселоне; - конструктивизм; - архитектор Ле Корбюзье; - современное искусство Запада.
31	Тема 16. История богослужебного пения (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - богослужебное пение Ветхого Завета; - музыкально-философские системы античного мира; - начало христианского богослужебного пения; - богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.
32	Тема 16. История богослужебного пения (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - духовные и конструктивные основы византийской певческой системы; - дальнейшее развитие византийской певческой системы; - особенности богослужебного пения Западной Церкви.
33	Тема 17. Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.) (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - древнейшие храмы Киевской Руси; - Десятинная церковь в Киеве; - технические приемы строительства; - Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке; - особенности архитектуры Киева (Успенский собор Киево-Печерской Лавры); - Спасо-Преображенский собор в Чернигове; - храмы Новгорода (Георгиевский собор Юрьева и Рождества Богородицы Антониева монастырей); - храмы Полоцка, Переяславля-Залесского, Кидекши, Владимира и др.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
34	Тема 17. Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.) (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - мозаики и фрески киевского Софийского собора и др. храмов Киева; - монументальная живопись Новгорода, Пскова, Владимира; - древнейшие иконы; - иллюстрированные рукописи.
35	Тема 18. Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - влияние 1237 г. на искусство; - подъем искусства архитектуры и живописи в XIV в.; - храмостроительство на Севере (Новгород и Псков); - церковь Спаса Преображения на Ильине улице; - ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние); - зодчество Москвы рубежа XIV – XV вв. (храм Успения на Городке в Звенигороде, соборы Троице-Сергиевой Лавры, Андроникова и Саввино-Сторожевского монастырей).
36	Тема 18. Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - расцвет искусств на Руси; - Феофан Грек (новгородский и московский периоды творчества); - свет и цвет в живописи Феофана Грека; - оклад иконы «Богоматерь Владимирская»; - иконы троцкого резчика Амвросия.
37	Тема 19. Преподобный Андрей (Рублев) и его круг (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - житие преподобного Андрея Рублёва; - фрески и иконы Успенского собора во Владимире; - фрески и иконы Благовещенского собора в Московском Кремле; - икона Святой Троицы; - иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.
38	Тема 19. Преподобный Андрей (Рублев) и его круг (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика; - известие о росписи собора Андроникова монастыря; - мнения исследователей о работах в Звенигороде; - умиротворенность и возвышенность живописи преподобного Андрея; - значение творчества преподобного Андрея Рублёва в истории русского искусства.
39	Тема 20. Московская архитектура XV – начала XVI вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - проблема храмостроительства на Руси; - приглашение итальянских архитекторов и инженеров (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Антонио Солари и др.); - соборы Московского Кремля (история постройки, архитектурные особенности).
40	Тема 20. Московская архитектура XV – начала XVI вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - работы псковских архитекторов в Кремле; - тип храма «под колоколы»; - белокаменные соборы вологодских монастырей.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
41	Тема 21. Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - документальные сведения о биографии и творчестве Дионисия; - росписи и иконы в храмах Московского Кремля, в северных монастырях; - фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (значимость ансамбля, история сохранения, реставрации).
42	Тема 21. Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - иконы Дионисия и мастеров его круга; - значение творчества Дионисия в истории московского искусства.
43	Тема 22. Иконописные школы (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - понятие «иконописная школа»; - причины формирования иконописных школ; - Новгородская школа (художественная выразительность икон, графичность рисунка, звучность колорита); - икона «Святой Иоанн Лествичник», «Георгий и Власий» и др.; - своеобразие Псковской школы (экспрессивность, цветовые контрасты, золотая штриховка); - икона «Собор Богоматери» и др.
44	Тема 22. Иконописные школы (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - особенности иконописной школы Москвы как столичной школы; - роль художественного наследия прп. Андрея и Дионисия; - изящество и гармония московской иконописи; - искусство Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода, Вологды и т.н. «северные письма».
45	Тема 23. Церковное искусство в XVI в. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - новое в храмовой архитектуре; - шатровые и бесстолпные церкви; - роль итальянских архитекторов в создании шатровой конструкции; - церковь Вознесения в Коломенском; - Покровский собор на Рву (храм как образ Небесного Иерусалима) и др.; - традиционные большие городские и монастырские соборы Вологды, Ростова Великого, Троице-Сергиевой Лавры, Спасо-Прилуцкого монастыря и др.
46	Тема 23. Церковное искусство в XVI в. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - стремление государства к регламентации искусства; - вопросы искусства на Стоглавом соборе; - иконописные подлинники; - иконы с богословской тематикой; - четырехчастная икона Благовещенского собора; - «Благословенно воинство небесного Царя...» и др. иконы; - миниатюры лицевого летописного свода; - фрески (Благовещенский собор, Смоленский собор Новодевичьего монастыря); - развитие иконостаса, изменения в нем; - иконописные мастерские свт. Макария, Годунова; - Строгановская и местные школы живописи; - столичные мастерские лицевого шитья.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
47	Тема 24. Деревянное зодчество (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - традиции деревянных храмов на Руси; - древнейшие храмы.
48	Тема 24. Деревянное зодчество (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - словарь терминов; - типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые); - шедевры деревянного зодчества.
49	Тема 25. Церковное искусство XVII в. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - проникновение западных влияний на искусство в Смутное время; - крестовокупольные, шатровые храмы; - «Узорочье» в московской архитектуре; - храмы Ярославля; - строительство патриарха Никона; - храмы «нарышкинского» барокко; - новое в традиционных иконостасах; - появление рамного иконостаса, его декор; - Большой Московский Собор и вопросы церковного искусства; - первые эстетические трактаты.
50	Тема 25. Церковное искусство XVII в. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - творчество Симона Ушакова и его последователей; - повторение и копирование чтимых и чудотворных русских икон, православных святынь; - творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Холмогорца; - фрески Ярославля, Костромы и Вологды; - использование европейских гравюр как образцов для композиций; - иконы Покровской церкви в Филях; - рождение портретной живописи; - парсуны; - расцвет ювелирного искусства; - живописные эмали московских и ростовских мастеров; - усольские эмали; - изразцы; - Строгановская школа лицевого шитья.
51	Тема 26. Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.) (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - следование архитектуры образцам Запада; - переход к западной системе ордерной архитектуры; - работы иностранных архитекторов; - характерные черты барокко; - Петропавловский собор; - Воскресенский собор; - Новодевичий (Смольный) монастырь и др.; - своеобразие русского варианта архитектуры барокко.
52	Тема 26. Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.) (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы:

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	- характерные черты классицизма; - Казанский собор в Петербурге; - церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Москве и другие; - увлечение «готическим» стилем; - новая форма и конструкция иконостаса.
53	Тема 27. Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - эпоха Просвещения и влияние её идей на русское искусство; - смена эстетических идеалов; - размежевание светского и церковного искусства; - надзор за иконографией и качеством икон; - Палата изобразительных искусств; - иконописцы И.П. Зарудный, М.Л. Колокольников и др.; - направления в иконописании; - народное иконописание и его центры.
54	Тема 27. Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - распространение лубка, центры его производства; - эмалевые иконы; - академическое иконописание; - работы художников для храмов (В.Л. Боровиковский и др.); - особенности монументальных росписей храмов; - резьба по дереву, скульптура, литьё, живописные эмали, колоколотейное искусство.
55	Тема 28. Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - формирование нового национального направления в архитектуре и искусстве; - русско-византийский стиль; - архитектор К.А. Тон; - Храм Христа Спасителя; - история строительства, особенности архитектуры, интерьер; - архитектурно-археологическое изучение русского зодчества, труды И.М. Снегирёва, А.А. Мартынова и развитие «русского» стиля; - церковь Воскресения Христова «на крови» («Спас на Крови») в Петербурге.
56	Тема 28. Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - Феодоровский Государев собор в честь 300-летия Романовых в Царском Селе; - освоение традиций древнерусской архитектуры и возникновение «неорусского» стиля; - церкви: Спаса Нерукотворного в Абрамцево, Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители и др.; - развитие «неовизантийского» стиля; - Никольский Морской собор в Кронштадте; - иконостас; - начало архитектурной реставрации и изучения храмовой архитектуры (А.А. Покрышкин, А.В. Щусев, В.В. Суслов и др.); - работы в храмах В.М. Васнецова, М.В. Нестерова и др. художников; - библейские сюжеты в живописи русских художников.
57	Тема 29. Пути традиционного церковного искусства в синодальный период (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы:

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	- сохранение традиций русского барокко в XVIII в. (Сибирское барокко); - традиционность деревянного храмового зодчества; - приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, народной иконе в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества; - массовое производство икон; - Палех и др. центры.
58	Тема 29. Пути традиционного церковного искусства в синодальный период (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - иконы – «подокладницы»; - работы палешан в Санкт-Петербурге и Москве; - привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород); - открытие иконы реставраторами; - подделки и имитации; - традиционная икона, росписи рубежа XIX–XX вв.; - книгописание и книжная миниатюра; - резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть и др. виды церковного декоративно-прикладного искусства.
59	Тема 30. Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг. (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - церковная архитектура в русском зарубежье; - иконописание; - инок Григорий (Круг), Л.А. Успенский; - иконописание в России до Второй мировой войны.
60	Тема 30. Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг. (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - мон. Иулиания (Соколова), её иконописные труды и их значение для иконописания в XX в.; - пути живописной иконы в XX в.; - восстановление Данилова монастыря, его значение для освоения древней иконы.
61	Тема 31. Русское богослужебное пение (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси; - различие понятий богослужебного пения и музыки на Руси; - периодизация истории русского богослужебного пения; - история текста богослужебных певческих книг.
62	Тема 31. Русское богослужебное пение (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - древнерусская теория богослужебного пения; - знаменный распев; - путевой, демественный и большой знаменный распевы; - строчное пение; - позднейшие распевы Русской Православной Церкви; - певческие коллективы и распевщики Древней Руси; - партесное пение; - композиторское творчество; - богослужебное пение в синодальный период; - возрождение древнерусской теории; - русское богослужебное пение в XX в.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
63	Тема 32. Церковное искусство сегодня (Ч. 1). Рассматриваемые вопросы: - конкурс храма 1000-летия Крещения Руси; - храмы-копии, храмы-реконструкции; - разные подходы к реставрации храмов; - новые проекты и проблемы их реставрации; - разные подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход); - рекомендации.
64	Тема 32. Церковное искусство сегодня (Ч. 2). Рассматриваемые вопросы: - возрождение мозаики; - стенопись и фреска сегодня; - монументальные росписи; - иконы; - иконописные центры; - направления, характер работ; - проблемы современного иконописания.

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	Введение в изучение церковного искусства. В результате практического занятия обучающиеся проанализируют виды церковного искусства.
2	Введение в изучение церковного искусства. В результате практического занятия обучающиеся проанализируют периодизацию церковного искусства.
3	Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят избранные фрагменты Ветхого Завета, относящиеся к теме церковного искусства.
4	Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят избранные фрагменты Нового Завета, относящиеся к теме церковного искусства.
5	Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II–IV вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят раннехристианское искусство.
6	Позднеантичное и раннехристианское искусство до официального признания христианства. II–IV вв. В результате практического занятия обучающиеся проанализируют отличительные черты раннехристианского искусства.
7	Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV – V вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят основные памятники церковной архитектуры IV–V вв.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
8	Архитектура и монументальная живопись после официального признания христианства. IV–V вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят мозаики IV–V вв.
9	Византийское искусство VI–VIII вв. до начала иконоборчества. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру до начала иконоборчества.
10	Византийское искусство VI–VIII вв. до начала иконоборчества. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят изобразительное искусство до начала иконоборчества.
11	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство эпохи иконоборчества.
12	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 843 гг.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство эпохи иконоборчества.
13	Художественный и символический язык иконы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят художественный и символический язык иконы.
14	Художественный и символический язык иконы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят художественный и символический язык иконы.
15	Техника иконописания и монументальной живописи. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят технику иконописания и монументальной живописи.
16	Техника иконописания и монументальной живописи. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят технику иконописания и монументальной живописи.
17	Искусство македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство македонского периода (середина IX – середина XI вв.), включая архитектуру и изобразительное искусство.
18	Искусство македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Архитектура и изобразительное искусство. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство македонского периода (середина IX – середина XI вв.), включая архитектуру и изобразительное искусство.
19	Искусство комниновского периода (середина XI – XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство комниновского периода (середина XI – XII вв.), включая архитектуру и изобразительное искусство.
20	Искусство комниновского периода (середина XI – XII вв.). Архитектура и изобразительное искусство. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство комниновского периода (середина XI – XII вв.), включая архитектуру и изобразительное искусство.
21	Типология иконных изображений. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят типологию иконных изображений.
22	Типология иконных изображений. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят типологию иконных изображений.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
23	Искусство XIII в. и палеологовского периода (1261 – 1453). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство XIII века и палеологовского периода (1261 – 1453).
24	Искусство XIII в. и палеологовского периода (1261 – 1453). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство XIII века и палеологовского периода (1261 – 1453).
25	Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX вв.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX вв.).
26	Поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX вв.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят поствизантийское искусство (1453 – XVIII в. – XX вв.).
27	Архитектура и искусство Средневекового Запада. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру и искусство Средневекового Запада.
28	Архитектура и искусство Средневекового Запада. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру и искусство Средневекового Запада.
29	Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство Запада от эпохи Возрождения до современности.
30	Искусство Запада от эпохи Возрождения до современности. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят искусство Запада от эпохи Возрождения до современности.
31	История богослужебного пения. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят историю богослужебного пения.
32	История богослужебного пения. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят историю богослужебного пения.
33	Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII вв.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру и монументальную живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII вв.).
34	Архитектура и монументальная живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII в.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру и монументальную живопись домонгольской Руси (кон. X – первая треть XIII вв.).
35	Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру и изобразительное искусство в XIV – начале XV века.
36	Архитектура и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру и изобразительное искусство в XIV – начале XV вв.
37	Преподобный Андрей (Рублев) и его круг. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят творчество преподобного Андрея Рублева и его круга.
38	Преподобный Андрей (Рублев) и его круг. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят творчество преподобного Андрея Рублева и его круга.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
39	Московская архитектура XV – начала XVI вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят московскую архитектуру XV – начала XVI в.
40	Московская архитектура XV – начала XVI вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят московскую архитектуру XV – начала XVI вв.
41	Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят творчество Дионисия и иконописание Москвы XV – начала XVI вв.
42	Дионисий и иконописание Москвы XV – начала XVI вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят творчество Дионисия и иконописание Москвы XV – начала XVI вв.
43	Иконописные школы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят различные иконописные школы.
44	Иконописные школы. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят различные иконописные школы.
45	Церковное искусство в XVI в. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковное искусство в XVI в.
46	Церковное искусство в XVI в. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковное искусство в XVI в.
47	Деревянное зодчество. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят деревянное зодчество.
48	Деревянное зодчество. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят деревянное зодчество.
49	Церковное искусство XVII в. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковное искусство XVII в.
50	Церковное искусство XVII в. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковное искусство XVII в.
51	Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.).
52	Архитектура европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.). В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят архитектуру европейского барокко и классицизма в России (XVIII – середины XIX вв.).
53	Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв.
54	Живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят живопись и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половины XIX вв.
55	Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
56	Церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковное искусство во второй половине XIX – начале XX вв.
57	Пути традиционного церковного искусства в синодальный период. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят пути традиционного церковного искусства в синодальный период.
58	Пути традиционного церковного искусства в синодальный период. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят пути традиционного церковного искусства в синодальный период.
59	Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковную архитектуру и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.
60	Церковная архитектура и иконописание в период от 1917 до 1988 гг. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят церковную архитектуру и иконописание в период от 1917 до 1988 гг.
61	Русское богослужебное пение. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят историю развития русского богослужебного пения.
62	Русское богослужебное пение. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят историю развития русского богослужебного пения.
63	Церковное искусство сегодня. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят современное церковное искусство.
64	Церковное искусство сегодня. В результате практического занятия обучающиеся рассмотрят современное церковное искусство.

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям.
2	Подготовка к промежуточной аттестации.
3	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Разумовский, Д.В. Церковное русское пение / Д.В. Разумовский. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 171 с. – ISBN 978-5-507-40726-2.	https://e.lanbook.com/book/51632 (дата обращения: 22.10.2024). - Текст: электронный.
2	Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX – начала XX веков : учебное пособие / Е.П. Мельникова. –	https://e.lanbook.com/book/266129 (дата обращения: 22.10.2024). - Текст: электронный.

	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-94841-461-4.	
3	Никулина, Е.Е. Искусство Средневековья. Древняя иконопись Карелии XVII–XVIII веков : учебное пособие / Е.Е. Никулина. — Петрозаводск : ПГК им. А.К. Глазунова, 2022. – 48 с. – ISBN 978-5-91997-430-7.	https://e.lanbook.com/book/342917 (дата обращения: 23.10.2024). - Текст: электронный.

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Сайт Научно-технической библиотеки РУТ (МИИТ) <http://library.miit.ru>

Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

Сайт православной литературы «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>

Православный портал «Предание.ру» <https://predanie.ru/>

Автоматизированная библейская энциклопедия «ЭКЗЕГЕТ.РУ» <https://ekzeget.ru/>

Сайт Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки <http://nlr.ru>

Сайт Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>

Сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино <http://www.libfl.ru>

Сайт Всероссийского института научной и технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ РАН) <http://www.viniti.ru>

Сайт Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://www.inion.ru>

Сайт Русского географического общества <https://www.rgo.ru>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

1) Интернет-браузер (Yandex и др.).

2) Microsoft Office.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине используется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием: проектор, экран, персональный компьютер/ноутбук, микрофон.

9. Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 1, 3 семестрах.

Экзамен во 2, 4 семестрах.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

начальник центра

К.С. Киселев

Согласовано:

Начальник Центра КТ

К.С. Киселев

Председатель учебно-методической
комиссии

А.Н. Евлаев