

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»
(РУТ (МИИТ))



Рабочая программа дисциплины (модуля),
как компонент образовательной программы
базового высшего образования
по направлению подготовки
23.03.02 Наземные транспортно-технологические
комплексы,
утвержденной первым проректором РУТ (МИИТ)
Тимониным В.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств

Направление подготовки: 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы

Направленность (профиль): Транспортный и промышленный дизайн

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 1126187
Подписал: руководитель образовательной программы
Любавин Николай Александрович
Дата: 11.06.2026

1. Общие сведения о дисциплине (модуле).

Цель дисциплины "История искусств" — формирование у обучающихся систематизированных знаний об искусстве как феномене культуры, об исторических эпохах, художественных стилях и направлениях в мировом изобразительном искусстве, архитектуре и предметной среде, а также развитие навыков практического применения этих знаний в профессиональной дизайнерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о специфике и языке разных видов изобразительных искусств, их выразительных средствах и возможностях;
- изучение единого процесса формирования и трансформации изобразительного искусства — от зарождения в первобытном обществе до развития в глобальном мире XXI века;
- прослеживание динамики развития основных художественных стилей и направлений в истории изобразительного искусства человечества;
- знакомство с творчеством выдающихся живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов;
- раскрытие процессов взаимовлияния изобразительного искусства и других сфер общества и культуры;
- содействие освоению понятийного аппарата современного искусствоведения, культурологии, эстетики;
- способствование практическому творческому освоению мирового опыта истории изобразительного искусства и архитектуры и внедрению этого опыта в профессиональную практику будущего дизайнера.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Перечень формируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) в результате обучения по дисциплине (модулю):

УК-1 - Способен осмысленно подходить к решению задач, выявлять проблемы, ставить цели, выработать стратегию действий;

УК-5 - Способен учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает, что по его результатам обучающийся будет:

Знать:

- основные этапы развития мирового изобразительного искусства и архитектуры;
- художественные стили, направления и школы в зарубежном и отечественном искусстве;
- творчество выдающихся мастеров искусства, повлиявших на становление и развитие дизайна;
- особенности языка и выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и художественных стилях, определять их характерные признаки;
- осуществлять искусствоведческий анализ произведений искусства с использованием понятийного аппарата;
- применять методы и приёмы проектирования в стилях, соответствующих основным художественным течениям;
- использовать знания в области истории искусства для обоснования собственных дизайн-решений.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации произведений искусства для целей дизайн-проектирования;
- методами определения стилистической принадлежности объекта дизайна;
- способностью синтезировать актуальные пластические решения в области дизайн-проектирования

3. Объем дисциплины (модуля).

3.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академических часа(ов)).

3.2. Объем дисциплины (модуля) в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Тип учебных занятий	Количество часов	
	Всего	Семестр №7
Контактная работа при проведении учебных занятий (всего):	32	32
В том числе:		

Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа	16	16

3.3. Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации составляет 40 академических часа (ов).

3.4. При обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении, объем дисциплины (модуля) может быть реализован полностью в форме самостоятельной работы обучающихся, а также в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении промежуточной аттестации.

4. Содержание дисциплины (модуля).

4.1. Занятия лекционного типа.

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
1	<p>Введение в историю искусств</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Предмет и задачи курса. История искусств как наука о художественной культуре человечества.</p> <p>Периодизация истории искусств: первобытность, Древний мир, Античность, Средние века, Возрождение, Новое и Новейшее время.</p> <p>Понятие художественного стиля: единство образной системы, средств выразительности, мировоззрения. Смена стилей как отражение культурно-исторических эпох.</p> <p>Классификация видов искусства: изобразительные (живопись, графика, скульптура), неизобразительные (архитектура, дизайн), пространственно-временные (театр, кино).</p> <p>Роль искусства в контексте мировой культуры. Искусство как форма познания, коммуникации, самовыражения.</p> <p>Методы искусствоведческого анализа: формальный, иконографический, сравнительно-исторический, семиотический.</p>
2	<p>Искусство Древнего мира</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Первобытное искусство (палеолит, мезолит, неолит): наскальная живопись (Альтамира, Ласко), малые пластические формы («палеолитические Венеры»), мегалитическая архитектура (менгиры,</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<p>дольмены, кромлехи).</p> <p>Искусство Древнего Египта: периодизация (Древнее, Среднее, Новое царства). Архитектура пирамид (Джосера, Хеопса), заупокойные храмы, скальные гробницы. Канон в скульптуре: статуи фараонов, принцип фронтальности, иератичность. Рельефы и росписи гробниц (росписи гробницы Нахта, рельефы из Мединет-Абу).</p> <p>Искусство Месопотамии: зиккураты (храмовая башня в Уре), рельефы дворцов Ашшурбанипала (охота на львов), ворота Иштар в Вавилоне.</p> <p>Эгейское искусство: Критский дворец в Кноссе (фрески «Игры с быком», «Парижанка»), цивилизация Микен (Львиные ворота, шахтовые гробницы).</p>
3	<p>Античное искусство. Древняя Греция и Древний Рим</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Искусство Древней Греции: периодизация (гомеровский период, архаика, классика, эллинизм).</p> <p>Архитектура: ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордера). Парфенон, Эрехтейон, храм Зевса в Олимпии.</p> <p>Скульптура архаики: курсы и коры. Скульптура классики: Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор»), Фидий (статуя Зевса Олимпийского, скульптуры Парфенона).</p> <p>Скульптура эллинизма: «Лаокоон», «Венера Милосская», «Ника Самофракийская». Пергамский алтарь.</p> <p>Вазопись: чернофигурный и краснофигурный стили.</p> <p>Искусство этрусков: архитектура гробниц, саркофаги, бронзовая скульптура (Капитолийская волчица).</p> <p>Искусство Древнего Рима: архитектура (Колизей, Пантеон, акведуки, триумфальные арки). Римский скульптурный портрет (республиканский и императорский). Помпейские росписи (первые, вторые, третьи, четвертые стили).</p>
4	<p>Искусство Византии и Древней Руси</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Византийское искусство: хронология (раннехристианский период, Золотой век при Юстиниане, иконоборчество, Македонское возрождение, Палеологовский ренессанс).</p> <p>Архитектура: крестово-купольный тип храма (собор Святой Софии в Константинополе). Базиликальный тип.</p> <p>Мозаика и фреска: мозаики Равенны (Сан-Витале, Сант-Аполлинаре-ин-Классе), мозаики собора в Монреале.</p> <p>Иконопись: канон изображения, техника, символика. Владимирская икона Божией Матери.</p> <p>Искусство Древней Руси (IX–XIII вв.): принятие христианства и влияние Византии.</p> <p>Архитектура Киевской Руси: Софийский собор в Киеве, Золотые ворота, Десятинная церковь.</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<p>Архитектура Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: собор Святой Софии в Новгороде, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли.</p> <p>Живопись: мозаики и фрески Софии Киевской (Богоматерь Оранта). Новгородская иконопись (Ангел Златые власы). Андрей Рублёв («Троица»).</p>
5	<p>Средневековое искусство Западной Европы. Романика и готика</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Романский стиль (XI–XII вв.). Архитектура: базиликальная форма, массивные стены, полуциркулярные арки, башни. Монастырские комплексы (Клюни, Сен-Мишель). Замки и крепости.</p> <p>Скульптура и фреска романики: тимпан с изображением Страшного суда (Сен-Лазар в Отёне), символические и религиозные сюжеты.</p> <p>Готический стиль (XII–XV вв.). Происхождение: аббатство Сен-Дени (Сюгер). Конструктивные особенности: нервюрный свод, аркбутаны, контрфорсы, большое окно-роза.</p> <p>Архитектурные памятники: собор Нотр-Дам в Париже, Шартрский собор, Реймский собор, Кёльнский собор.</p> <p>Скульптура готики: удлинённые пропорции, изящество, эмоциональность (скульптура Реймского собора).</p> <p>Витражное искусство: цветовые решения, библейские сцены.</p> <p>Миниатюра: часословы, псалтыри (Часослов герцога Беррийского).</p>
6	<p>Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Проторенессанс (XIII–XIV вв.): творчество Джотто (фрески капеллы Скровеньи), Чимабуэ, Дуччо. Жизнерадостность, объём, светотень.</p> <p>Раннее Возрождение (XV в.): архитектура Брунеллески (купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре, капелла Пацци). Скульптура Донателло (Давид, конный памятник Гаттамелате). Живопись: Мазаччо (фрески капеллы Бранкаччи), Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна»).</p> <p>Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.). Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза», «Мадонна в скалах»). Рафаэль Санти («Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» – ватиканские станцы). Микеланджело Буонарроти («Давид», роспись Сикстинской капеллы, собор Святого Петра).</p> <p>Венецианская школа: Джорджоне, Тициан («Венера Урбинская», «Даная»), Веронезе, Тинторетто.</p> <p>Северное Возрождение (Нидерланды, Германия). Ян ван Эйк (Гентский алтарь, «Портрет четы Арнольфини»). Босх («Сад земных наслаждений»). Брейгель Старший («Охотники на снегу»). Дюрер («Четыре апостола», гравюры «Меланхолия», «Рыцарь, смерть и дьявол»).</p>
7	<p>Западноевропейское искусство XVII–XVIII веков</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <p>Барокко (XVII век). Эмоциональность, драматизм, пышность, иллюзорность. Архитектура: Бернини</p>

№ п/п	Тематика лекционных занятий / краткое содержание
	<p>(площадь и колоннада собора Святого Петра, «Экстаз Святой Терезы»), Борромини. Живопись: Караваджо (контраст света и тени, натурализм). Рубенс («Похищение дочерей Левкиппа»). Рембрандт («Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»). Вермер («Девушка с жемчужной серёжкой»), Халс.</p> <p>Классицизм (XVII век). Рациональность, порядок, ориентация на античные образцы. Живопись: Пуссен («Царство Флоры», «Аркадские пастухи»), Лоррен (пейзажи). Архитектура: Версаль (Ленотр), собор Инвалидов (Мансар).</p> <p>Рококо (XVIII век). Легкость, игривость, изящество, пастельные тона. Живопись: Ватто («Паломничество на остров Киферу»), Буше («Рождение Венеры»), Фрагонар («Качели»).</p> <p>Голландское искусство XVII века: бытовой жанр, натюрморт, пейзаж. Мастера: Ян Стен, Питер де Хох, Клас, Хеда.</p>
8	<p>Русское искусство XVIII–XIX веков. Основные тенденции и мастера Ключевые вопросы:</p> <p>Русское искусство XVIII века: реформы Петра I, европеизация. Архитектура барокко: Доменико Трезини (Петропавловский собор), Растрелли (Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе). Архитектура классицизма: Казаков (Сенат в Кремле), Баженов (дом Пашкова), Старов (Таврический дворец).</p> <p>Живопись XVIII века: портретная живопись – Никитин («Портрет Петра I»), Левицкий («Смольнянки»), Боровиковский («Портрет Лопухиной»), Рокотов («Портрет Струйской»).</p> <p>Русское искусство XIX века. Академизм: Брюллов («Последний день Помпеи»), Иванов («Явление Христа народу»).</p> <p>Александр Иванов и его работа над грандиозным полотном. Карл Брюллов: сочетание романтизма и классицизма.</p> <p>Передвижники (Товарищество передвижных художественных выставок). Идеиная программа: народность, критический реализм, социальная направленность. Мастера: Крамской («Неизвестная»), Репин («Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»), Васнецов («Алёнушка», «Богатыри»), Левитан («Владимирка»), Шишкин («Утро в сосновом лесу»).</p> <p>Русская архитектура XIX века: ампи́р (Воронихин – Казанский собор; Захаров – Адмиралтейство; Росси – Михайловский дворец). Эkleктика, русско-византийский стиль (Тон – храм Христа Спасителя).</p>

4.2. Занятия семинарского типа.

Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
1	<p>Тема 1. История и развитие дизайна от древности до XIX века. Рассматриваемые вопросы: Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена. В результате выполнения практического задания студент учится разбираться в предметной среде и с основными понятиями</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>дизайна.</p> <p>Развитие предметной среды в древнем государстве. В результате выполнения практического задания студент знакомится с основами предметной среды в дизайне в других странах.</p> <p>Предметно-пространственная среда в XVII-XIX веков. В результате выполнения практического задания студент учится разбираться в стилевых направлениях в предметной среде.</p> <p>Первые промышленные выставки. Силевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. В результате выполнения практического задания студент знакомится с первыми выставками и теоретиками в сфере дизайна.</p>
2	<p>Тема 2. Дизайн конца XIX – начала XX века.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. В результате выполнения практического задания студент знакомится с понятием "художественный авангард" и стилем "модерн".</p> <p>Становление дизайн-образования. В результате выполнения практического задания студент знакомится с фундаментом становления дизайн-образования.</p>
3	<p>Тема 3. Дизайн первой половины XX века.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Дизайн первой половины XX века. В результате выполнения практического задания студент знакомится с такими понятиями как "Арт-деко", "Функционализм", "Конструктивизм".</p> <p>Массовый дизайн 1940-1950-х годов. В результате выполнения практического задания студент знакомится с понятием "хорошая форма" на примере Ульмской школы дизайна.</p>
4	<p>Тема 4. Современные стили и тенденции дизайна.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Стили и тенденции современного дизайна. В результате выполнения практического задания студент знакомится с основными тенденциями и стилями современного дизайна.</p>
5	<p>Тема 5: От Поп-арта до Постмодернизма</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Влияние поп-культуры и потребительского общества на дизайн (Поп-арт в дизайне).</p> <p>Расцвет пластика и новые технологии в массовом производстве.</p> <p>Постмодернизм: реакция на модернизм, ирония, цитирование, яркие цвета, сложные формы (Мемфис, Алессандро Мендини).</p> <p>Брутализм и поздний модернизм в архитектуре и предметном дизайне.</p> <p>Становление дизайна как глобального явления (японский дизайн, итальянский дизайн).</p> <p>Экологические тенденции и зарождение концепции устойчивого дизайна.</p>
6	<p>Тема 6: Минимализм, Технологии и Глобализация</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Возрождение и эволюция минимализма (Скандинавский дизайн, Dieter Rams, японский минимализм).</p> <p>Влияние высоких технологий (компьютеры, интернет) на дизайн-процесс и продукты (гаджеты, интерфейсы).</p> <p>Концепции "Умного дома" и взаимодействия человека с технологиями (HCI, UX).</p> <p>Глобализация дизайна: взаимовлияние культур, аутсорсинг, унификация и поиск локальной идентичности.</p> <p>Расцвет дизайнерских студий и звездных дизайнеров (Филипп Старк, Карим Рашид и др.).</p> <p>Движение "Сделай сам" (DIY) и краудсорсинг в дизайне.</p>
7	<p>Тема 7: Устойчивый дизайн и Биофильный дизайн: Ответственность и Природа</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Эволюция экологического сознания в дизайне: от "зеленого дизайна" к циркулярной экономике.</p>

№ п/п	Тематика практических занятий/краткое содержание
	<p>Принципы устойчивого дизайна: экологичность материалов, энергоэффективность, долговечность, ремонтпригодность, переработка.</p> <p>Биофильный дизайн: интеграция природных форм, материалов, света и живых систем в среду обитания человека.</p> <p>Социальная ответственность дизайнера: дизайн для всех (инклюзивный дизайн), дизайн для развивающихся стран.</p> <p>Примеры инновационных устойчивых материалов и технологий.</p> <p>Сертификация и стандарты в устойчивом дизайне (LEED, BREEAM, Cradle to Cradle).</p>
8	<p>Тема 8: Будущее дизайна: Тенденции и Вызовы (Цифровизация, ИИ, Персонализация)</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Глубокое влияние цифровизации: виртуальная и дополненная реальность (VR/AR) в дизайне среды и продуктов.</p> <p>Искусственный интеллект (ИИ) как инструмент дизайнера (генеративный дизайн, прогнозирование трендов, автоматизация) и этические вопросы.</p> <p>Гипер-персонализация: дизайн под индивидуальные потребности и данные пользователя (3D-печать по требованию, адаптивные интерфейсы).</p> <p>Дизайн для новых парадигм: шеринг-экономика, удаленная работа, нейроинтерфейсы, бионика.</p> <p>Роль дизайнера в эпоху быстрых изменений и неопределенности (дизайн-мышление для сложных систем).</p> <p>Поиск баланса между технологиями, человечностью и устойчивостью.</p>

4.3. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы
1	Изучение дополнительной литературы.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Подготовка к промежуточной аттестации.
4	Подготовка к текущему контролю.

5. Перечень изданий, которые рекомендуется использовать при освоении дисциплины (модуля).

№ п/п	Библиографическое описание	Место доступа
1	Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – ISBN 978-5-9989-1813-1.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
2	Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк,	https://e.lanbook.com/book/149083

	А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4.	
3	Сомов, А. И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова / А. И. Сомов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 238 с. — ISBN 978-5-507-31129-3.	https://e.lanbook.com/book/32132
4	Виды искусств в мировой культуре: история и современность : монография / А. Л. Казин, Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-584-6.	https://e.lanbook.com/book/415988

6. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, которые могут использоваться при освоении дисциплины (модуля).

Официальный сайт РУТ (МИИТ) (<https://www.miit.ru/>).

Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) (<http://library.miit.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/>).

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<https://www.consultant.ru/>)

Справочно-правовая система «Гарант» (<https://www.garant.ru/>)

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, необходимого для освоения дисциплины (модуля).

Microsoft Internet Explorer (или другой браузер).

Операционная система Microsoft Windows.

Microsoft Office.

Adobe Photoshop.

Adobe Illustrator.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные компьютерной техникой и наборами демонстрационного оборудования.

9. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен в 7 семестре.

10. Оценочные материалы.

Оценочные материалы, применяемые при проведении промежуточной аттестации, разрабатываются в соответствии с локальным нормативным актом РУТ (МИИТ).

Авторы:

руководитель образовательной
программы

Н.А. Любавин

Согласовано:

Директор

Д.В. Паринов

Руководитель образовательной
программы

Н.А. Любавин

Председатель учебно-методической
комиссии

Д.В. Паринов