

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра Лин
Заведующий кафедрой Лин



Л.А. Чернышова

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

08 сентября 2017 г.

Кафедра «Русский язык и межкультурная коммуникация»

Автор Сараева Татьяна Сергеевна

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы стран первого иностранного языка»

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Л.Ф. Кочнева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  К.В. Скворцов
---	---

Москва 2017 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Курс « История литературы страны первого иностранного языка» является курсом по выбору, относится к вариативной части Гуманитарного, социаль-ного и экономического цикла и является обязательным для изучения студентами специальности 45.03.02 «Лингвистика» по профилям «Перевод и переводоведение» и « Теория и практика межкультурной коммуникации» . Курс адресован студентам-бакалаврам Института экономики и финансов, обучающимся на кафедре «Лингвистика», и читается в VII семестре (4 год обучения).

Предметом курса является история английской литературы периода от средних веков до 20 века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Цель курса: формирование у студентов гуманитарного, литературного и литературоведческого кругозора, способности свободно ориентироваться в литературном пространстве и соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох и обучить их навыкам литературоведческого анализа.

В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи.

Студент должен знать ключевые категории литературной теории: произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ПК-25	владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

4 зачетные единицы (144 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Основной целью дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» является формирование и развитие коммуникативной компетенции студентов - бакалавров гуманитарного профиля как участников профессионального общения на

русском языке. основополагающим принципом при отборе и подаче учебного материала было соответствие содержания курса общественно значимым целям гуманизации и гуманитаризации образования, потребностям общества при подготовке студентов филологической специальности. В качестве ведущих были использованы следующие дидактические принципы: сознательности, научности и посильной трудности, связи теории и практики, системности и последовательности обучения, наглядности и творческой активности студентов. После усвоения программы курса студент-бакалавр должен уметь работать со словарями и справочниками разных типов, знать основные функции языка и тенденции его развития, языковые нормы как письменной, так и устной речи; В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи. Студент должен знать ключевые категории литературной теории: произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность. Формы проведения занятий: лекции, практические занятия. Большое внимание уделяется дискуссионному характеру ряда литературоведческих вопросов. Это позволяет студентам приобрести практические навыки литературоведческого анализа и обсудить в аудитории ряд дискуссионных вопросов. Задания, данные в разделе «Самостоятельная работа», студенты выполняют дома. Преподаватель может использовать отдельные из предложенных заданий в качестве контрольных при проведении текущего и промежуточного контроля. Для выполнения заданий рекомендуется обращать внимание студентов на список учебной и справочной литературы, которая приведена в соответствующем разделе. Изучение курса предполагает различные формы отчетности: мини- и экспресс-тесты- доклады и сообщения- написание реферата - итоговый контроль - экзамен .

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Литература Средних веков.

Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах.

Традиционные мотивы

в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции.

Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основы для создания образа Беовульфа

РАЗДЕЛ 2

Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.

Тема 3. Историко – культурное значение понятия «Возрождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Представление о «новом человеке». Современные подходы к решению проблемы «гуманизма». Путь распространения новых идей.

Английское предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха.

Джеффри Чоссер – «Кен-терберийские рассказы». Формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистической книги.

Тема 4. Возрождение в Англии в XVI веке. Причины культурной паузы. Зарождение английского гуманизма – Оксфордский кружок. Утопическая идея и историческая реальность. Личность и деятельность Томаса Мора. Начало ренессансной поэзии (Ф. Сидни, Э. Спенсер).

Истоки и условия формирования английского театра. В.Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Создание жанра трагедии. «Ромео и Джульетта». Трагедия ренессансной личности. «Гамлет». Последний период творчества Шекспира – комедии, траги-комедии, сонеты.

Тема 5. Литература XVII века. Две эстетические подсистемы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Бень-яка. Дж. Мильтон. Поэма «Потерянный рай» - опыт эпического жанра в литературе XVII века. Жанровая природа поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя. Проблема познания добра и зла.

РАЗДЕЛ 3

Литература XVIII века.

Эпоха Просвещения.

Тема 6. Раннее просвещение. Просветительский классицизм. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона». А. Поуп как переводчик «Иллиады» и «Одиссеи» Гомера.

Творчество Дж. Свифта как одна из вершин мировой сатиры. «Сказка о бочке». Роман «Путешествие Гулливера». Многообразие и новаторство сатирических приемов Свифта. Сатирическая фантастика, сатирические контрасты. 4 элемента свифтовского смеха: юмор, сатира, гротеск, мизантропия

Тема 7. Расцвет английского просвещения. Романы Д. Де-фо. Просветительские идеалы Дефо. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо».

С. Ричардсон – романы «Памела» и «Кларисса Гарлоу, или история молодой леди...». Нравственная проблематика романов. Новаторство композиции романа «Кларисса Гарлоу...». Образы героев: Клариссы и Ловеласа.

Тема 8. Г. Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденныша». Опыт создания «семейного романа», жанровое новаторство Филдинга, его стремление к «комической эпопее». Л. Стерн как представитель английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие»

РАЗДЕЛ 4

Английская литература XIX века. Романтизм.

Тема 9. Английский преромантизм.

Интерес к фольклору, возрождение старинных поэтических жанров.

Готический роман Уолпола «Замок Отранто», А.Радклиф «Удольфские тайны», М. Льюиса «Монах».

Особенности английского романтизма. Ранний этап английского романтизма. Поэты Озерной школы (лейкисты): У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути.

С.Т. Колридж – поэма «Старый мореход». Особенности композиции и поэтики поэмы. Философско-социальные воззрения С.Т.Колриджа – пантисократия.

Поэма «Кристабель». Элементы английского фольклора и готического романа в поэме. У. Вордсворт Традиции медитативной поэзии, органического соединения философской и пейзажной лирики.

Программное стихотворение У. Вордсворта «Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтерн-ского аббатства.» Лирический цикл стихотворений о Люси. Сонеты У. Вордсворта как продолжателя европейской сонетной традиции.

Р. Саути Эпическая поэма «Мэдок». Новое романтическое отношение к Востоку как цельному жизненному культурному миру, чуждому европейской культуре.

Тема 10. Дж. Г. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30 годов XIX века.

«Паломничество Чайлд Гарольда» - род путевого дневника и псевдобιοграфии.

«Дон Жуан». Путешествие героя в реальном и историческом пространстве. Новизна Байрона в изображении образа Дона Жуана.

Оценка современной жизни в романе.

Поэтика восточных поэм Байрона:

«Корсар», «Гяур», «Лара».

Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса.

Философско-дидактическая поэма Шелли «Королева Мэб». Поэма «Ченчи» как историческая трагедия.

Эстетические взгляды Китса. Поэмы: «Ламия», «Изабелла».

Программное стихотворение «Ода к греческой вазе».

РАЗДЕЛ 5

Реалистическое направление в английской литературе XIX века.

Тема 11. Чарльз Диккенс.

«Посмертные записки Пиквикского клуба». Образы пиквикистов – шаг к созданию нового типа положительного героя.

«Приключение Оливера Твиста». Схватка добра и зла в романе. Культ семейного очага.

«Жизнь Дэвида Копперфилда» как роман воспитания. Автобиографическое начало в романе. Христианский гуманизм Диккенса.

Тема 12. Исторический роман В. Скотта. «Квентин Дорвард». «Айвенго». «Роб Рой».

Своеобразие историзма в романах В. Скотта. Общая характеристика поэтики исторических романов. Основные циклы, проблематика, тип конфликта, принципы изображения народной жизни.

Вопрос о сложении европейских наций. Тема национальных революций в романах

Тема 13. В. Теккерея Роман «Ярмарка тщеславия» - эпическое полотно английской жизни (1810 – 20 гг.) Этический идеал Теккерея.

Обзор произведений:

Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»,

Т. Гарди «Тэсс из рода д. Эрбервилей»,

У. Коллинз «Лунный камень», готический роман «Женщина в черном».

РАЗДЕЛ 6

Английская литература рубежа веков (XIX – XX вв.)

Тема 14. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Эстетизм и творчество

О. Уайльда. Первые рассказы О. Уайльда: «Кентервильское привидение», «Преступление лорда

Артура Сэвила» как попытка писателя реализовать свою концепцию искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». – Сюжетная интрига романа, декоративность, символизация, афористические парадоксы. Драматургия О. Уайльда. Пьесы «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и др. Условность изображения

действительно-сти, сценические эффекты, парадоксальные диалоги, ирония в пьесах.

Тема 15. Обзор творчества писателей:

Неоромантизм и творчество Р. Стивенсона, Р. Киплинга, Л. Войнич, Дж. К. Джерома.

Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Эволюция образа Сомса Форсайта.

«Интеллектуальная драма» Б. Шоу.

РАЗДЕЛ 7

Английская литература XX века.

Тема 16. Английская литература I пол. XX в.

Американская литература XX в.

Разнообразие нового, Проблема направлений : декаданс, авангардизм, модернизм, реализм.

А. Мердок и экзистенциалистический роман (« Черный принц » и др. романы). С. Моэм «Театр», И. Во

« Возвращение в Брайдсхед » - сатирическая и лирическая темы романа.

Поэтика модернизма в романе Д. Джойса « Улисс ». Соотношение мифологического и современного планов, Много-значность и многослойность – главные характеристики романа. « Внутренний монолог » и « поток сознания ». Влияние Д. Джойса на творчество других писателей.

Тема 17. Английская литература II пол. XX века.

Поэтика эксперимента. Отказ от сюжета и героя. « Новый новый роман ». Отказ от реальности. Миф, притча, аллегория в литературе данного периода. Постмодернизм.

Д. Фаулз. Романы « Волхв », « Женщина французского лейтенанта », « Коллекционер ».

Тема 18. Обзор американской литературы:

О' Нил « Любовь под вязами ».

У. Фолкнер « Авессалом, Авессалом ».

Э. Хемингуэй « Старик и море », « По ком звонит колокол ».

Ф. Фиджеральд « Великий Гэтсби », « Ночь нежна ».

Д. Селинджер « Над пропастью во ржи ».

А. Миллер - драматургия.

Стейнбек « Гроздь гнева ».

Т. Уильямс « Орфей спускается в ад » и др. пьесы.

К. Воннегут « Колыбель для кошки » и др. произв.

Т. Капоте « Завтрак у Тиффани ».

РАЗДЕЛ 8

Экзамен.