

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»**

Кафедра «Лингводидактика»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы стран первого иностранного языка»

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

1. Цели освоения учебной дисциплины

Курс « История литературы страны первого иностранного языка» является курсом по выбору, относится к вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла и является обязательным для изучения студентами специальности 45.03.02 «Лингвистика» по профилям «Перевод и переводоведение» и « Теория и практика межкультурной коммуникации» . Курс адресован студентам-бакалаврам Института экономики и финансов, обучающимся на кафедре «Лингвистика», и читается в VII семестре (4 год обучения).

Предметом курса является история английской литературы периода от средних веков до 20 века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Цель курса: формирование у студентов гуманитарного, литературного и литературоведческого кругозора, способности свободно ориентироваться в литературном пространстве и соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох и обучить их навыкам литературоведческого анализа.

В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи.

Студент должен знать ключевые категории литературной теории:

произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ПК-25	владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

4 зачетные единицы (144 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» осуществляется в форме лекционных и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления

познавательной деятельности являются классическо-лекционными (объяснительно-иллюстративными). Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Практический курс выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное решение задач), с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе разбор и анализ конкретных ситуаций, электронный практикум (компьютерное моделирование и практический анализ результатов); технологий, основанных на коллективных способах обучения, а также с использованием компьютерной тестирующей системы. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка учебного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям, подготовка к промежуточным контролям, выполнение заданий курсовой работы. К интерактивным (диалоговым) технологиям относятся отработка отдельных тем по электронным пособиям, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме, интерактивные консультации в режиме реального времени по специальным разделам и технологиям, основанным на коллективных способах самостоятельной работы студентов. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на разделы, представляющие собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение практических и ситуационных задач, выполнение заданий курсовой работы) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв.

Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах.

Традиционные мотивы

в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции.

Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основы для создания образа Беовульфа

Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах.

Традиционные мотивы в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции.

Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основы для создания образа Беовульфа

Презентация// устное сообщение «Этапы развития английской литературы»

Тема 3. Историко – культурное значение понятия « Воз-рождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Пред-ставление о « новом чело-веке». Современные подходы к решению проблемы «гума-низма». Путь распространения новых идей.

Тема 4. Английское пред-возрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха. Джеффри Чоссер – «Кентерберийские рассказы». Формирование национальной традиции. Раз-витие жанра новеллистиче-ской книги.

Тема 5. Возрождение в Англии в XVI веке. Лич-ность и деятельность То-маса Мора. Начало ренес-сансной поэзии (Ф. Сид-ни, Э. Спенсер).

Тема 6. В.Шекспир. Исто-рические хроники. «Ричард III». Создание жанра трагедии.

пись-менный опрос по темам раздела 1

РАЗДЕЛ 2

Литература XVII ве-ка. Литература XVIII века.

Тема 7. Две эстетические под-системы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Бень-яка.

Тема 8. Дж. Мильтон. Поэма «Потерянный рай» - опыт эпического жанра в литерату-ре XVII века. Жанровая при-рода поэмы. Система персо-нажей и проблема эпического героя. Проблема познания добра и зла.

Устный опрос по теме занятия

Тема 9. Эпоха Просвеще-ния. Раннее просвещение. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона

Тема 10. Творчество Дж. Свифта как одна из вершин мировой сатиры. « Сказка о бочке». Роман«Путешествие Гул-ливера». Элемента свиф-товского смеха: юмор, са-тира, гротеск, мизантро-пия.

Тема 11. Расцвет английского просвещения. Романы Д. Де-фо. Просветительские идеалы Дефо. Жанровое своеобразие романа « Робинзон Крузо».

пись-менный опрос по темам модуля 2

Тема 12. С. Ричардсон – ро-маны « Памела» и « Кларисса Гарлоу, или история молодой леди...». Нравственная про-блематика романов. Новатор-ство композиции романа «Кларисса Гарлоу...». Образы героев: Клариссы и Ловеласа.

Тема 13. Г. Филдинг. Роман « История Тома Джонса, найденыша». Опыт создания

«семейного романа», жанровое новаторство Филдинга, его стремление к «комической эпике». Л. Стерн как представитель английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие»

РАЗДЕЛ 3

Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм. Английская литература XX века.

Тема 14. Английский преромантизм. Интерес к фольклору, возрождение старинных поэтических жанров.

Готический роман Уолпола «Замок Отранто», А. Радклиф «Удольфские тайны», М. Льюиса «Монах».

Особенности английского романтизма. Ранний этап английского романтизма. Поэты Озерной школы (лейкисты): У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути.

С. Т. Колридж – поэма «Старый мореход». Особенности композиции и поэтики поэмы. Философско-социальные воззрения С. Т. Колриджа – пантисократизм.

Поэма «Кристабель». Элементы английского фольклора и готического романа в поэме. У. Вордсворт Традиции медитативной поэзии, органического соединения философской и пейзажной лирики.

Программное стихотворение У. Вордсворта «Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства». Лирический цикл стихотворений о Люси. Сонеты У. Вордсворта как продолжателя европейской сонетной традиции.

Р. Саути Эпическая поэма «Мэдок». Новое романтическое отношение к Востоку как цельному жизненному культурному миру, чуждому европейской культуре.

Тема 15. Дж. Г. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30 годов XIX века.

«Паломничество Чайлда Гамольда» – род путевого дневника и псевдобιοграфии.

«Дон Жуан». Путешествие героя в реальном и историческом пространстве. Новизна Байрона в изображении образа Дона Жуана.

Оценка современной жизни в романе.

Поэтика восточных поэм Байрона:

«Корсар», «Гяур», «Лара».

Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса.

Философско-дидактическая поэма Шелли «Королева Мэб». Поэма «Ченчи» как историческая трагедия.

Эстетические взгляды Китса. Поэмы: «Ламия», «Изабелла».

Программное стихотворение «Ода к греческой вазе».

Терминологический диктант

Тема 16. Чарльз Диккенс. «Посмертные записки Пиквикского клуба». Образы пиквикистов – шаг к созданию нового типа положительного героя.

«Приключение Оливера Твиста». Схватка добра и зла в романе. Культ семейного очага. «Жизнь Дэвида Копперфилда» как роман воспитания. Автобиографическое начало в романе. Христианский гуманизм Диккенса.

Тема 17. Исторический роман В. Скотта. «Квентин Дорвард». «Айвенго». «Роб Рой». Своеобразие историзма в романах В. Скотта. Общая характеристика поэтики исторических романов. Основные циклы, проблематика, тип конфликта, принципы изображения народной жизни.

Вопрос о сложении европей-ских наций. Тема националь-ных революций в романах
Тема 18. В. Теккерей Роман« Ярмарка тщеславия» - эпиче-ское полотно английской жизни
(1810 – 20 гг.) Этический идеал Теккерей.

Обзор произведений:

Л. Кэррол « Алиса в стране чудес»,

Т. Гарди «Тэсс из рода д, Эрбервилей»,

У. Коллинз « Лунный ка-мень», готический роман « Женщина в черном».

Тема 19. «Конец века» как эс-тетическая и историко-литературная категория. Про-блема декаданса как куль-торологического феномена.

Эстетизм и творчество

О. Уайльда. Первые рассказы О.Уайльда: «Кентервилльское привидение», «Преступление лорда

Артура Сэвила» как попытка писателя реализовать свою концепцию искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». – Сюжетная интрига романа, декоративность, символиза-ция, афористические парадок-сы. Драматургия О. Уальда. Пьесы «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серь-езным» и др. Условность изображения действительно-сти, сценические эффекты, парадоксальные диалоги, ирония в пьесах.

Тема 20. Обзор творчества писателей:

Неоромантизм и творчество Р. Стивенсона, Р. Киплинга, Л. Войнич, Дж. К. Джерома.

Дж. Голсуорси « Сага о Фор-сайтах». Эволюция образа Сомса Форсайта.

« Интеллектуальная драма «Б.Шоу.

Защита реферата

Тема 21.Английская литера-тура I пол. XX в.

Разнообразие нового, Про-блема направлений : декаданс, авангардизм, модернизм, реа-лизм.

А. Мердок и экзистенци-алистический роман (« Черный принц» и др. рома-ны). С.Моэм «Театр», И.Во

« Возвращение в Брайдсхед « - сатирическая и лирическая темы романа.

Тема 22. Поэтика модернизма в романе Д. Джойса « Улисс». Соотношение мифологиче-ского и современного планов, Многозначность и много-слойность – главные характе-ристики романа. «Внутрен-ний монолог» и» поток созна-ния». Влияние Д.Джойса на творчество других писателей.

Тема 23. Английская литера-тура II пол. XX века.

Поэтика эксперимента. Отказ от сюжета и героя. «Новый новый роман». Отказ от ре-альности. Миф, притча, алле-гория в литературе данного периода. Постмодернизм.

Д.Фаулз. Романы « Волхв», «Женщина французского лей-тенанта», « Коллекционер».

РАЗДЕЛ 5

Обзор американской литературы.

Тема 24. Обзор американской литературы:

О' Нил « Любовь под вязами».

У. Фолкнер « «Авессалом, Авессалом».

Э. Хемингуэй «Старик и море», «По ком звонит колокол».
Ф. Фиджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна».
Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи».
А. Миллер - драматургия.
Стейнбек «Гроздь гнева».
Т. Уильямс «Орфей спускается в ад» и др. пьесы.
К. Воннегут «Колыбель для кошки» и др. произв.
Т. Капоте «Завтрак у Тиффани».

Промежуточный контроль: устный ответ по билету) в билете 2 вопроса) // итоговое тестирование по всему курсу.