

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»**

Кафедра «Лингводидактика»

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История литературы стран первого иностранного языка»**

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Направление подготовки:  | 45.03.02 – Лингвистика    |
| Профиль:                 | Перевод и переводоведение |
| Квалификация выпускника: | Бакалавр                  |
| Форма обучения:          | очная                     |
| Год начала подготовки    | 2018                      |

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Курс « История литературы страны первого иностранного языка» является курсом по выбору, относится к вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла и является обязательным для изучения студентами специальности 45.03.02 «Лингвистика» по профилям «Перевод и переводоведение» и « Теория и практика межкультурной коммуникации» . Курс адресован студентам-бакалаврам Института экономики и финансов, обучающимся на кафедре «Лингвистика», и читается в VII семестре ( 4 год обучения).

Предметом курса является история английской литературы периода от средних веков до 20 века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Цель курса: формирование у студентов гуманитарного, литературного и литературоведческого кругозора, способности свободно ориентироваться в литературном пространстве и соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох и обучить их навыкам литературоведческого анализа.

В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи.

Студент должен знать ключевые категории литературной теории:

произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 | владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей |
| ПК-25 | владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой                                                                                                                                               |

## 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

4 зачетные единицы (144 ак. ч.).

## 5. Образовательные технологии

Основной целью дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» является формирование и развитие коммуникативной компетенции студентов-бакалавров гуманитарного профиля как участников профессионального общения на

русском языке. Основополагающим принципом при отборе и подаче учебного материала было соответствие содержания курса общественно значимым целям гуманизации и гуманитаризации образования, потребностям общества при подготовке студентов филологической специальности. В качестве ведущих были использованы следующие дидактические принципы: сознательности, научности и посильной трудности, связи теории и практики, системности и последовательности обучения, наглядности и творческой активности студентов. После усвоения программы курса студент-бакалавр должен уметь работать со словарями и справочниками разных типов, знать основные функции языка и тенденции его развития, языковые нормы как письменной, так и устной речи; В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи. Студент должен знать ключевые категории литературной теории: произведение, автор, герой, жанр, пафос, а так же понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность. Формы проведения занятий: лекции, практические занятия. Большое внимание уделяется дискуссионному характеру ряда литературоведческих вопросов. Это позволяет студентам приобрести практические навыки литературоведческого анализа и обсудить в аудитории ряд дискуссионных вопросов. Задания, данные в разделе «Самостоятельная работа», студенты выполняют дома. Преподаватель может использовать отдельные из предложенных заданий в качестве контрольных при проведении текущего и промежуточного контроля. Для выполнения заданий рекомендуется обращать внимание студентов на список учебной и справочной литературы, которая приведена в соответствующем разделе. Изучение курса предполагает различные формы отчетности: - мини - и экспресс- тесты- доклады и сообщения - написание реферата- итоговый контроль- экзамен .

## **6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

### **РАЗДЕЛ 1**

Литература Средних веков.

Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах.

Традиционные мотивы

в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции.

Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основы для создания образа Беовульфа

### **РАЗДЕЛ 2**

Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.

Тема 3. Историко – культурное значение понятия «Возрождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Представление о «новом человеке». Современные подходы к решению проблемы «гуманизма». Путь распространения новых идей.

Английское предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха.

Джеффри Чоссер – «Кен-терберийские рассказы». Формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистической книги.

Тема 4. Возрождение в Англии в XVI веке. Причины культурной паузы. Зарождение английского гуманизма – Оксфордский кружок. Утопическая идея и историческая реальность. Личность и деятельность Томаса Мора. Начало ренессансной поэзии (Ф. Сидни, Э. Спенсер).

Истоки и условия формирования английского театра. В. Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Создание жанра трагедии. «Ромео и Джульетта». Трагедия ренессансной личности. «Гамлет». Последний период творчества Шекспира – комедии, траги-комедии, сонеты.

Тема 5. Литература XVII века. Две эстетические подсистемы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Бень-яка. Дж. Мильтон. Поэма «Потерянный рай» – опыт эпического жанра в литературе XVII века. Жанровая природа поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя. Проблема познания добра и зла.

### РАЗДЕЛ 3

Литература XVIII века.

Эпоха Просвещения.

Тема 6. Раннее просвещение. Просветительский классицизм. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона». А. Поуп как переводчик «Иллиады» и «Одиссеи» Гомера.

Творчество Дж. Свифта как одна из вершин мировой сатиры. «Сказка о бочке». Роман «Путешествие Гулливера». Многообразие и новаторство сатирических приемов Свифта. Сатирическая фантастика, сатирические контрасты. 4 элемента свифтовского смеха: юмор, сатира, гротеск, мизантропия

Тема 7. Расцвет английского просвещения. Романы Д. Де-фо. Просветительские идеалы Дефо. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо».

С. Ричардсон – романы «Памела» и «Кларисса Гарлоу, или история молодой леди...». Нравственная проблематика романов. Новаторство композиции романа «Кларисса Гарлоу...». Образы героев: Клариссы и Ловеласа.

Тема 8. Г. Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Опыт создания «семейного романа», жанровое новаторство Филдинга, его стремление к «комической эпопее». Л. Стерн как представитель английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие»

письменный опрос по темам модуля 1

### РАЗДЕЛ 4

Английская литература XIX века. Романтизм.

Тема 9. Английский преромантизм.

Интерес к фольклору, возрождение старинных поэтических жанров.

Готический роман «Замок Отранто», А. Радклиф «Удольфские тайны», М. Льюиса «Монах».

Особенности английского романтизма. Ранний этап английского романтизма. Поэты Озерной школы (лейкисты): У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути.

С.Т. Колридж – поэма «Старый мореход». Особенности композиции и поэтики поэмы. Философско-социальные воззрения С.Т. Колриджа – пантисократия.

Поэма «Кристабель». Элементы английского фольклора и готического романа в поэме.  
У. Вордсворт Традиции медитативной поэзии, органического соединения философской и пейзажной лирики.

Программное стихотворение У. Вордсворта «Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтерн-ского аббатства.» Лирический цикл стихотворений о Люси.  
Сонеты У. Вордсворта как продолжателя европейской сонетной традиции.

Р. Саути Эпическая поэма «Мэдок». Новое романтическое отношение к Востоку как цельному жизненному культурному миру, чуждому европейской культуре.

Тема 10. Дж.Г. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30 годов XIX века.

«Паломничество Чайлда Гамольда» - род путевого дневника и псевдобιοграфии.

«Дон Жуан». Путешествие героя в реальном и историческом пространстве. Новизна Байрона в изображении образа Дона Жуана.

Оценка современной жизни в романе.

Поэтика восточных поэм Байрона:

«Корсар», «Гяур», «Лара».

Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса.

Философско-дидактическая поэма Шелли «Королева Мэб». Поэма «Ченчи» как историческая трагедия.

Эстетические взгляды Китса. Поэмы: «Ламия», «Изабелла».

Программное стихотворение «Ода к греческой вазе».

## РАЗДЕЛ 5

Реалистическое направление в английской литературе XIX века.

Тема 11. Чарльз Диккенс.

«Посмертные записки Пиквикского клуба». Образы пиквикистов – шаг к созданию нового типа положительного героя.

«Приключение Оливера Твиста». Схватка добра и зла в романе. Культ семейного очага.

«Жизнь Дэвида Копперфилда» как роман воспитания. Автобиографическое начало в романе. Христианский гуманизм Диккенса.

Тема 12. Исторический роман В. Скотта. «Квентин Дорвард». «Айвенго». «Роб Рой».

Своеобразие историзма в романах В. Скотта. Общая характеристика поэтики исторических романов. Основные циклы, проблематика, тип конфликта, принципы изображения народной жизни.

Вопрос о сложении европейских наций. Тема национальных революций в романах

Тема 13. В. Теккерея Роман «Ярмарка тщеславия» - эпическое полотно английской жизни (1810 – 20 гг.) Этический идеал Теккерея.

Обзор произведений:

Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»,

Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервилей»,

У. Коллинз «Лунный камень», готический роман «Женщина в черном».

письменный опрос по темам модуля 2

## РАЗДЕЛ 6

Английская литература рубежа веков (XIX – XX вв.)

Тема 14. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Эстетизм и творчество

О. Уайльда. Первые рассказы О.Уайльда: «Кентервилльское привидение», «Преступление лорда

Артура Сэвила» как попытка писателя реализовать свою концепцию искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». – Сюжетная интрига романа, декоративность, символизация, афористические парадоксы. Драматургия О. Уайльда. Пьесы «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и др. Условность изображения действительно-сти, сценические эффекты, парадоксальные диалоги, ирония в пьесах.

Тема 15. Обзор творчества писателей:

Неоромантизм и творчество Р. Стивенсона, Р. Киплинга, Л. Войнич, Дж. К. Джерома.

Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Эволюция образа Сомса Форсайта.

«Интеллектуальная драма «Б.Шоу.

## РАЗДЕЛ 7

Английская литература XX века.

Тема 16. Английская литература I пол. XX в.

Американская литература XX в.

Разнообразие нового, Проблема направлений : декаданс, авангардизм, модернизм, реализм.

А. Мердок и экзистенциалистический роман ( « Черный принц » и др. романы). С.Мюэ «Театр», И.Вон

« Возвращение в Брайдсхед » - сатирическая и лирическая темы романа.

Поэтика модернизма в романе Д. Джойса « Улисс ». Соотношение мифологического и современного планов, Много-значность и многослойность – главные характеристики романа. «Внутренний монолог» и «поток сознания». Влияние Д.Джойса на творчество других писателей.

Тема 17. Английская литература II пол. XX века.

Поэтика эксперимента. Отказ от сюжета и героя. «Новый новый роман». Отказ от реальности. Миф, притча, аллегория в литературе данного периода. Постмодернизм.

Д.Фаулз. Романы « Волхв », «Женщина французского лейтенанта», « Коллекционер ».

Тема 18. Обзор американской литературы:

О' Нил « Любовь под вязами ».

У. Фолкнер « «Авессалом, Авессалом».

Э. Хемингуэй « Старик и море », «По ком звонит колокол».

Ф. Фиджеральд « Великий Гэтсби », «Ночь нежна».

Д. Селинджер « Над пропастью во ржи ».

А. Миллер - драматургия.

Стейнбек « Гроздь гнева ».

Т. Уильямс « Орфей спускается в ад » и др. пьесы.

К. Воннегут « Колыбель для кошки » и др. произв.

Т. Капоте « Завтрак у Тиффани ».

## РАЗДЕЛ 8

Экзамен.

Промежуточный контроль: устный ответ по билету) в билете 2 вопроса) // итоговое тестирование по всему курсу.