

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра Лин
Заведующий кафедрой Лин



Л.А. Чернышова

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

08 сентября 2017 г.

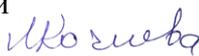
Кафедра «Русский язык и межкультурная коммуникация»

Автор Сараева Татьяна Сергеевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы стран первого иностранного языка

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Л.Ф. Кочнева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  К.В. Скворцов
---	---

Москва 2017 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс « История литературы страны первого иностранного языка» является курсом по выбору, относится к вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла и является обязательным для изучения студентами специальности 45.03.02 «Лингвистика» по профилям «Перевод и переводоведение» и « Теория и практика межкультурной коммуникации» . Курс адресован студентам-бакалаврам Института экономики и финансов, обучающимся на кафедре «Лингвистика», и читается в VII семестре (4 год обучения).

Предметом курса является история английской литературы периода от средних веков до 20 века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Цель курса: формирование у студентов гуманитарного, литературного и литературоведческого кругозора, способности свободно ориентироваться в литературном пространстве и соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох и обучить их навыкам литературоведческого анализа.

В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи.

Студент должен знать ключевые категории литературной теории:

произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

2.2. Наименование последующих дисциплин

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ПК-25 владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	<p>Знать и понимать: основные методы научного исследования в области истории литературы</p> <p>Уметь: практически использовать современные методы научных исследований, пользоваться основами информационной и библиографической культуры</p> <p>Владеть: навыками бережного отношения к литературному наследию общества и навыками грамотного использования библиографических источников</p>
2	ОПК-3 владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	<p>Знать и понимать: основные литературоведческие понятия, тексты художественной литературы, тематику и проблематику художественных произведений, а также разнообразие форм, методов, жанров и художественных стилей.</p> <p>Уметь: определять литературные направления, время написания художественных произведений</p> <p>Владеть: основными методами литературоведческого анализа</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетные единицы (144 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 7
Контактная работа	42	42,15
Аудиторные занятия (всего):	42	42
В том числе:		
лекции (Л)	28	28
практические (ПЗ) и семинарские (С)	14	14
Самостоятельная работа (всего)	48	48
Экзамен (при наличии)	54	54
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	144	144
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	4.0	4.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЭК	ЭК

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	7	Раздел 1 Литература Средних веков. Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах. Традиционные мотивы в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции. Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основы для создания образа Беовульфа	4		2/2			8	14/2	
2	7	Раздел 2 Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века. Тема 3. Историко – культурное значение понятия «Возрождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Представление о «новом человеке».	6		2/2		10	18/2		

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>Современные подходы к решению проблемы «гуманизма». Путь распространения новых идей. Английское предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха. Джеффри Чоссер – «Кентерберийские рассказы». Формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистической книги.</p> <p>Тема 4. Возрождение в Англии в XVI веке. Причины культурной паузы. Зарождение английского гуманизма – Оксфордский кружок. Утопическая идея и историческая реальность. Личность и деятельность Томаса Мора. Начало ренессансной поэзии (Ф. Сидни, Э. Спенсер). Истоки и условия формирования английского театра. В.Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Создание жанра трагедии. «Ромео и Джульетта». Трагедия ренессансной личности. «Гамлет». Последний период творчества Шекспира – комедии, траги-</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		комедии, сонеты. Тема 5. Литература XVII века. Две эстетические подсистемы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Бень-яка. Дж. Мильтон. Поэма «Потерянный рай» - опыт эпического жанра в литературе XVII века. Жанровая природа поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя. Проблема познания добра и зла.							
3	7	Раздел 3 Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Тема 6. Раннее просвещение. Просветительский классицизм. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона». А. Поуп как переводчик «Иллиады» и «Одиссеи» Гомера. Творчество Дж. Свифта как одна из вершин мировой сатиры. «Сказка о бочке». Роман «Путешествие Гулливера». Многообразие и новаторство сатирических приемов Свифта. Сатирическая фантастика, сатирические контрасты. 4 элемента	6		2/2		10	18/2	ПК1

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		свифтовского смеха: юмор, сатира, гротеск, мизантропия Тема 7. Расцвет английского просвещения. Романы Д. Де-фо. Просветительские идеалы Дефо. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». С. Ричардсон – романы «Па-мела» и «Кларисса Гарлоу, или история молодой ле-ди...». Нравственная проблематика романов. Новаторство композиции романа «Кларисса Гарлоу...». Образы героев: Клариссы и Ловеласа. Тема 8. Г. Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Опыт создания «семейного романа», жанровое новаторство Филдинга, его стремление к «комической эпопее». Л. Стерн как представитель английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие»							
4	7	Раздел 4 Английская литература XIX века. Романтизм. Тема 9. Английский преромантизм. Интерес к фольклору, воз-	4		2/2		10	16/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>рождение старинных поэти-ческих жанров.</p> <p>Готический роман Уолпола» Замок Отранто», А.Радклиф « Удольфские тайны», М. Льюиса «Монах».</p> <p>Особенности английского романтизма. Ранний этап ан-глийского романтизма. Поэты Озерной школы (лейкисты): У. Вордсворд, С.Т. Колридж, Р. Саути. С.Т. Колридж – поэма « Ста-рый мореход».</p> <p>Особенности композиции и поэтики поэмы. Философско-социальные воззрения С.Т.Колриджа – пантисокра-тия. Поэма « Кристабель» . Эле-менты английского фольклора и готического романа в поэме.</p> <p>У. Вордсворт Традиции ме-дитативной поэзии, органиче-ского соединения философ-ской и пейзажной лирики. Программное стихотворение У. Вордсворта « Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтерн-ского аббатства.»</p> <p>Лирический цикл стихотворений о Люси. Сонеты У.Вордсворта как</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>продолжателя европейской сонетной традиции. Р. Саути Эпическая поэма «Мэдок». Новое романтическое отношение к Востоку как цельному жизненному культурному миру, чуждому европейской культуре. Тема 10.</p> <p>Дж.Г. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30 годов XIX века. « Паломничество Чайлд Гарольда» - род путевого дневника и псевдобиографии. «Дон Жуан». Путешествие героя в реальном и историческом пространстве. Новизна Байрона в изображении образа Дона Жуана. Оценка современной жизни в романе. Поэтика восточных поэм Байрона: « Корсар», «Гяур», « Лара».</p> <p>Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса. Философско-дидактическая поэма Шелли « Королева Мэб». Поэма «Ченчи» как историческая трагедия. Эстетические взгляды Китса. Поэмы: «Ламия», «Изабелла». Программное стихотворение « Ода</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		к греческой вазе».							
5	7	<p>Раздел 5 Реалистическое направление в английской литературе XIX века. Тема 11. Чарльз Диккенс. «Посмертные записки Пиквикского клуба». Образы пиквикистов – шаг к созданию нового типа положительного героя. «Приключение Оливера Тви-ста». Схватка добра и зла в романе. Культ семейного очага. «Жизнь Дэвида Копперфил-да» как роман воспитания. Автобиографическое начало в романе. Христианский гуманизм Диккенса. Тема 12. Исторический роман В.Скотта. «Квентин Дор-вард». «Айвенго». «Роб Рой». Своеобразие историзма в романах В. Скотта. Общая характеристика поэтики исторических романов. Основные циклы, проблематика, тип конфликта, принципы изображения народной жизни. Вопрос о сложении европейских наций. Тема национальных революций в романах Тема 13. В. Теккерея Роман« Ярмарка</p>	6		2/2		10	18/2	ПК2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		тщеславия» - эпическое полотно английской жизни (1810 – 20 гг.) Этический идеал Теккерея. Обзор произведений: Л. Кэррол «Алиса в стране чудес», Т. Гарди «Тэсс из рода д, Эрбервилей», У. Коллинз «Лунный ка-мень», готический роман «Женщина в черном».							
6	7	Раздел 6 Английская литература ру-бежа веков (XIX – XXвв.) Тема 14. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Первые рассказы О. Уайльда: «Кентервильское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвила» как попытка писателя реализовать свою концепцию искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». – Сюжетная интрига романа, декоративность, символизация, афористические парадоксы. Драматургия О. Уайльда. Пьесы «Веер леди Уиндермир»,	2		2/2			4/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		«Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и др. Условность изображения действительности, сценические эффекты, парадоксальные диалоги, ирония в пьесах. Тема 15. Обзор творчества писателей: Неоромантизм и творчество Р. Стивенсона, Р. Киплинга, Л. Войнич, Дж. К. Джерома. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Эволюция образа Сомса Форсайта. «Интеллектуальная драма «Б.Шоу.								
7	7	Раздел 7 Английская литература XX века. Тема 16. Английская литература I пол. XX в. Американская литература XX в. Разнообразие нового, Проблема направлений: декаданс, авангардизм, модернизм, реализм. А. Мердок и экзистенциалистический роман («Черный принц» и др. романы). С. Моэм «Театр», И. Во «Возвращение в Брайдсхед» - сатирическая и лирическая темы романа. Поэтика модернизма			2/2			2/2		

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>в романе Д. Джойса « Улисс». Соотношение мифологического и со-временного планов, Много-значность и многослойность – главные характеристики романа. «Внутренний монолог и» поток сознания». Влияние Д.Джойса на творчество дру-гих писателей.</p> <p>Тема 17. Английская ли-тера-тура II пол. XX века.</p> <p>Поэтика эксперимента. Отказ от сюжета и героя. «Новый новый роман». Отказ от ре-альности. Миф, притча, алле-гория в литературе данного периода.</p> <p>Постмодернизм. Д.Фаулз. Романы « Волхв», «Женщина французского лей-тенанта», « Коллекционер».</p> <p>Тема 18. Обзор американской литературы: О' Нил « Любовь под вязами». У. Фолкнер « «Авессалом, Авессалом». Э. Хемингуей « Старик и мо-ре», «По ком звонит колокол». Ф. Фиджеральд « Великий Гетсби», «Ночь нежна». Д. Селинджер « Над пропа-стью во ржи». А. Миллер - драматургия. Стейнбек « Гроздья гнева «.</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Т. Уильямс « Орфей спуска-ется в ад» и др. пьесы. К. Воннегут « Колыбель для кошки» и др. произв. Т. Капоте « Завтрак у Тиффа-ни».							
8	7	Раздел 8 Экзамен.						54	ЭК
9		Всего:	28		14/14		48	144/14	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 14 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	7	РАЗДЕЛ 1 Литература Средних веков.	Творчество Дж.. Байрона 1. Жизнь и творческий путь. Формирование мировоззрения. « Паломничество Чайлд Гарольда». Автор и герой. Художественное и политическое значение поэмы. Цикл восточных поэм. Лирика Байрона. Проблематика, мотивы. Философско- драматическая мистерия « Манфред». Тираноборческие мотивы в творчестве Байрона. « Дон Жуан» как сатирический эпос современности. Новаторство художественного метода Байрона.	2 / 2
2	7	РАЗДЕЛ 2 Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	Творчество П.Б. Шелли. 2. Поэма Шелли « Королева Мэб». Вызов насилию как центральная тема творчества. Поэма « Восстание Ислама», трактат « Политическая справедливость». Поэма « Освобожденный Прометей» как философская драма на основе древнегреческого мифа.	2 / 2
3	7	РАЗДЕЛ 3 Литература XVIII века.	Творчество В. Скотта 3. Жанр исторического романа. Основные черты: особенности историзма, воспроизведение духовной атмосферы эпохи и национальных примет, попытка решения исторических проблем в нравственном аспекте. Любовно-романтическая история главного героя («Квентин Дорвард», « Айвенго» и др.)	2 / 2
4	7	РАЗДЕЛ 4 Английская литература XIX века. Романтизм.	Английский реализм XIX века. 4. Критический реализм как метод. Основные принципы реализма. Взаимодействие реализма и романтизма. В. Теккерей. Тема 5. Ч. Диккенс. Периодизация творчества. Тема 6. Творчество Дж. Голсуорси 2 «Сага о Форсайтах» Социально- психологическое содержание термина «форсайтизм».	2 / 2
5	7	РАЗДЕЛ 5 Реалистическое направление в английской литературе XIX века.	Творчество Г.Уэллса. Жанр социального научно- фантастического романа в творчестве Г.Уэллса. Романы :« Машина времени », «Человек – невидимка», «Война миров». Утопия и антиутопия.	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
6	7	РАЗДЕЛ 6 Английская литература ру-бежа веков (XIX – XXвв.)	Творчество Б. Шоу. Бернард Шоу как реформа- тор театр» и создатель « Новой интеллектуальной драмы». Цикл «Неприятные пьесы». Комедия «Пигмалион». Антивоенная тема и символическое обобщение судеб европейской культуры в пьесе « Дом, где разби-ваются сердца». Б, Шоу и А. Чехов.	2 / 2
7	7	РАЗДЕЛ 7 Английская литература XX века.	Английская литература XX века. 9. Творчество Дж. Олдриджа. Роман « Смерть героя». Тема потерянного поколения». С. Моэм «Театр». Тема 10. Литература 2 – ой половины XX в. Романы А. Мердок: «Черный принц», «Бегство от волшеб- ника» и др. Дж. Б. Пристли. Тема воз-вращения к мирной жизни в романе «Трое в новых костюмах». Ирониче-ский показ бюрократии в романе «Сэр Майкл и сэр Джорж». Тема времени в пьесах Дж. Б.Пристли. Влияние А. Чехова	2 / 2
ВСЕГО:				14/ 14

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» является формирование и развитие коммуникативной компетенции студентов - бакалавров гуманитарного профиля как участников профессионального общения на русском языке. основополагающим принципом при отборе и подаче учебного материала было соответствие содержания курса общественно значимым целям гуманизации и гуманитаризации образования, потребностям общества при подготовке студентов филологической специальности. В качестве ведущих были использованы следующие дидактические принципы: сознательности, научности и посильной трудности, связи теории и практики, системности и последовательности обучения, наглядности и творческой активности студентов.

После усвоения программы курса студент-бакалавр должен уметь работать со словарями и справочниками разных типов, знать основные функции языка и тенденции его развития, языковые нормы как письменной, так и устной речи; В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи.

Студент должен знать ключевые категории литературной теории: произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, при-рода, личность.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия.

Большое внимание уделяется дискуссионному характеру ряда литературоведческих вопро-сов. Это позволяет студентам приобрести практические навыки литературоведческого анализа и обсудить в аудитории ряд дискуссионных вопросов.

Задания, данные в разделе «Самостоятельная работа», студенты выполняют дома.

Преподаватель может использовать отдельные из предложенных заданий в качестве контрольных при проведении текущего и промежуточного контроля.

Для выполнения заданий рекомендуется обращать внимание студентов на список учебной и справочной литературы, которая приведена в соответствующем разделе.

Изучение курса предполагает различные формы отчетности:

- мини- и экспресс-тесты
- доклады и сообщения
- написание реферата
- итоговый контроль - экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	7	РАЗДЕЛ 1 Литература Средних веков.	Литература средних веков и эпохи Возрождения. 1. Проработать вопросы: Поэма о Беовульфе как памятник исторического эпоса. Ирландские саги о Кухулине. Разнообразие жанров, особенности композиции, историзм «Кентерберийских рассказов» Дж. Чоссера. Высокое Возрождение в творчестве В.Шекспира. Конфликт и герой в трагедии «Гамлет». Совершенство и правильное развитие личности в трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта». Исторические хроники: «Ричард III». Как и за что несет ответственность главный герой?	8
2	7	РАЗДЕЛ 2 Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	Английская литература XVIII в. Эпоха Просвещения Проработать вопросы: Дж. Мильтон. Эпическая поэма «Потерянный рай». Художественные образы Адама и Евы в поэме. Образ Сатаны – психологически сложный образ богоборца. Богатство и разнообразие фантастического в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». 4 элемента свифтовского смеха, представленные в 4 частях эпопеи. Д. Дэфо. Роман «Робинзон Крузо». Робинзон Крузо – первый положительный герой литературы 18 века. Тема семьи в романе С. Ричардсона «Кларисса Гарлоу, или история одной леди...». Особенности композиции и образ главного героя в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Роман Л.Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как пародия на семейно – бытовой роман.	10
3	7	РАЗДЕЛ 3 Литература XVIII века.	Английская литература XIX в. 1. Подготовить доклады по темам: Лирика Озерной школы. Жанры и проблематика. Библейские мотивы в поэзии Дж. Байрона. Мотив мировой скорби в поэзии и драматургии Дж. Байрона. Своеобразие образа Дон Жуана в поэме Дж. Байрона «Дон Жуан» В. Скотт - создатель исторического романа. В. Скотт – поэт. Роман воспитания в творчестве Ч. Диккенса. Тема детства в творчестве Ч. Диккенса. Проблема счастья и несчастья в творчестве Ч. Диккенса. Почему «Ярмарка тщеславия» В. Теккерея – роман без героя. Изображение исторических событий в романе В.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	10
4	7	РАЗДЕЛ 4	Английская литература рубежа веков. (XIX	10

		Английская литература XIX века. Романтизм.	– XX вв.) 1.Подготовить доклады по темам: Реалистическое и декадентское в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Парадоксы в произведениях О. Уайльда. Эволюция образа Сомса Форсайта в «Саге о Форсайтах» Д.Голсуорси. Б.Шоу. Комедия «Пигмалион».	
5	7	РАЗДЕЛ 5 Реалистическое направление в английской литературе XIX века.	Английская литература XX в. 1.Подготовить доклады по темам: Поэтика модернизма. Соотношение мифологического плана и современного в романе Д. Джойса «Улисс». Сатирическая и лирическая темы в романе И.Вон «Возвращение в Брайдсхед». Элементы постмодернизма. Отказ от реальности в романах Д. Фаулза «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта».	10
ВСЕГО:				48

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Русская и зарубежная литература. Сборник тестов. Часть 1	Борисов Б.Н., Родикова О.В., Серпикова М.Б.	М. 2015 МИИТ (библиотека кафедры «Русский язык и межкультурная коммуникация», ауд. 8511, 2015	Раздел 2, Раздел 3, Раздел 4, Раздел 6, Раздел 7
2	Русская и зарубежная литература. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе учащихся.	Серпикова М.Б.	М. 2012 МИИТ (библиотека кафедры «Русский язык и межкультурная коммуникация», ауд. 8511, 2012	Раздел 1, Раздел 5

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
3	История зарубежной литературы	Серпикова М.Б., Борисов Б.Н.	М., 2009., 2009	Раздел 2, Раздел 5
4	Литература и искусство».	Серпикова М.Б., Сараева Т.С.	М., 2008	Раздел 1, Раздел 3

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина: <http://www.rsl.ru/>

электронная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

электронный каталог <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Поисковая система – Википедия – свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/>

Электронная библиотека <http://lib.rus.ec/>

Научно-технической библиотеки
МИИТ <http://library.mii.ru/>

Электронно- библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебный процесс по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» обеспечивается программами пакета Microsoft Office. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными про-граммными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013). При проведении текущей атте-станции используются тесты в электронном виде с применением программы АСТ_SWAT.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения мультимедиа занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET и INTRANET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.
3. Компьютерный класс. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Для проведения практических занятий: компьютерный класс; компьютеры с минимальными требованиями – Pentium 4, ОЗУ 4 ГБ, HDD 100 ГБ, USB 2.0.

Для проведения остальных занятий необходимы учебные аудитории, проектор и компьютер, микрофон (мини-гарнитура).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История литературы страны первого изучаемого языка»
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Студенты направления подготовки «Лингвистика» изучают предмет «История литературы страны первого изучаемого языка» на четвертом курсе (7-й семестр). Изучение дисциплины заканчивается сдачей экзамена.

Учебным планом предусматриваются лекции, практические занятия (семинары), большое количество часов отводится на самостоятельную работу студентов, т.к., работая самостоятельно, студент имеет возможность глубже изучить тот или иной раздел курса, приобрести навыки работы с учебной и научной литературой, научиться анализировать художественное произведение.

Несколько практических советов:

- произведение, подлежащее анализу, следует рассматривать не изолированно, а в контексте литературного процесса, в связи с развитием творчества писателя;
- необходимо определить место того или иного произведения в творческой эволюции автора (при этом приветствуется стремление студента на основе обобщения известных литературных положений давать свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений);

- анализ должен быть конкретным, свои выводы следует подтверждать примерами из текста, а для этого прежде всего необходимо прочитать художественное произведение: нельзя высказывать свое мнение о книге, не читая ее, зная о ней только понаслышке.

Таким образом, изучение данной дисциплины предполагает, что студент должен много читать, занося сведения о прочитанных произведениях в Читательский дневник, который раз в месяц проверяется преподавателем. Записи в дневнике ведутся в произвольной форме, но они обязательно должны включать в себя следующие сведения: автор и название произведения, время создания, эпоха (Средневековье, Просвещение и т.д.), жанр произведения, метод (литературное направление), главные герои.

Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над ма-

териалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины - работа на семинарских (практических) занятиях.

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете в УМКД. Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Особое внимание следует уделить самостоятельной работе, которая позволяет существенно расширить и дополнить знания по предмету.

На первом этапе самостоятельной работы необходимо тщательно ознакомиться с перечнем тем, предложенных для изучения в данном семестре. Затем, получив установочную консультацию у преподавателя, можно приступать к самостоятельному освоению материала.

Начать работу следует с первичного изучения творчества избранного автора, теоретического освоения материала, касающегося как индивидуальности художника, так и направления, к которому он принадлежал, жанра, в котором работал, исторической эпохи, с которой так или иначе связаны определённые особенности творчества. Для того чтобы составить полные и объективные представления об этом, нельзя ограничиваться лишь справочными или учебными пособиями по теме. Начав изучение с источников такого рода, далее непременно следует обратиться к работам частного, монографического характера, составить библиографические списки, конспекты, подобрать иллюстрации. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т. д. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности. В рамках самостоятельной работы студент может подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

После того как вполне ясно сформулирована концепция, эмпирически освоен материал, необходимо продумать композицию своего исследования, сделать грамотные выводы, чётко изложить свои размышления по избранной теме в форме реферата.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения изучаемых работ.
 2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата. Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].
 3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.
 4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источников).
 5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.
 6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).
- Объем реферата – 12 – 15 машинописных страниц формата А 4.