

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра Лин  
Заведующий кафедрой Лин

 Л.А. Чернышова

25 мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

26 июня 2020 г.



Кафедра «Лингводидактика»

Автор Ковина Тамара Павловна, к.фил.н., доцент

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История литературы стран первого иностранного языка**

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2020

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 6 20 мая 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии  М.В. Ишханян	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 8 27 апреля 2020 г. Заведующий кафедрой  Е.В. Федоткина
--	--

Москва 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» являются:

- формирование компетенций, связанных с гуманитарным, литературным и литературоведческим кругозором и возможностью свободно ориентироваться в мировом литературном процессе;

- формирование компетенций, позволяющих соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Предметом курса является история английской литературы периода от Средних веков до XX века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох, познакомить студентов с историей развития литературы Великобритании, с творчеством английских писателей и поэтов, с основными этапами развития английской литературы, обучить студентов навыкам литературоведческого анализа

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

### **2.1. Наименования предшествующих дисциплин**

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### **2.1.1. История:**

Знания: основные этапы развития отечественной научной мысли.

Умения: наблюдать, сравнивать, классифицировать факты, анализировать, синтезировать, обобщать информацию, полученную из разных источников, оценивать различные факты и явления окружающей действительности для определения их роли и значения в социуме и в профессиональной деятельности.

Навыки: культурой научного профессионального мышления, способами анализа, синтеза, обобщения информации, релевантной для профессиональной деятельности.

### **2.2. Наименование последующих дисциплин**

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Практикум по межкультурной коммуникации

2.2.2. Социолингвистика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ПКО-16 Способен использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	ПКО-16.1 Знает основные принципы поиска, анализа и обработки материала исследования. ПКО-16.2 Умеет отбирать, обрабатывать, систематизировать и анализировать научную информацию для проведения лингвистического исследования. ПКО-16.3 Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.
2	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Определяет принципы и методы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности. УК-1.3 Соотносит разнородные явления и систематизирует их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единиц (108 ак. ч.).

##### 4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	32	32,15
Аудиторные занятия (всего):	32	32
В том числе:		
лекции (Л)	16	16
практические (ПЗ) и семинарские (С)	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Экзамен (при наличии)	36	36
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	108	108
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	3.0	3.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЭК	ЭК

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Модуль 1. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	6					6	
2	3	Тема 2 Тема1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции.	4					4	ПК1, Презентация// устное сообщение «Этапы развития английской литературы»
3	3	Тема 5 Тема 4. Английское предвозрождение. XIV век как особая культурно-историческая эпоха. Джефф-ри Чоссер – «Кентерберийские рассказы».	2					2	
4	3	Тема 8 Тема 7. Две эстетические подсистемы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Беньяка.	4					4	ПК2
5	3	Раздел 9 экзамен						36	ЭК
6		Тема 3 Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«Беовульфе».							
7		Тема 4 Тема 3. Историко – культурное значение понятия «Возрождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Представление о «новом человеке». Современные подходы к решению проблемы «гуманизма».							
8		Тема 6 Тема 5. Возрождение в Англии в XVI веке. Оксфордский кружок. Личность и деятельность Томаса Мора. Начало ренессансной поэзии (Ф.Сидни, Э. Спенсер).							
9		Тема 7 Тема 6. В.Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Создание жанра трагедии. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». Последний период творчества Шекспира – комедии, трагикомедии, сонеты.							
10		Всего:	16		16		40	108	

#### 4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 16 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3		Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине. Тема 2. Поэма «Бео-вульф».	2
2	3		Тема 2. Тема 3. Историко – культурное значение понятия « Возрождение». Тема 4. Ан-глийское предвозрожде-ние. Джеффри Чоссер – «Кентерберийские рассказы».  Литература эпохи Возрож-дения. XIV – XVIвв. Лите-ратура XVII века. Устное сообщение	2
3	3		Тема 3. Литература XVIII века.  Возрождение в Англии в XVI веке.  Устное сообщение	4
4	3		Тема 4. Литература XVIII века.  Эпоха Просвещения. Устный опрос по теме заня-тия	2
5	3		Тема 5. Тема 5. Тема 11. Рас-цвет ан-глийского просвеще-ния. Ро-маны Д. Де-фо. « Ро-бинзон Крузо».  Презентация Расцвет английского про-свещения. Устный опрос по теме заня-тия	4
6	3		Тема 6. Тема 18. В. Теккерей Роман« Ярмарка тщеславия  Тема 6. Тема 18. В. Теккерей Роман« Ярмарка тщеславия Обзор произведений: Л. Кэррол « Алиса в стране чудес», Т. Гарди «Тэсс из рода д. Эрбервилей», У. Коллинз « Лунный ка-мень», готический роман « Женщина в черном». Тема 19. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Эс-тетизм и творчество О. Уайльда. «Кентервилль-ское привидение», «Пре-ступление лорда Артура Сэвила» Роман «Портрет Дориана Грея».	2
ВСЕГО:				16/0



#### **4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» осуществляется в форме лекционных и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельности являются классическо-лекционными (объяснительно-иллюстративными).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Практический курс выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное решение задач), с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе разбор и анализ конкретных ситуаций, электронный практикум (компьютерное моделирование и практический анализ результатов); технологий, основанных на коллективных способах обучения, а также с использованием компьютерной тестирующей системы.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка учебного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям, подготовка к промежуточным контролям, выполнение заданий курсовой работы. К интерактивным (диалоговым) технологиям относятся отработка отдельных тем по электронным пособиям, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме, интерактивные консультации в режиме реального времени по специальным разделам и технологиям, основанным на коллективных способах самостоятельной работы студентов.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на разделы, представляющие собой логически завершенный объем учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение практических и ситуационных задач, выполнение заданий курсовой работы) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3		<p>Модуль 1 Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVIвв</p> <p>Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля.</p> <p>Подготовить устное сообщение //презентацию на одну из предложенных тем (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ирландские саги о Кухулине.</li> <li>2.Разнообразии жанров, особенности композиции, историзм « Кентерберийских рассказов» Дж. Чоссера.</li> <li>3. Поэма о Беовульфе как памятник исторического эпоса.</li> <li>4.Высокое Возрождение в творчестве В.Шекспира. Конфликт и герой в трагедии «Гамлет».</li> <li>5.Совершенство и правильное развитие личности в трагедии В.Шекспира «Ро-мео и Джульетта».</li> <li>6. Исторические хроники: «Ричард III». Как и за что несет ответственность главный герой?</li> </ol> <p>См.: История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - В.М. Жирмундский, А.А.Смирнов, М. 1987.</p> <p>1.Подготовка к практическим занятиям, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста». Т.П.Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.25- 30</p> <p>2.Подготовка к устному опросу и сообщениям.</p> <p>3.Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [1,стр.10-23; 2, стр. 6-87]</p> <p>4.Повторение лекционного материала</p>	20
2	3		<p>Модуль 2 Литература XVII века. Литература XVIII века. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм</p> <p>Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля.</p> <p>Подготовить устное сообщение //презентацию на одну из предложенных тем (по выбору):</p>	20

		<p>1. Дж. Мильтон. Эпическая поэма «Потерянный рай».</p> <p>2. Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». 4 элемента свифтовского смеха. 3. Тема семьи в романе С. Ричардсона «Кларисса Гарлоу, или история одной ле-ди...».</p> <p>4. Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как пародия на семейно – бытовой роман.?</p> <p>См.: История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - В.М. Жирмундский, А.А.Смирнов, М. 1987.</p> <p>1. Подготовка к практическим занятиям, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста».</p> <p>Т.П.Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.27- 35</p> <p>2. Подготовка к устному опросу и сообщениям.</p> <p>3. Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [2, стр.15-53; 2, стр. 67-77]</p> <p>4. Повторение лекционного материала</p>	
ВСЕГО:			40

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Русская и зарубежная литература. Сборник тестов. Часть 1	Борисов Б.Н., Родикова О.В., Серпикова М.Б.	М. 2015 МИИТ (библиотека кафедры «Русский язык и межкультурная коммуникация», ауд. 8511, 2015	Все разделы
2	Русская и зарубежная литература. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе учащихся.	Серпикова М.Б.	М. 2012 МИИТ (библиотека кафедры «Русский язык и межкультурная коммуникация», ауд. 8511, 2012	Все разделы

### 7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
3	История зарубежной литературы	Серпикова М.Б., Борисов Б.Н.	М., 2009., 2009	Все разделы
4	Литература и искусство».	Серпикова М.Б., Сараева Т.С.	М., 2008	Все разделы

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

[http://miit-ief.ru/student/methodical\\_literature/](http://miit-ief.ru/student/methodical_literature/) (Электронная библиотека ИЭФ)  
<http://library.miit.ru> (НТБ МИИТа (электронно-библиотечная система))  
<https://www.biblio-online.ru> (Электронная библиотечная система «Юрайт», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))  
<http://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система «Лань», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))  
<https://www.book.ru/> (ЭБС book.ru – доступ для преподавателей и студентов РУТ(МИИТ))

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

[http://miit-ief.ru/student/methodical\\_literature/](http://miit-ief.ru/student/methodical_literature/) (Электронная библиотека ИЭФ)  
<http://library.miit.ru> (НТБ МИИТа (электронно-библиотечная система))  
<https://www.biblio-online.ru> (Электронная библиотечная система «Юрайт», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))  
<http://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система «Лань», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))  
<https://www.book.ru/> (ЭБС book.ru – доступ для преподавателей и студентов РУТ(МИИТ))

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для успешного проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования. Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой.

Для организации самостоятельной работы студентов необходима аудитория с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«История литературы страны первого изучаемого языка»  
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Студенты направления подготовки «Лингвистика» изучают предмет «История литературы страны первого изучаемого языка» на четвертом курсе (7-й семестр). Изучение дисциплины заканчивается сдачей экзамена.

Учебным планом предусматриваются лекции, практические занятия (семинары), большое количество часов отводится на самостоятельную работу студентов, т.к., работая самостоятельно, студент имеет возможность глубже изучить тот или иной раздел курса, приобрести навыки работы с учебной и научной литературой, научиться анализировать художественное произведение.

Несколько практических советов:

- произведение, подлежащее анализу, следует рассматривать не изолированно, а в контексте литературного процесса, в связи с развитием творчества писателя;
- необходимо определить место того или иного произведения в творческой эволюции автора (при этом приветствуется стремление студента на основе обобщения известных литературных положений давать свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений);
- анализ должен быть конкретным, свои выводы следует подтверждать примерами из текста, а для этого прежде всего необходимо прочитать художественное произведение: нельзя высказывать свое мнение о книге, не читая ее, зная о ней только понаслышке.

Таким образом, изучение данной дисциплины предполагает, что студент должен много читать, занося сведения о прочитанных произведениях в Читательский дневник, который раз в месяц проверяется преподавателем. Записи в дневнике ведутся в произвольной форме, но они обязательно должны включать в себя следующие сведения: автор и название произведения, время создания, эпоха (Средневековье, Просвещение и т.д.), жанр произведения, метод (литературное направление), главные герои.

Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины - работа на семинарских (практических) занятиях.

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете в УМКД. Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Особое внимание следует уделить самостоятельной работе, которая позволяет существенно расширить и дополнить знания по предмету.

На первом этапе самостоятельной работы необходимо тщательно ознакомиться с перечнем тем, предложенных для изучения в данном семестре. Затем, получив установочную консультацию у преподавателя, можно приступать к самостоятельному освоению материала.

Начать работу следует с первичного изучения творчества избранного автора, теоретического освоения материала, касающегося как индивидуальности художника, так и направления, к которому он принадлежал, жанра, в котором работал, исторической эпохи, с которой так или иначе связаны определённые особенности творчества. Для того чтобы составить полные и объективные представления об этом, нельзя ограничиваться лишь справочными или учебными пособиями по теме. Начав изучение с источников такого рода, далее непременно следует обратиться к работам частного, монографического характера, составить библиографические списки, конспекты, подобрать иллюстрации. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т. д. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности. В рамках самостоятельной работы студент может подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

После того как вполне ясно сформулирована концепция, эмпирически освоен материал, необходимо продумать композицию своего исследования, сделать грамотные выводы, чётко изложить свои размышления по избранной теме в форме реферата.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения изучаемых работ.
2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата. Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].
3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.
4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источни-

ков).

5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.

6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).

Объем реферата – 12 – 15 машинописных страниц формата А 4.