

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра Лин
Заведующий кафедрой Лин



Л.А. Чернышова

15 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

25 мая 2018 г.

Кафедра «Лингводидактика»

Автор Ковина Тамара Павловна, к.фил.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы стран первого иностранного языка

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 7 21 мая 2018 г. Председатель учебно-методической комиссии  М.В. Ишханян	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 12 15 мая 2018 г. Заведующий кафедрой  К.В. Скворцов
--	--

Москва 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс « История литературы страны первого иностранного языка» является курсом по выбору, относится к вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла и является обязательным для изучения студентами специальности 45.03.02 «Лингвистика» по профилям «Перевод и переводоведение» и « Теория и практика межкультурной коммуникации» . Курс адресован студентам-бакалаврам Института экономики и финансов, обучающимся на кафедре «Лингвистика», и читается в VII семестре (4 год обучения).

Предметом курса является история английской литературы периода от средних веков до 20 века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Цель курса: формирование у студентов гуманитарного, литературного и литературоведческого кругозора, способности свободно ориентироваться в литературном пространстве и соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох и обучить их навыкам литературоведческого анализа.

В результате освоения курса студенты должны знать творчество английских писателей различных эпох, этапы истории мировой литературы, должны овладеть навыками анализа художественного произведения, уметь работать с литературными источниками и научной литературой, свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой каждой художественной эпохи.

Студент должен знать ключевые категории литературной теории:

произведение, автор, герой, жанр, пафос, а также понятия, определяющие общий склад мышления: время, пространство, природа, личность.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: основные этапы развития отечественной научной мысли.

Умения: наблюдать, сравнивать, классифицировать факты, анализировать, синтезировать, обобщать информацию, полученную из разных источников, оценивать различные факты и явления окружающей действительности для определения их роли и значения в социуме и в профессиональной деятельности.

Навыки: культурой научного профессионального мышления, способами анализа, синтеза, обобщения информации, релевантной для профессиональной деятельности.

2.1.2. Основы теории межкультурной коммуникации:

Знания: этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме.

Умения: применять на практике лингвистические знания.

Навыки: системой знаний гуманитарных наук.

2.1.3. Практический курс первого иностранного языка:

Знания: основные правила построения высказывания в письменной и устной форме; особенности этикета; методы и приемы устной и письменной коммуникации на иностранном языке.

Умения: обеспечить перевод в соответствии с международными нормами и правилами поведения переводчика при исполнении своих профессиональных обязанностей.

Навыки: системой знаний гуманитарных наук.

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Социолингвистика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОПК-3 владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	Знать и понимать: основные литературоведческие понятия, тексты художественной литературы, тематику и проблематику художественных произведений, а также разнообразие форм, методов, жанров и художественных стилей. Уметь: определять литературные направления, время написания художественных произведений Владеть: основными методами литературоведческого анализа
2	ПК-25 владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	Знать и понимать: основные методы научного исследования в области истории литературы Уметь: практически использовать современные методы научных исследований, пользоваться основами информационной и библиографической культуры Владеть: навыками бережного отношения к литературному наследию общества и навыками грамотного использования библиографических источников

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетные единицы (144 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 7
Контактная работа	36	36,15
Аудиторные занятия (всего):	36	36
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Экзамен (при наличии)	54	54
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	144	144
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	4.0	4.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЭК	ЭК

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	7	Раздел 1 Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах. Традиционные мотивы в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции. Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основы для создания образа Беовульфа	4		6/6		16	26/6	
2	7	Тема 1.1 Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ирландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах. Традиционные мотивы в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в			2/2			2/2	Презентация// устное сообщение «Этапы развития английской литературы»

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции. Тема 2. Древнеанглийская эпическая поэзия. Поэма «Беовульф». Язычество и христианство в «Беовульфе». Традиционные эпические и фольклорные мо- тивы как основы для создания образа Беовульфа							
3	7	Тема 1.2 Тема 3. Историко – культурное значение понятия « Воз- рождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Представление о « новом человеке». Современные подходы к решению проблемы «гума- низма». Путь распространения новых идей. Тема 4. Английское предвозрождение. XIV век как особая культурно- историческая эпоха. Джеффри Чоссер – «Кентерберийские рассказы». Формирование национальной традиции. Развитие жанра новеллистиче- ской книги.			2/2			2/2	
4	7	Тема 1.3 Тема 5. Возрождение в Англии в XVI веке. Личность и деятельность То- маса Мора. Начало ренессансной	4		2/2			6/2	ПК1, письменный опрос по темам раздела 1

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		поэзии (Ф. Сидни, Э. Спенсер). Тема 6. В. Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Создание жанра трагедии.							
5	7	Раздел 2 Литература XVII века. Литература XVIII века.	6		8/8		17	31/8	
6	7	Тема 2.1 Тема 7. Две эстетические подсистемы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Бень-яка. Тема 8. Дж. Мильтон. Поэма «Потерянный рай» - опыт эпического жанра в литературе XVII века. Жанровая природа поэмы. Система персонажей и проблема эпического героя. Проблема познания добра и зла.			2/2			2/2	Устный опрос по теме занятия
7	7	Тема 2.2 Тема 9. Эпоха Просвещения. Раннее просвещение. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона» Тема 10. Творчество Дж. Свифта как одна из вершин мировой сатиры. «Сказка о бочке». Роман «Путешествие Гулливера». Элементы свифтовского смеха: юмор, сатира, гротеск, мизантропия.	2		2/2			4/2	
8	7	Тема 2.3 Тема 11. Расцвет английского	4		4/4			8/4	ПК2, письменный опрос по темам модуля 2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		просвещения. Романы Д. Де-фо. Просветительские идеалы Дефо. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Тема 12. С. Ричардсон – романы «Памела» и «Кларисса Гарлоу, или история молодой леди...». Нравственная проблематика романов. Новатор-ство композиции романа «Кларисса Гарлоу...». Образы героев: Клариссы и Ловеласа. Тема 13. Г. Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Опыт создания «семейного романа», жанро-вое новаторство Филдинга, его стремление к «комической эпопее».Л.Стерн как предста-витель английского сенти-ментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентимен-тальное путешествие»							
9	7	Раздел 3 Английская литература XIX века. Романтизм. Реа-лизм. Английская ли-тература XX века.	8		4/4			12/4	
10	7	Тема 3.1 Тема 14. Английский преромантизм. Интерес к фольклору, возрождение старинных поэтических жанров.			2/2			2/2	, Терминологический диктант

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Готический роман Уолпола» Замок Отранто», А.Радклиф « Удольфские тайны», М. Льюиса «Монах». Особенности английского романтизма. Ранний этап английского романтизма. Поэты Озерной школы (лейкисты): У. Вордсворд, С.Т. Колридж, Р. Саути. С.Т. Колридж – поэма « Старый мореход». Особенности композиции и поэтики поэмы. Философско-социальные воззрения С.Т.Колриджа – пантисократия. Поэма « Кристабель» . Элементы английского фольклора и готического романа в поэме. У. Вордсворт Традиции медитативной поэзии, органического соединения философской и пейзажной лирики. Программное стихотворение У. Вордсворта « Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства.» Лирический цикл стихотворений о Люси. Сонеты У.Вордсворта как продолжателя европейской сонетной традиции. Р. Саути Эпическая поэма «Мэдок».							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Новое романтическое отношение к Востоку как цельному жизненному культурному миру, чуждому европейской культуре. Тема 15. Дж.Г.Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30 годов XIX века. «Паломничество Чайлд Га-рольда» - род путевого дневника и псевдобιοграфии. «Дон Жуан». Путешествие героя в реальном и историческом пространстве. Новизна Байрона в изображении образа Дона Жуана. Оценка современной жизни в романе. Поэтика восточных поэм Байрона: «Корсар», «Гяур», «Лара». Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса. Философско-дидактическая поэма Шелли «Королева Мэб». Поэма «Ченчи» как историческая трагедия. Эстетические взгляды Китса. Поэмы: «Ламия», «Изабелла». Программное стихотворение «Ода к греческой вазе».							
11	7	Тема 3.2 Тема 16. Чарльз Диккенс. «Посмертные записки Пик-викского клуба». Образы	4		2/2			6/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		пиквикистов – шаг к созданию нового типа положительного героя. «Приключение Оливера Тви-ста». Схватка добра и зла в романе. Культ семейного очага. «Жизнь Дэвида Копперфил-да» как роман воспитания. Автобиографическое начало в романе. Христианский гуманизм Диккенса. Тема 17. Исторический роман В.Скотта. « Квентин Дор-вард». «Айвенго». « Роб Рой». Своеобразие историзма в романах В. Скотта. Общая характеристика поэтики исторических романов. Основные циклы, проблематика, тип конфликта, принципы изображения народной жизни. Вопрос о сложении европейских наций. Тема национальных революций в романах Тема 18. В. Теккерея Роман « Ярмарка тщеславия» - эпическое полотно английской жизни (1810 – 20 гг.) Этический идеал Теккерея. Обзор произведений: Л. Кэррол « Алиса в стране чудес», Т. Гарди «Тэсс из рода д, Эрбервилей», У. Коллинз « Лунный камень»,							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		готический роман «Женщина в черном».							
12	7	Тема 3.3 Тема 19. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Первые рассказы О. Уайльда: «Кентервильское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвила» как попытка писателя реализовать свою концепцию искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». – Сюжетная интрига романа, декоративность, символизация, афористические парадоксы. Драматургия О. Уайльда. Пьесы «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и др. Условность изображения действительности, сценические эффекты, парадоксальные диалоги, ирония в пьесах. Тема 20. Обзор творчества писателей: Неоромантизм и творчество Р. Стивенсона, Р. Киплинга, Л. Войнич, Дж. К.	2					2	Защита реферата

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Джерома. Дж. Голсуорси « Сага о Фор-сайтах». Эволюция образа Сомса Форсайта. « Интеллектуальная драма «Б.Шоу.							
13	7	Тема 3.4 Тема 21. Английская литература I пол. XX в. Разнообразие нового, Проблема направлений : декаданс, авангардизм, модернизм, ре- ализм. А. Мердок и экзистенци- алистический роман (« Черный принц» и др. рома-ны). С.Мозм «Театр», И.Во « Возвращение в Брайдсхед « - сатирическая и лирическая темы романа. Тема 22. Поэтика модернизма в романе Д. Джойса « Улисс». Соотношение мифологиче-ского и современного планов, Многозначность и много-слойность – главные характе- ристики романа. «Внутрен-ний монолог» и» поток созна-ния». Влияние Д.Джойса на творчество других писателей. Тема 23. Английская литература II пол. XX века. Поэтика эксперимента. Отказ от сюжета и героя. «Новый новый роман». Отказ от ре-	2					2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		альности. Миф, притча, аллегория в литературе данного периода. Постмодернизм. Д. Фаулз. Романы «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер».							
14	7	Раздел 5 Обзор американской литературы.					21	75	
15	7	Тема 5.1 Тема 24. Обзор американской литературы: О' Нил «Любовь под вязами». У. Фолкнер ««Авессалом, Авессалом»». Э. Хемингуэй «Старик и море», «По ком звонит колокол». Ф. Фиджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Д. Селинджер «Над пропастью во ржи». А. Миллер - драматургия. Стейнбек «Гроздь гнева». Т. Уильямс «Орфей спускается в ад» и др. пьесы. К. Воннегут «Колыбель для кошки» и др. произв. Т. Капоте «Завтрак у Тиффани».						54	ЭК, Промежуточный контроль: устный ответ по билету) в билете 2 вопроса) // итоговое тестирование по всему курсу.
16		Всего:	18		18/18		54	144/18	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
1	7	Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Ку-хулине. Основные циклы ир-ландских саг. Мир богов и мир людей в ирландских сагах. Традиционные мотивы в «биографии» Кухулина. Роль фантастического в сагах о Кухулине. Кельтские сюжеты в контексте средневековой традиции.	Презентация// устное сообщ-ение «Этапы развития ан-глийской литературы»	2 / 2
2	7	Тема 3. Историко – культурное значение понятия « Воз-рождение». Взаимодействие языческого, христианского и светского аспектов. Пред-ставление о « новом чело-веке». Современные подходы к решению проблемы «гума-низма». Путь распространения новых идей.	Литература эпохи Возрож-дения. XIV – XVI вв. Лите-ратура XVII века. Устное сообщение	2 / 2
3	7	Тема 5. Возрождение в Англии в XVI веке. Лич-ность и деятельность То-маса Мора. Начало ренес-сансной поэзии (Ф. Сид-ни, Э. Спенсер).	Возрождение в Англии в XVI веке. Устное сообщение	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
4	7	РАЗДЕЛ 2 Литература XVII ве-ка. Литература XVIII века.	Тема 7. Две эстетические под-системы XVII в. – барокко и классицизм как стиль, эпоха и универсальный тип культуры. Поэзия Дж. Донна, Дж. Бень-яка. Тема 8. Дж. Мильтон. Поэма «Потерянный рай» - опыт эпического жанра в литерату-ре XVII века. Жанровая при-рода поэмы. Система персо-нажей и проблема эпического героя. Проблема познания добра и зла.	2 / 2
5	7	Тема 9. Эпоха Просвеще-ния. Раннее просвещение. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона	Эпоха Просвещения. Устный опрос по теме занятия	2 / 2
6	7	Тема 11. Расцвет английского просвещения. Романы Д. Де-фо. Просветительские идеалы Дефо. Жанровое своеобразие романа « Робинзон Крузо».	Презентация Расцвет английского просвещения. Устный опрос по теме занятия Представители английского сентиментализма Устный опрос по теме занятия	4 / 4
7	7	Тема 14. Английский преромантизм. Интерес к фольклору, возрождение старинных поэтических жанров.	Английский преромантизм.	2 / 2
8	7	Тема 16. Чарльз Диккенс.« Посмертные записки Пик-викского клуба». Образы пиквикистов – шаг к созданию нового типа положительного героя.	Реалистическое направле-ние в английской литерату-ре XIX века. Дискуссия по теме занятия	2 / 2
ВСЕГО:				18/18

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» осуществляется в форме лекционных и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельности являются классическо-лекционными (объяснительно-иллюстративными).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Практический курс выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное решение задач), с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе разбор и анализ конкретных ситуаций, электронный практикум (компьютерное моделирование и практический анализ результатов); технологий, основанных на коллективных способах обучения, а также с использованием компьютерной тестирующей системы.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка учебного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям, подготовка к промежуточным контролям, выполнение заданий курсовой работы. К интерактивным (диалоговым) технологиям относятся отработка отдельных тем по электронным пособиям, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме, интерактивные консультации в режиме реального времени по специальным разделам и технологиям, основанным на коллективных способах самостоятельной работы студентов.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на разделы, представляющие собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение практических и ситуационных задач, выполнение заданий курсовой работы) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	7	РАЗДЕЛ 1 Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв.	Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля. Подготовить устное сообщение //презентацию на одну из предложенных тем (по выбору): 1.Ирландские саги о Кухулине. 2.Разнообразие жанров, особенности композиции, историзм « Кентерберийских рассказов» Дж. Чоссера. 3. Поэма о Беовульфе как памятник исторического эпоса. 4.Высокое Возрождение в творчестве В.Шекспира. Конфликт и герой в трагедии «Гамлет». 5.Совершенство и правильное развитие личности в трагедии В.Шекспира «Ро-мео и Джульетта». 6. Исторические хроники: «Ричард III». Как и за что несет ответственность главный герой? См.: История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.- В.М. Жирмундский, А.А.Смирнов, М. 1987. 1.Подготовка к практическим занятиям, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста». Т.П.Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.25- 30 2.Подготовка к устному опросу и сообщениям. 3.Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [1,стр.10-23; 2, стр. 6-87] 4.Повторение лекционного материала	16
2	7	РАЗДЕЛ 2 Литература XVII века. Литература XVIII века.	Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля. Подготовить устное сообщение //презентацию на одну из предложенных тем (по выбору): 1.Дж. Мильтон. Эпическая поэма «Потерянный рай». 2.Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». 4 элемента свифтовского смеха. 3.Тема семьи в романе С. Ричардсона «Кларисса Гарлоу, или история одной ле-ди...». 4.Л.Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как пародия на семейно – бытовой роман.? См.: История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.-	17

			В.М. Жирмундский, А.А.Смирнов, М. 1987. 1.Подготовка к практическим занятиям, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста». Т.П.Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.27- 35 2.Подготовка к устному опросу и сообщениям. 3.Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [2,стр.15-53; 2, стр. 67-77] 4.Повторение лекционного материала	
3	7	РАЗДЕЛ 5 Обзор американской литературы.	Изучить: История американской литературы / Под ред. А.А. Елистратовой. Т. 1. М - Л.: Изд-во АН СССР, 1955. - 343 с. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003. Подготовиться к промежуточной аттестации	21
ВСЕГО:				54

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Русская и зарубежная литература. Сборник тестов. Часть 1	Борисов Б.Н., Родикова О.В., Серпикова М.Б.	М. 2015 МИИТ (библиотека кафедры «Русский язык и межкультурная коммуникация», ауд. 8511, 2015	Все разделы
2	Русская и зарубежная литература. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе учащихся.	Серпикова М.Б.	М. 2012 МИИТ (библиотека кафедры «Русский язык и межкультурная коммуникация», ауд. 8511, 2012	Раздел 1

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
3	История зарубежной литературы	Серпикова М.Б., Борисов Б.Н.	М., 2009., 2009	Все разделы
4	Литература и искусство.	Серпикова М.Б., Сараева Т.С.	М., 2008	Раздел 1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://miit-ief.ru/student/methodical_literature/ (Электронная библиотека ИЭФ)
<http://library.miit.ru> (НТБ МИИТа (электронно-библиотечная система))
<https://www.biblio-online.ru> (Электронная библиотечная система «Юрайт», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))
<http://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система «Лань», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))
<https://www.book.ru/> (ЭБС book.ru – доступ для преподавателей и студентов РУТ(МИИТ))

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

http://miit-ief.ru/student/methodical_literature/ (Электронная библиотека ИЭФ)
<http://library.miit.ru> (НТБ МИИТа (электронно-библиотечная система))
<https://www.biblio-online.ru> (Электронная библиотечная система «Юрайт», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))
<http://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система «Лань», доступ для студентов и преподавателей РУТ(МИИТ))
<https://www.book.ru/> (ЭБС book.ru – доступ для преподавателей и студентов РУТ(МИИТ))

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для успешного проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования. Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой.

Для организации самостоятельной работы студентов необходима аудитория с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История литературы страны первого изучаемого языка»
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Студенты направления подготовки «Лингвистика» изучают предмет «История литературы страны первого изучаемого языка» на четвертом курсе (7-й семестр). Изучение дисциплины заканчивается сдачей экзамена.

Учебным планом предусматриваются лекции, практические занятия (семинары), большое количество часов отводится на самостоятельную работу студентов, т.к., работая самостоятельно, студент имеет возможность глубже изучить тот или иной раздел курса, приобрести навыки работы с учебной и научной литературой, научиться анализировать художественное произведение.

Несколько практических советов:

- произведение, подлежащее анализу, следует рассматривать не изолированно, а в контексте литературного процесса, в связи с развитием творчества писателя;
- необходимо определить место того или иного произведения в творческой эволюции автора (при этом приветствуется стремление студента на основе обобщения известных литературных положений давать свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений);
- анализ должен быть конкретным, свои выводы следует подтверждать примерами из текста, а для этого прежде всего необходимо прочитать художественное произведение: нельзя высказывать свое мнение о книге, не читая ее, зная о ней только понаслышке.

Таким образом, изучение данной дисциплины предполагает, что студент должен много читать, занося сведения о прочитанных произведениях в Читательский дневник, который раз в месяц проверяется преподавателем. Записи в дневнике ведутся в произвольной форме, но они обязательно должны включать в себя следующие сведения: автор и название произведения, время создания, эпоха (Средневековье, Просвещение и т.д.), жанр произведения, метод (литературное направление), главные герои.

Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины - работа на семинарских (практических) занятиях.

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия, который находится в методическом кабинете в УМКД. Вторым этапом является работа с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, которые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Особое внимание следует уделить самостоятельной работе, которая позволяет существенно расширить и дополнить знания по предмету.

На первом этапе самостоятельной работы необходимо тщательно ознакомиться с перечнем тем, предложенных для изучения в данном семестре. Затем, получив установочную консультацию у преподавателя, можно приступить к самостоятельному освоению материала.

Начать работу следует с первичного изучения творчества избранного автора, теоретического освоения материала, касающегося как индивидуальности художника, так и направления, к которому он принадлежал, жанра, в котором работал, исторической эпохи, с которой так или иначе связаны определённые особенности творчества. Для того чтобы составить полные и объективные представления об этом, нельзя ограничиваться лишь справочными или учебными пособиями по теме. Начав изучение с источников такого рода, далее непременно следует обратиться к работам частного, монографического характера, составить библиографические списки, конспекты, подобрать иллюстрации. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т. д. После этого можно приступить к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности. В рамках самостоятельной работы студент может подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

После того как вполне ясно сформулирована концепция, эмпирически освоен материал, необходимо продумать композицию своего исследования, сделать грамотные выводы, чётко изложить свои размышления по избранной теме в форме реферата.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения изучаемых работ.
2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата. Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].
3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.
4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источни-

ков).

5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.

6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).

Объем реферата – 12 – 15 машинописных страниц формата А 4.