

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра Лин
Заведующий кафедрой Лин

 Л.А. Чернышова

25 мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ

 Ю.И. Соколов

25 мая 2020 г.



Кафедра «Лингводидактика»

Автор Ковина Тамара Павловна, к.фил.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы стран первого иностранного языка

Направление подготовки:	<u>45.03.02 – Лингвистика</u>
Профиль:	<u>Перевод и переводоведение</u>
Квалификация выпускника:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Год начала подготовки	<u>2020</u>

<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 6 20 мая 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии</p> <p style="text-align: center;"> М.В. Ишханян</p>	<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p style="text-align: center;">Протокол № 8 27 апреля 2020 г. Заведующий кафедрой</p> <p style="text-align: center;"> Е.В. Федоткина</p>
---	--

Москва 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» являются:

- формирование компетенций, связанных с гуманитарным, литературным и литературоведческим кругозором и возможностью свободно ориентироваться в мировом литературном процессе;

- формирование компетенций, позволяющих соотносить тенденции развития мировой литературы с особенностями национальных литератур, в частности английской.

Предметом курса является история английской литературы периода от Средних веков до XX века включительно. В основу курса положен принцип стадийного движения культуры.

Задачи курса: дать студентам общее представление о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох, познакомить студентов с историей развития литературы Великобритании, с творчеством английских писателей и поэтов, с основными этапами развития английской литературы, обучить студентов навыкам литературоведческого анализа.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "История литературы стран первого иностранного языка" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История (история России, всеобщая история):

Знания: знать основные механизмы взаимодействия человека и общества;

Умения: уметь устно и письменно излагать исторический материал;

Навыки: владеть навыками культуры общения.

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Социоллингвистика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ПКО-16 Способен использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	ПКО-16.1 Знает основные принципы поиска, анализа и обработки материала исследования. ПКО-16.2 Умеет отбирать, обрабатывать, систематизировать и анализировать научную информацию для проведения лингвистического исследования. ПКО-16.3 Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.
2	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Определяет принципы и методы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности. УК-1.3 Соотносит разнородные явления и систематизирует их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетных единиц (108 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	32	32,15
Аудиторные занятия (всего):	32	32
В том числе:		
лекции (Л)	16	16
практические (ПЗ) и семинарские (С)	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Экзамен (при наличии)	36	36
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	108	108
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	3.0	3.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЭК	ЭК

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Модуль 1. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	10		8		10	28	ПК1
2	3	Раздел 2 Модуль 2. Литература XVIII века. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм.	6		8		20	34	ПК2
3	3	Раздел 3 Модуль 3. Английская литература XX века.					10	10	
4	3	Экзамен						36	ЭК
5		Всего:	16		16		40	108	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 16 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Модуль 1. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	Тема 1. Конец V – IX вв. – ранний этап. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине. Тема 2. Поэма «Беовульф». Презентация// устное сообщение «Этапы развития английской литературы» Литература Средних веков.	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Модуль 1. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	Тема 2. Тема 3. Историко – культурное значение понятия «Возрождение». Тема 4. Английское предвозрождение. Джеффри Чоссер – «Кентерберийские рассказы». Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века. Устное сообщение	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Модуль 1. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	Тема 3. Литература XVIII века. Тема 9. Эпоха Просвещения. Раннее просвещение. Творчество Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Возрождение в Англии в XVI веке. Устное сообщение	4
4	3	РАЗДЕЛ 2 Модуль 2. Литература XVIII века. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм.	Тема 4. Литература XVIII века. Тема 9. Эпоха Просвещения. Раннее просвещение. А. Поуп. Поэмы «Опыт о человеке», «Похищение локона» Тема 10. Творчество Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Эпоха Просвещения. Устный опрос по теме занятия	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
5	3	РАЗДЕЛ 2 Модуль 2. Литература XVIII века. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм.	Тема 5. Тема 5. Тема 11. Расцвет английского просвещения. Романы Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема 12. С. Ричардсон – романы «Памела» и «Кларисса Гарлоу, или история молодой леди». Тема 13. Г. Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Л.Стерн Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Тема 14. Английский преромантизм. Готический роман Уолпола» Замок Отранто», А. Радклиф «Удольфские тайны», М. Льюиса «Монах». Ранний этап английского романтизма. Поэты Озерной школы (лейкисты): У. Вордсворд, С.Т. Колридж, Р. Саути. С. Т. Колридж – поэма «Старый мореход». Поэма «Кристабель». Презентация Расцвет английского просвещения. Устный опрос по теме занятия	4
6	3	РАЗДЕЛ 2 Модуль 2. Литература XVIII века. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм.	Тема 6. Тема 18. В. Теккерей Роман» Ярмарка тщеславия. Обзор произведений: Л. Кэррол « Алиса в стране чудес», Т. Гарди «Тэсс из рода д. Эрбервилей», У. Коллинз « Лунный камень», готический роман «Женщина в черном». Тема 19. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Эстетизм и творчество О. Уайльда. «Кентервилльское привидение», «Преступление лорда Артура Сэвила» Роман «Портрет Дориана Грея». Представители английского сентиментализма Устный опрос по теме занятия	2
ВСЕГО:				16/0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классически-лекционной форме (с использованием иллюстраций) или в форме интерактивной лекции с применением отдельных активных форм обучения, например, дискуссии, демонстрации слайдов или презентаций.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий: объяснительно-иллюстративное, терминологический тренинг, устный опрос.

Другая часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий. В соответствии с «Положением МГУПС (МИИТ) о применении методов активного и интерактивного обучения при реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры» интерактивное обучение является, прежде всего, диалоговым обучением, в ходе которого осуществляется взаимодействие как между студентом и преподавателем, так и между самими студентами. Целью применения активных и интерактивных форм проведения занятий является повышение продуктивности процесса обучения, создание эффективных условий обучения, способствующих формированию необходимых знаний и компетенций, практических навыков решения поставленных задач.

Интерактивные технологии, применяемые на практических занятиях, проходят в форме заслушивания сообщений с презентациями, сконструированных на их основе академических дискуссий.

Презентация служит эффективным способом донесения информации и позволяет наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции. Презентация проводится с использованием современных мультимедийных средств. Презентация к докладу включает как текстовые слайды, содержащие цитаты, основные определения, главные вопросы выступления, таблицы и т.п., так и иллюстративные (фото, видео- и т.д.).

Дискуссия является базовым в системе интерактивных методов обучения, включаясь в каждый из них как необходимая составляющая. Вместе с тем, дискуссия может выступать и как самостоятельный метод интерактивного обучения, представленный множеством модификаций, различающихся способами организации процесса обсуждения. Главный фактор для повышения эффективности любой дискуссии – это сопоставление различных позиций участников. Во время дискуссии оппоненты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т.е. отстаивание своей позиции. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Семинар – эффективная форма закрепления полученных по обсуждаемой проблеме знаний, видения этой проблемы в целом, осознания ее соотнесенности с другими темами в рамках целостной концепции курса.

Семинары в диалоговом режиме предусматривают ответы на вопросы студентов, обсуждение конкретных проблем и ситуаций, что позволяет сфокусировать внимание аудитории на вопросах, вызывающих наибольший интерес. На семинаре студенты имеют возможность критически оценивать свои знания, учиться правильно излагать мысли, делать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Модуль 1. Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв. Литература XVII века.	<p>Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля.</p> <p>1 3 Модуль 1 Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения. XIV – XVI вв Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля.</p> <p>Подготовить устное сообщение //презентацию на одну из предложенных тем (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ирландские саги о Кухулине. 2. Разнообразие жанров, особенности композиции, историзм «Кентерберийских рассказов» Дж. Чоссера. 3. Поэма о Беовульфе как памятник исторического эпоса. 4. Высокое Возрождение в творчестве В. Шекспира. Конфликт и герой в трагедии «Гамлет». 5. Совершенство и правильное развитие личности в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». 6. Исторические хроники: «Ричард III». Как и за что несет ответственность главный герой? <p>См.: История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - В.М. Жирмундский, А.А. Смирнов, М. 1987.</p> <p>1. Подготовка к практическим занятиям, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста». Т.П. Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.25-30</p> <p>2. Подготовка к устному опросу и сообщениям.</p> <p>3. Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [1, стр.10-23; 2, стр. 6-87]</p> <p>4. Повторение лекционного материала</p>	10
2	3	РАЗДЕЛ 2 Модуль 2. Литература XVIII века. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм. Английская литература XIX века. Романтизм. Реализм.	<p>Изучить основную и дополнительную литературу по темам модуля.</p> <p>Подготовить устное сообщение //презентацию на одну из предложенных тем (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Мильтон. Эпическая поэма «Потерянный рай». 2. Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». <p>4 элемента свифтовского смеха.</p>	20

			<p>3. Тема семьи в романе С. Ричардсона «Кларисса Гарлоу, или история одной леди».</p> <p>4. Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как пародия на семейно – бытовой роман.?</p> <p>См.: История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.- В.М. Жирмундский, А.А.Смирнов, М. 1987.</p> <p>1. Подготовка к практическим занятиям, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста».</p> <p>Т.П. Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.27-35</p> <p>2. Подготовка к устному опросу и сообщениям.</p> <p>3. Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [2, стр. 15-53; 2, стр. 67-77]</p> <p>4. Повторение лекционного материала</p>	
3	3	<p>РАЗДЕЛ 3</p> <p>Модуль 3.</p> <p>Английская литература XX века.</p>	<p>1. Подготовка к терминологическому диктанту, используя учебно-методическое пособие «Этапы литературоведческого анализа художественного текста».</p> <p>Т.П. Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016, С.44-50</p> <p>2. Подготовка к устному опросу и сообщениям.</p> <p>3. Конспектирование учебной литературы из приведенных источников [3, стр. 23-88; 2, стр. 96-125]</p> <p>4. Повторение лекционного материала</p> <p>Работа над рефератом (литературоведческий анализ художественного текста).</p> <p>«Этапы литературоведческого анализа художественного текста». Т.П.Ковина. Учебно-методическое пособие. – М. МГУПС (МИИТ), 2016.- 81с.</p> <p>Подготовиться к промежуточной аттестации</p>	10
			ВСЕГО:	40

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	История литературы страны первого иностранного языка. Этапы литературоведческого анализа художественного текста. Вып.2: Учебно-методическое пособие	Ковина Т.П.	М.: МГУПС (МИИТ), 2016 http://library.miiit.ru/	1-7
2	Русская и зарубежная литература. Сборник тестов. Часть 1	Борисов Б.Н., Родикова О.В., Серпикова М.Б.	М. МИИТ, 2015 http://library.miiit.ru/	1-7
3	Русская и зарубежная литература. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе учащихся.	Серпикова М.Б.	М. МИИТ, 2012 http://library.miiit.ru/	1-7

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
4	История зарубежной литературы XX века	Л. Г. Михайлова, Я.Н Засурский	2003 http://www.rulit.me/books/	1
5	История американской литературы	Под ред. А.А. Елистратовой.	М - Л.: Изд-во АН СССР, 1947 http://readeralexey.narod.ru/AMLIT/	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Российская государственная библиотека им. В.И. Ленина <http://www.rsl.ru/>
2. Электронная библиотека <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
4. Научно-технической библиотеки МИИТ <http://library.miiit.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебный процесс по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» обеспечивается программами пакета Microsoft Office.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- 1) стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- 2) специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения интерактивных лекций (компьютер, мультимедийный проектор, электронная интерактивная доска);
- 3) компьютерные кабинеты в соответствующей комплектации, с выходом в Интернет и корпоративную сеть университета.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Осваивая курс «История литературы стран первого иностранного языка», студенту необходимо научиться работать на лекциях, практических занятиях и организовывать само-стоятельную внеаудиторную деятельность, т.к., работая самостоятельно, студент имеет воз-можность глубже изучить тот или иной раздел курса, приобрести навыки работы с учебной и научной литературой, научиться анализировать художественное произведение.

Внимательное слушание и умелая запись лекции – это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, но горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые неописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить.

Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме. Обязательное направление учебной деятельности студента в рамках дисциплины - работа на семинарских (практических) занятиях.

Подготовка к любому семинарскому занятию включает в себя ряд этапов. Прежде всего, следует ознакомиться с планом семинарского занятия. Вторым этапом является ра-бота с учебником. В нем изложены основные вопросы темы, они дают направление для самостоятельной работы. Другим важным и сложным этапом подготовки служит изучение дополнительной литературы и составление простого или сводного конспекта.

После изучения литературы и составления конспекта нельзя считать подготовку к практическому занятию законченной. Необходимо еще составить план устного ответа и продумать содержание выступления, примеры. Особое внимание следует уделять работе над содержанием понятий. Их нельзя зазубривать бездумно. Обязательно разберитесь, поймите логику автора, найдите расшифровку незнакомых терминов. По вопросам, кото-рые вызывают трудности при изучении, можно получить индивидуальную или групповую консультацию у преподавателя.

Особое внимание следует уделить самостоятельной работе, которая позволяет су-щественно расширить и дополнить знания по предмету.

На первом этапе самостоятельной работы необходимо тщательно ознакомиться с пе-речнем тем, предложенных для изучения в данном семестре. Затем, получив установочную консультацию у преподавателя, можно приступать к самостоятельному освоению ма-териала.

Начать работу следует с первичного изучения творчества избранного автора, теоре-тического освоения материала, касающегося как индивидуальности художника, так и направления, к которому он принадлежал, жанра, в котором работал, исторической эпохи, с которой так или иначе связаны определённые особенности творчества. Для того чтобы составить полные и объективные представления об этом, нельзя ограничиваться лишь справочными или учебными пособиями по теме. Начав изучение с источников такого ро-да, далее непременно следует обратиться к работам частного, монографического характера, составить библиографические списки, конспекты, подобрать иллюстрации. Во

время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т. д. После этого можно приступать к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

Несколько практических советов:

- произведение, подлежащее анализу, следует рассматривать не изолированно, а в контексте литературного процесса, в связи с развитием творчества писателя;
- необходимо определить место того или иного произведения в творческой эволюции автора (при этом приветствуется стремление студента на основе обобщения известных литературных положений давать свое понимание темы, свою интерпретацию одного или нескольких произведений);

- анализ должен быть конкретным, свои выводы следует подтверждать примерами из текста, а для этого прежде всего необходимо прочитать художественное произведение: нельзя высказывать свое мнение о книге, не читая ее, зная о ней только понаслышке.

Таким образом, изучение данной дисциплины предполагает, что студент должен много читать, заносив сведения о прочитанных произведениях в Читательский дневник, который раз в месяц проверяется преподавателем. Записи в дневнике ведутся в произвольной форме, но они обязательно должны включать в себя следующие сведения: автор и название произведения, время создания, эпоха (Средневековье, Просвещение и т.д.), жанр произведения, метод (литературное направление), главные герои.

В рамках самостоятельной работы студент может подготовить реферат и представить его группе. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется вам наиболее интересной, из числа предложенных, или другую по согласованию с преподавателем.

После того как вполне ясно сформулирована концепция, эмпирически освоен материал, необходимо продумать композицию своего исследования, сделать грамотные выводы, четко изложить свои размышления по избранной теме в форме реферата.

Рекомендации по написанию реферата

1. Содержание реферата должно быть представлено несколькими параграфами, название которых должны отражать основные положения изучаемых работ.

2. Содержание реферата должно складываться из содержания изучаемых работ учебного и научного характера, материалов периодической печати по теме, изложенного либо своими словами, либо через цитирование отрывков этих работ, а также из обобщений, критики, выводов автора реферата. Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4. С. 15].

3. В заключении необходимо сделать выводы по рассматриваемой теме.

4. В конце работы указывается список использованной литературы (не менее 5 источников).

5. Для защиты рефератов подготовить текст выступления на 5–8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики образования взрослых.

6. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация и др.).

Объем реферата – 12 – 15 машинописных страниц формата А 4.

Методические рекомендации по подготовке реферата (литературоведческого анализа) предлагаются в учебно-методическом пособии «История литературы страны первого иностранного языка. Этапы литературоведческого анализа художественного текста».

Изучение дисциплины предусматривает проведение занятий как в традиционной, так и в интерактивной форме, подразумевающей активное участие студента в учебном процессе (см. п. 5 РП). Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Интерактивный метод («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. «Интерактивный» означает, таким образом, «взаимодействовать», т.е. находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

При подготовке презентации на одну из предложенных преподавателем тем важно раскрыть тему презентации. Оценивается умение студента логично выстроить текст и грамотно проиллюстрировать его.

- Презентация должна содержать не менее 15 слайдов.
- В каждом слайде должен быть текст и иллюстрация.
- Слайды должны быть прокомментированы.
- Нужно уметь отвечать на вопросы, возникающие в процессе презентации.

Подготовка содержания информации в презентации:

- 1) Используйте короткие слова и предложения.
- 2) Делайте заголовки для каждого слайда.
- 3) Расположение информации на странице -Предпочтительно горизонтальное расположение информации. -Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. -Избегайте сплошного текста на слайде. Используйте нумерованные списки.
- 4) Шрифты: -Для заголовков – не менее 24-54. -Для информации не менее 18-36. -Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. -Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание
- 5) Объем информации: - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. -Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Дискуссия. В качестве формы проведения практических занятий по учебной дисциплине рекомендуется заслушивание и обсуждение докладов, самостоятельно подготовленных студентами (как индивидуально, так и коллективно). В качестве темы доклада может быть выбран вопрос к соответствующей теме практического занятия.

Дискуссия как вид коллективной формы работы студентов. Дискуссия предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Проводится в форме диалогического общения участников, предполагает высокую умственную активность студентов, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц дискуссии могут быть разными.

Например:

1. Докладчик - Излагает в краткой форме сущность защищаемой точки зрения, позиции.
2. Оппонент - Высказывает собственную точку зрения по рассматриваемому вопросу (отличающуюся от избранной докладчиком) и приводит контрпримеры и контраргументы.
3. Эксперт – Ответственен за сравнительный анализ аргументов и контраргументов, определяет их достоверность.
4. «Провокатор» - Задает «спорные» вопросы, приводит неожиданные примеры —

инициирует общую дискуссию.

На подготовительном этапе дается список литературы для самостоятельного изучения.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Допуском к экзамену является посещение лекционных занятий, участие в семинарах, выполнение индивидуальных и групповых заданий, сдача ТК-1,2 в течение семестра.

Пропущенные занятия и семинары отрабатываются в письменной форме. Экзамен проходит в виде собеседования по билетам. Каждый билет состоит из 2-х теоретических вопросов. К экзамену должны быть выполнены и представлены все письменные практические задания.