

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

08 сентября 2017 г.

Кафедра «Лингвистика»

Автор Чернышова Лариса Анатольевна, д.фил.н., доцент

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурная антропология»

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Л.Ф. Кочнева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Л.А. Чернышова
---	--

Москва 2017 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями дисциплины «Культурная антропология» являются знакомство с основными дискурсами о человеке (религия, философия, наука), обучение методам культурно-антропологического анализа, изучение основных исследовательских программ в философской антропологии, анализ основных феноменов человеческого бытия, антропологическая экспертиза современного общества.

Дисциплина предназначена для получения знаний для решения следующих профессиональных задач с учетом выделенных компетенций (в соответствии с видами деятельности):

консультативно-коммуникативная деятельность:

участие в деловых переговорах, конференциях, симпозиумах, семинарах с использованием нескольких рабочих языков;

применение тактик разрешения конфликтных ситуаций в сфере межкультурной коммуникации;

проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области межкультурной коммуникации; составление словников, методических рекомендаций в профессионально ориентированных областях межкультурной коммуникации;

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурная антропология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОПК-4	владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ПК-17	способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

8 зачетных единиц (288 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурная антропология» осуществляется в форме лекций и практических занятий: установочные и обобщающие лекции, лекции проблемного характера, лекции-визуализации, семинары, метод проектов. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и на 50 % являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 50 % с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе мультимедиа лекция, разбор и

анализ конкретной ситуации. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное решение задач). Остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных (диалоговые) технологий, в том числе разбор и анализ конкретных ситуаций; технологий, основанных на коллективных способах обучения, а так же использованием компьютерной тестирующей системы. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным (диалоговым) технологиям относятся отработка отдельных тем по электронным пособиям. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Раздел 1. Эволюция культурно-антропологической мысли в западной традиции.

РИТМ по разделу 1

РАЗДЕЛ 1

Раздел 1. Эволюция культурно-антропологической мысли в западной традиции.

Человек как «мера всех вещей» у софистов. Сократ- родоначальник культурно-антропологической мысли. Античные добродетели как путь достижения совершенства человека. Человек в философии Платона. Человек как «политическое животное» у Аристотеля. Теологическая идея человека. Радикальное переосмысление человека в христианстве. Проблема гуманизма в философии как отрицание и продолжение христианской традиции. Научная идея человека. Поиск общей теории, основанной на эмпирических наблюдениях и логических принципах. Натуралистическая концепция человека. Приоритет биологической мысли. Возникновение социальной и исторической науки. Открытие социокультурного измерения человека. Человек в философии Просвещения. Культ разума и прогресса. Человек в философии истории Гегеля. Концепция отчуждения у К. Маркса.

РАЗДЕЛ 2

Раздел 2. Антропологическая проблематика в русской философии.

Проверка курсовых работ

РАЗДЕЛ 2

Раздел 2. Антропологическая проблематика в русской философии.

Антропологическая ориентация русской философии как ее характерная черта и традиция. Религиозно-нравственная соотнесенность антропологической тематики. Богоискательство как антропологическая задача. Универсализм русской философии как противоположность западному индивидуализму. Принцип всеединства в русской религиозной философии. Свобода личности. Соборность как преодоление противоречия свободы каждого и единство всех. Многообразие тематики русской культурной антропологии.

Зачет

РАЗДЕЛ 2

Раздел 5. Бытие человека.

Фундаментальные антропологические константы человеческого бытия: целостность,

самотождественность, открытость, духовность, телестность, свобода, способность к творчеству. Человек как единство природного, культурно- исторического и всякого. Антиномичность человека: он существо духовное и телесное, творческое и тварное, свободное и зависимое, автономное и «связанное».

Понятие подлинного и неподлинного бытия: Ф. Ницше, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, Н.А. Бердяев, С.Я. Франк и др. Понятие жизненного пространства. Человеческое пространство и время. Фундаментальные отношения человека к миру. Отношение к вещам. Феномен отчуждения. Человек потребляющий.

РАЗДЕЛ 3

Раздел 3. Возникновение культурной антропологии.

РИТМ по разделам 2-3

РАЗДЕЛ 3

Раздел 3. Возникновение культурной антропологии.

Зарождение и становление культурной антропологии. 20-е годы XX века- возникновение западной культурной антропологии (М.Шелер, Х. Плесенер, А. Гелен и др.). Идея целостности человека. Попытка синтеза философской рефлексии и конкретно-научных знаний о человеке. Акцент на проблематике человека как природного существа.

Возникновение конкретных антропологий: социальной, педагогической, биологической и др. Середина XX века- появление философской рефлексии, связанной с проблематичностью человека.

РАЗДЕЛ 4

Раздел 4. Культурная антропология: предмет и функции.

Понятие культурной антропологии в широком и узком смыслах. Поиск критериев классификации антропологических учений. Образы человека как одно из оснований классификации: человек разумный, верующий, деятельный, политический, экономический, человек играющий.

Зависимость антропологической темы от характера эпохи. Культурная антропология как мировоззрение. Систематизация мировоззренческого опыта человека. Исторические типы мировоззрения. Изменения методологии изучения человека в XX веке. Культурной антропология как особый метод осмысления человека в конкретной жизненной ситуации: исторической, экзистенциальной, психологической. Многомерность человека.

РАЗДЕЛ 5

Курсовая работа

РАЗДЕЛ 6

Раздел 6. Экзистенциальные модусы человеческого бытия.

РИТМ по разделам 5-6

РАЗДЕЛ 6

Раздел 6. Экзистенциальные модусы человеческого бытия.

Понятие экзистенции. Проблема сущности и существования. Экзистенциальные характеристики человеческого бытия. Основные экзистенциалы: забота, тревога, ответственность, страх, одиночество, страдание, любовь, дружба, вера и др. Стремление к поиску и реализации смысла жизни. Понятие экзистенциального вакуума.

РАЗДЕЛ 8

Раздел 7. Человеческая субъективность и образ «Я».

РИТМ по разделу 7

РАЗДЕЛ 8

Раздел 7. Человеческая субъективность и образ «Я».

Феномен сознания. Разум, рассудок, чувства, воля- компоненты субъективности.

Человеческая субъективность как образ «Я». Образ «Я» как основа внутренней целостности. Структура образа «Я»: цели, ценности, мотивы. Идентификация как способ включения индивида в общество. Самоидентификация и проблемы самоистолкования. Понятие внутреннего диалога.

Экзамен