МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Выпускающая кафедра АСУ	Директор ИУИТ
Заведующий кафедрой АСУ	
Э.К. Лецкий	С.П. Вакуленко
08 сентября 2017 г.	08 сентября 2017 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурное наследие России»

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Автоматизированные системы обработки информации и управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании	Одобрено на заседании кафедры
Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии Н.А. Клычева	Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой Н.А. Некрасова

Москва 2017 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обес-печение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культу-ры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человече-ства в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (фило-софско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической спе-цифики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте исто-рико-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития со-временной теоретической российской культуры (XXI в).

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-3	способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по ти-пу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий,.Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практиче-ских занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практическо-го курса проводиться с использованием интерактивных технологий: дискуссий. дебатов и т.д.Самостоятельная работа студента организованна с использованием традиционных ви-дов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического со-держания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и на-выков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компью-теров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1
Предмет культурологии, теория культуры

Тема: Знания и умения человека Древней Руси

1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России.
2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси.
3) Особенности становления куль-туры Российской империи. Куль-тура России в XXI вв.: этапы, про-блемы, перспективы.

Тема: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.

Допетровская Русь: периоды, па-мятники культуры. Социокультур-ные параметры: православная Ки-евская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконо-пись);
- ремесло и ремесленные техноло-гии;

- монастырская, боярская, кресть-янская культуры.
Россия от Петра I до начала XIX века - вхождение России в мировую культуру:
- создание светской система обра-зования;
- утилитарные знания: открытие в технике и навигации;
- титан отечественной науки - М.В. Ломоносов;
- рождение социально-исторических знаний (И.Т.Посошков, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев);
- просвещение его деятели (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев).
Наука, техника и образование в культуре XIX века:
- образование: от Лицея до техниче-ских институтов, реформы в обра-зовании. Университеты и профес-сорская культура;
- технические открытия и изобрете-ния: направления, исследования, имена, перспективы;
- становление отечественного же-лезнодорожного транспорта - раз-витие российской культуры;
- складывание научных и научно-технических сообществ, междуна-родные связи российской науки. Научная и техническая литература. Библиотеки.

Тема: Образ человека в древнерусской культуре.

Человек в культуре языческой Руси. Нравы и обычаи славян, быт и ис-кусство.
Язычество в русской культуре, его взаимодествие с православием. Христиансикй образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси.
Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры.
Мироощущение и систе-ма ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек.
Особенности культуры русского Севера. Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков.
Русское государство периода "Мос-ковского царства". Быт и нравы эпохи; человек в государстве и об-ществе.

Тема: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.

Формирование русского абсолю-тизма. Реформы Петра I и место че-ловека в государственной системе. Культура России петровской эпохи: русская античность.
Русское просвещение.
Декабристы: социальные и идейные истоки. Социальный и нравственный идеал в мировоззрении декабристов.
Славянофилы и западники: дискус-сия о судьбах России и человеке в ее истории.
Образ человека в нравственно-эстетических поисках русской клас-сической литературы: " загадочная русская душа".
Русская философия XIX века о че-ловеке и судьбах мира.
Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.

ТК 1
по темам 1-4
Контрольная работа
Собеседование
Опросы

РАЗДЕЛ 2
Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.

Тема: Русская культура до XVIII в.

Становление и развитие русского искусства допетровской Руси:
- Великий Киев и Новгород - родо-начальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль в XII-XIII веках;
- иконописные школы и направле-ния Древней Руси;
- московская школа иконописи: Рублев, Дионисий.
"Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII веков: рождение собст-венно художественной литературы. "Житие" протопопа Аввакума. По-явление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона По-лоцкого.

Тема: Русская культура XVIII - XIX века

XVIII век - вхождение русской ху-дожественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской порт-ретной живописи, появление свет-ской музыки, образцов драматур-гии. Первый русский театр.
От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой поло-вины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под знаком реализма» в русской живо-писи и музыке.

ТК-2
по темам 5-8
Контрольная работа
Собеседование
Опросы

Тема: Раскол русского искусства во вто-рой половине XIX века.

Раскол русского искусства во вто-рой половине XIX века. Демокра-тические традиции. Проблема «чис-того» искусства. Расцвет критиче-ского реализма (русская литература в защиту «униженных и оскорблён-ных»; борьба «передвижников» против академизма за новое демо-кратическое искусство).

Тема: Русское и советское искусство XX века.

Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке.
Яростная борьба художественных направлений в революционные го-да: «ниспровержение» старого ми-ра, поиски новых моделей, «сереб-ряный век» русского искусства:
- в живописи («салон отвержен-ных», «лучизм», «беспредметное искусство» и суперматизм, конст-руктивизм, «аналитический ме-тод»);
- в литературе (декадентские тече-ния символистов, футуристов, ак-меистов).
Революционный романтизм в со-ветском искусстве.
Современное советское искусство – живое слияние активно-критического восприятия мира

(«не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?