

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

Кафедра «Философия и культурология»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурное наследие России»

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Вычислительные машины, комплексы, системы и сети
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культуры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической российской культуры (XXI в).

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая
------	--

	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-3	способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по ти-пу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, дебатов и т.д. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объем учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Предмет культурологии, теория культуры

Тема: Знания и умения человека Древней Руси

- 1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России.
- 2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси.
- 3) Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы.

Тема: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.

Допетровская Русь: периоды, памятники культуры. Социокультурные параметры: православная Киевская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконопись); - ремесло и ремесленные технологии;

- монастырская, боярская, крестьянская культуры.
- Россия от Петра I до начала XIX века - вхождение России в мировую культуру:
- создание светской системы образования;
- утилитарные знания: открытие в технике и навигации;
- титан отечественной науки - М.В. Ломоносов;
- рождение социально-исторических знаний (И.Т. Посошков, М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев);
- просвещение его деятели (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев).

Наука, техника и образование в культуре XIX века:

- образование: от Лицея до технических институтов, реформы в образовании.
- Университеты и профессорская культура;
- технические открытия и изобретения: направления, исследования, имена, перспективы;
- становление отечественного железнодорожного транспорта - развитие российской культуры;
- складывание научных и научно-технических сообществ, международные связи российской науки. Научная и техническая литература. Библиотеки.

Тема: Образ человека в древнерусской культуре.

Человек в культуре языческой Руси. Нравы и обычаи славян, быт и искусство.

Язычество в русской культуре, его взаимодействие с православием. Христианский образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси.

Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры.

Мироощущение и система ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек.

Особенности культуры русского Севера. Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков.

Русское государство периода "Московского царства". Быт и нравы эпохи; человек в государстве и обществе.

Тема: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач. XX веков.

ТК 1

по темам 1-4

Контрольная работа

Собеседование

Опросы

Формирование русского абсолютизма. Реформы Петра I и место человека в государственной системе. Культура России петровской эпохи: русская античность. Русское просвещение.

Декабристы: социальные и идейные истоки. Социальный и нравственный идеал в мировоззрении декабристов.

Славянофилы и западники: дискуссия о судьбах России и человеке в ее истории.

Образ человека в нравственно-эстетических поисках русской классической литературы: "загадочная русская душа".

Русская философия XIX века о человеке и судьбах мира.

Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.

РАЗДЕЛ 2

Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.

Тема: Русская культура до XVIII в.

Становление и развитие русского искусства допетровской Руси:

- Великий Киев и Новгород - родо-начальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль в XII-XIII веках;
- иконописные школы и направления Древней Руси;
- московская школа иконописи: Рублев, Дионисий.

"Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII веков: рождение собственно художественной литературы. "Житие" протопопа Аввакума. Появление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона Полоцкого.

Тема: Русская культура XVIII - XIX века:

XVIII век - вхождение русской художественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской портретной живописи, появление светской музыки, образцов драматургии. Первый русский театр.

От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой половины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под знаком реализма» в русской живописи и музыке.

Тема: Раскол русского искусства во второй половине XIX века. Демократические традиции. Проблема «чистого» искусства. Расцвет критического реализма (русская литература в защиту «униженных и оскорбленных»; борьба «передвижников» против академизма за новое демократическое искусство).

ТК-2

по темам 5-8

Контрольная работа

Собеседование

Опросы

Тема: Русское и советское искусство XX века.

Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке.

Яростная борьба художественных направлений в революционные годы:

«ниспровержение» старого мира, поиски новых моделей, «серебряный век» русского искусства:

- в живописи («салон отверженных», «лучизм», «беспредметное искусство» и супрематизм, конструктивизм, «аналитический метод»);
- в литературе (декадентские течения символистов, футуристов, акмеистов).

Революционный романтизм в советском искусстве.

Современное советское искусство – живое слияние активно-критического восприятия мира («не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?

Зачет