

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра АСУ
Заведующий кафедрой АСУ



Э.К. Лецкий

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУИТ



С.П. Вакуленко

08 сентября 2017 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурное наследие России

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Автоматизированные системы обработки информации и управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

Москва 2017 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культуры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической российской культуры (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях.

Умения:

Навыки:

2.2. Наименование последующих дисциплин

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ПК-3 способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности	Знать и понимать: основные этапы культурно-исторического развития общества и памятники культуры народов России. Уметь: проводить анализ основополагающих событий развития общества, опираясь на данные литературных источников. Владеть: навыками исследования культурно-исторических процессов развития общества на основе анализа литературных источников по данной тематике.
2	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать и понимать: Знать содержание процессов само-организации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной пер-спективы достижения; осуществле-ния деятельности. Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.
3	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства; понятия и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала. Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; грамотно и аргументировано из-ложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подгото-товить устное сообщение по одной из проблем курса Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры	10/2		8/2	1	15	34/4	
2	3	Тема 1.1 Знания и умения человека Древней Руси 1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России. 2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси. 3) Особенности становления куль- туры Российской империи. Куль-тура России в ХХІ вв.: этапы, про-блемы, перспективы.	2/1					2/1	
3	3	Тема 1.2 Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского. Допетровская Русь: периоды, па- мятники культуры. Социокультур-ные параметры: православная Ки- евская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконо- пись); - ремесло и ремесленные техноло-гии; - монастырская, боярская, кресть- янская культуры. Россия от Петра I до начала ХІХ века - вхождение России в мировую культуру: - создание светской система обра-	2					2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		зования; - утилитарные знания: открытие в технике и навигации; - титан отечественной науки - М.В. Ломоносов; - рождение социально-исторических знаний (И.Т.Посошков, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев); - просвещение его деятели (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев). Наука, техника и образование в культуре XIX века: - образование: от Лицея до технических институтов, реформы в образовании. Университеты и профессорская культура; - технические открытия и изобретения: направления, исследования, имена, перспективы; - становление отечественного железнодорожного транспорта - развитие российской культуры; - складывание научных и научно-технических сообществ, междунa-родные связи российской науки. Научная и техническая литература. Библиотеки.							
4	3	Тема 1.3 Образ человека в	4/1					4/1	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		древнерусской культуре. Человек в культуре языческой Руси. Нравы и обычаи славян, быт и искусство. Язычество в русской культуре, его взаимодействие с православием. Христианский образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры. Мироощущение и система ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек. Особенности культуры русского Севера. Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков. Русское государство периода "Московского царства". Быт и нравы эпохи; человек в государстве и обществе.							
5	3	Тема 1.4 Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков. Формирование русского абсолютизма. Реформы Петра I и место человека в государственной системе. Культура России петровской	2			1		3	ПК1, ТК 1 по темам 1-4 Контрольная работа Собеседование Опросы

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		эпохи: русская античность. Русское просвещение. Декабристы: социальные и идейные истоки. Социальный и нравственный идеал в мировоззрении декабристов. Славянофилы и западники: дискуссия о судьбах России и человеке в ее истории. Образ человека в нравственно-эстетических поисках русской классической литературы: "загадочная русская душа". Русская философия XIX века о человеке и судьбах мира. Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.							
6	3	Раздел 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	8/2		10/2	2	18	38/4	
7	3	Тема 2.1 Русская культура до XVIII в. Становление и развитие русского искусства допетровской Руси: - Великий Киев и Новгород - родоначальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль в XII-XIII веках; - иконописные школы и направления Древней Руси; - московская школа	2/1					2/1	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		иконописи: Рублев, Дионисий. "Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII веков: рождение собственно художественной литературы. "Житие" протопопа Аввакума. Появление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона Полоцкого.							
8	3	Тема 2.2 Русская культура XVIII - XIX века XVIII век - вхождение русской художественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской портретной живописи, появление светской музыки, образцов драматургии. Первый русский театр. От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой половины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под знаком реализма» в русской живописи и музыке.	2					2	ТК-2 по темам 5-8 Контрольная работа Собеседование Опросы
9	3	Тема 2.3	2			1		3	ПК2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Раскол русского искусства во второй половине XIX века. Раскол русского искусства во второй половине XIX века. Демократические традиции. Проблема «чистого» искусства. Расцвет критического реализма (русская литература в защиту «униженных и оскорбленных»; борьба «передвижников» против академизма за новое демократическое искусство).							
10	3	Тема 2.4 Русское и советское искусство XX века. Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке. Яростная борьба художественных направлений в революционные годы: «ниспровержение» старого мира, поиски новых моделей, «серебряный век» русского искусства: - в живописи («салон отверженных», «лучизм», «беспредметное искусство» и супрематизм, конструктивизм, «аналитический метод»); - в литературе (декадентские течения символистов, футуристов, акмеистов). Революционный	2/1			1		3/1	3ч

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		романтизм в советском искусстве. Современное советское искусство – живое слияние активно-критического восприятия мира («не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?							
11		Всего:	18/4		18/4	3	33	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Предмет культурологии, теория культуры ПЗ №1Тема 1. Знания и умения человека Древней Руси ПЗ № 2. 3 Тема 2. Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского. ПЗ № 3Тема 3 Образ человека в древнерусской культуре. ПЗ № 4 Тема 4. Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	8 / 2
2	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. ПЗ № 5. Тема 5. Русская культура до XVIII в. .ПЗ № 6 Тема 6 Русская культура XVIII - XIX века: ПЗ № 7 Тема 7 Раскол русского искусства во второй половине XIX века ПЗ № 8Тема 8. Русское и советское искусство XX века. ПЗ № 9 Тема 8 Русское и советское искусство XX века.	10 / 2
ВСЕГО:				18 / 4

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классическими лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, дебатов и т.д.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Предмет культурологии, теория культуры Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2010 Культурология. Курс лекций. Часть 2. Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2010.	15
2	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум Культурология. Тематический словарь. Учебное пособие. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н. /М.: МИИТ, 2011. Методические указания к семинарским занятиям В.З.Арушанов, НН.Лысенко/ Москва. МИИТ, 2011 Культурология. Учебник. Кармин А.С./ СПб.: Лань, 2010.	18
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : метод. указ. к семинарским занятиям для бакалавров и студ. всех спец.	Арушанов, Виктор Зармаилович	М. : МИИТ, 2011	Все разделы
2	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынки-а	Горелова Ирина Николаевна	М. : МГУПС(МИИТ), 2013	Все разделы
3	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2010	Все разделы
4	Культурология. Тематический словарь : учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
5	Культурология. : учебник для вузов	Г.В. Драч, О.М. Штопмель, Л.А. Штопмель, В.К. Королев	СПб. : Питер, 2011	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

http://www.Deja_vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013): Microsoft Word, PowerPoint, Windows Media Player.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время практических занятий готовятся доклады, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если произошло обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с

введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа(доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом. Рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохраняют время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурное наследие России» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 7.1