

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЦТУТП
Заведующий кафедрой ЦТУТП



В.Е. Нутович

27 апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУЦТ



С.П. Вакуленко

11 ноября 2020 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Горелова Ирина Николаевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурное наследие России

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 4 30 апреля 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 8 27 апреля 2020 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
--	--

Москва 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культуры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической российской культуры (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основные события Российской и мировой истории, владеть понятийным аппаратом курса и иметь представление о методах, применяемых в исторических исследованиях

Умения: Описать и охарактеризовать наиболее важные в истории народов события, которые повлияли на культурное развитие этих народов, стали предпосылкой создания выдающихся достижений в их культуре

Навыки: Элементарными навыками обобщения и интерпретации фактологического материала курса

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Политология

2.2.2. Социология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать и понимать: представления о многообразии и самоценности различных культур, предмет, основные категории и понятия теории и методологии культуры; историю культурологических учений; роль культурологии в решении глобальных проблем; развитие «культурологического взгляда» на мир через рефлексии и самоанализ, через понимание начал и условий формирования парадигм культурологического мышления каждой эпохи. Уметь: ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур; различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации; оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре; признавать необходимость охраны и использования культурного наследия. Владеть: полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации, делать прогнозы и принимать решения; приёмами ведения дискуссии и полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	28	28,15
Аудиторные занятия (всего):	28	28
В том числе:		
лекции (Л)	14	14
практические (ПЗ) и семинарские (С)	14	14
Самостоятельная работа (всего)	44	44
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Теория культуры. Особенности формирования культуры России.	6		8		24	38	ПК1, ПК 1 Опросы: Устный, Блиц- опрос Индивидуальное собеседование
2	3	Тема 1.1 Знания и умения человека Древней Руси 1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России. 2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси. 3) Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы.	2		2		9	13	
3	3	Тема 1.2 Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского. Допетровская Русь: периоды, памятники культуры. Социокультурные параметры: православная Киевская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконопись); - ремесло и ремесленные технологии; - монастырская, боярская, крестьянская культуры. Россия от Петра I до начала XIX века - вхождение России в	2		2		5	9	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		мировую культуру: - создание светской система образования; - утилитарные знания: открытие в технике и навигации; - титан отечественной науки - М.В. Ломоносов; - рождение социально-исторических знаний (И.Т.Посошков, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев); - просвещение его деятели (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев). Наука, техника и образование в культуре XIX века: - образование: от Лицея до технических институтов, реформы в образовании. Университеты и профессорская культура; - технические открытия и изобретения: направления, исследования, имена, перспективы; - становление отечественного железнодорожного транспорта - развитие российской культуры; - складывание научных и научно-технических сообществ, международные связи российской науки. Научная и техническая							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		литература. Библиотеки.							
4	3	Тема 1.3 Образ человека в древнерусской культуре. Человек в культуре языческой Руси. Нравы и обычаи славян, быт и искусство. Язычество в русской культуре, его взаимодействие с православием. Христианский образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры. Мироощущение и система ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек. Особенности культуры русского Севера. Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков. Русское государство периода "Московского царства". Быт и нравы эпохи; человек в государстве и обществе.			2		5	7	
5	3	Тема 1.4 Эволюция образа человека в русской культуре XVIII- нач.XX веков. Формирование русского	2		2		5	9	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		абсолютизма. Реформы Петра I и место человека в государственной системе. Культура России петровской эпохи: русская античность. Русское просвещение. Декабристы: социальные и идейные истоки. Социальный и нравственный идеал в мировоззрении декабристов. Славянофилы и западники: дискуссия о судьбах России и человеке в ее истории. Образ человека в нравственно-эстетических поисках русской классической литературы: "загадочная русская душа". Русская философия XIX века о человеке и судьбах мира. Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.							
6	3	Раздел 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	8/4		6/4		20	34/8	ПК2, ПК-2Опросы: Устный, блиц-опрос индивидуальное собеседование
7	3	Тема 2.1 Русская культура до XVIII в. Становление и развитие русского искусства допетровской Руси: - Великий Киев и Новгород - родоначальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль	2/2		2		6	10/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в XII-XIII веках; - иконописные школы и направления Древней Руси; - московская школа иконописи: Рублев, Дионисий. "Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII веков: рождение собственно художественной литературы. "Житие" протопопа Аввакума. Появление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона Полоцкого.							
8	3	Тема 2.2 Русская культура XVIII - XIX века: XVIII век - вхождение русской художественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской портретной живописи, появление светской музыки, образцов драматургии. Первый русский театр. От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой половины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под	2		2/2		4	8/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		знаком реализма» в русской живописи и музыке.							
9	3	Тема 2.3 Раскол русского искусства во второй половине XIX века. Демократические традиции. Проблема «чистого» искусства. Расцвет критического реализма (русская литература в защиту «униженных и оскорблённых»; борьба «передвижников» против академизма за новое демократическое искусство).	2		2/2		5	9/2	
10	3	Тема 2.4 Русское и советское искусство XX века. Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке. Яростная борьба художественных направлений в революционные года: «ниспровержение» старого мира, поиски новых моделей, «серебряный век» русского искусства: - в живописи («салон отверженных», «лучизм», «беспредметное искусство» и супрематизм, конструктивизм, «аналитический метод»); - в литературе (декадентские течения символистов, футуристов,	2/2				5	7/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		акмеистов). Революционный романтизм в советском искусстве. Современное советское искусство – живое слияние активно- критического восприятия мира («не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?							
11	3	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	14/4		14/4		44	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 14 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирование культуры России. Тема: Знания и умения человека Древней Руси	ПЗ №1. Знания и умения человека Древней Руси	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирование культуры России. Тема: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	ПЗ № 2. Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирование культуры России. Тема: Образ человека в древнерусской культуре.	ПЗ № 3. Образ человека в древнерусской культуре.	2
4	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирование культуры России. Тема: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач. XX веков.	ПЗ № 4. Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач. XX веков.	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура до XVIII в.	ПЗ № 5. Русская культура до XVIII в.	2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура XVIII - XIX века:	ПЗ № 6. Русская культура XVIII - XIX века: Семинар в диалоговом режиме	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
7	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Раскол русского искусства во второй половине XIX века.	ПЗ № 7. Раскол русского искусства во второй половине XIX века Семинар в диалоговом режиме	2 / 2
ВСЕГО:				14/ 4

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, дебатов и т.д.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирования культуры России. Тема 1: Знания и умения человека Древней Руси	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[2], [4]. Дополнительная литература [1], [2]	9
2	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирования культуры России. Тема 2: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[2], [4]. Дополнительная литература [1], [2]	5
3	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирования культуры России. Тема 3: Образ человека в древнерусской культуре.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[2], [4]. Дополнительная литература [1], [2]	5
4	3	РАЗДЕЛ 1 Теория культуры. Особенности формирования культуры России. Тема 4: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[2], [4]. Дополнительная литература [1], [2]	5
5	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема 1: Русская культура до XVIII в.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[3], [5]. Дополнительная литература [1], [2]	6
6	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема 2: Русская культура XVIII - XIX века.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[3], [5]. Дополнительная литература [1], [2]	4
7	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие	Индивидуальные домашние задания,	5

		русской художественной культуры до XX века. Тема 3: Раскол русского искусства во второй половине XIX века.	внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[3], [5]. Дополнительная литература [1], [2]	
8	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема 4: Русское и советское искусство XX века.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию. Основная литература [1],[3], [5]. Дополнительная литература [1], [2]	5
ВСЕГО:				44

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	М. : Юрайт, 2013. - 549 с. - НТБ МИИТ Экземпляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(20), уч.7(5), ЭЭ(1)., 0	Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ
2	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина	Горелова, Ирина Николаевна	М. : МГУПС(МИИТ), 2013. - 80 с , 0	НТБ МИИТ Экземпляры: всего:5 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1).Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ
3	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ,, 0	2014. Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ
4	Культурология. Тематический словарь : учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012, 0	НТБ МИИТ Экземпляры: всего:6 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1), ЭЭ(1).
5	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна	М. : Альфа-М ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 448 с., 0	НТБ МИИТ Экземпляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2).

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология : курс лекций	Немировская, Людмила Захаровна	М. : Проспект, 2014. - 296 с, 0	НТБ МИИТ Экзем-пляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(25), ЭЭ(1).
7	Культурология : учебное пособие	Силичев, Дмитрий Александрович	М. : Вузовский учебник ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 393 с, 0	НТБ МИИТ Экзем-пляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки РУТ МИИТ.

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://mirknig.com/knigi/gumannauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html>

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

<http://tinlib.ru>–Онлайн библиотека

<http://limgra.ru>– Библиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом MicrosoftOffice не ниже MicrosoftOffice 2007 (2013).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы аспиранты обеспечиваются:

- специальными помещениями для проведения консультаций и собеседований с научным руководителем, учебной аудиторией для проведения занятий лекционного типа, занятий се-минарского типа, групповых и индивидуальных консультаций № 8515

- компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»:

Мультимедийное оборудование: телевизор 1 шт. Персональный компьютер на базе Intel 1 шт. LenovoIdeaCentre AIO 300-23ISU, IntelCorei3 2 ядра кэша L2 3 Мб 2.0 ГГц, экран 23" 1920x1080, оперативная память 4 Гб DDR4 2133 МГц, HDD 1000 Гб, Видеокарта IntelHD, DVD-RW, Bluetooth 4.0, сетевая карта 1000 Мбит / с Wi-Fi 802.11ac,USB 2.0 3 порта, USB 3.0 - 2 порта, HDMI, Вход микрофонный, Выход аудио/наушники, Картридер SDXC, MSPro, SDHC, MS, MMC, Встроенные динамики, Веб-камера фронтальная, Windows 7Professional.

- необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

ПО: Windows 7, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 2007, Microsoft Essential Security 2012 Контракт №0373100006316000234-0003566-01- АО «СофтЛайнТрейд». Google Chrome Сво-бодно распространяемое ПО

- доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе.

Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать

систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные

студентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы. В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др.

Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти

лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурное наследие России» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 7.