

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЦТУТП  
Заведующий кафедрой ЦТУТП



В.Е. Нутович

06 октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУЦТ



С.П. Вакуленко

06 октября 2020 г.



Кафедра «Философия»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурное наследие России**

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Автоматизированные системы обработки информации и управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2017

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 3 05 октября 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 31 августа 2020 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
--	---

Москва 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культуры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической российской культуры (XXI в).

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

### **2.1. Наименования предшествующих дисциплин**

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### **2.1.1. История:**

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях.

Умения:

Навыки:

### **2.2. Наименование последующих дисциплин**

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

2.2.2. Социология

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства; понятия и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подготавливать устное сообщение по одной из проблем курса</p> <p>Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений</p>
2	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать и понимать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.</p> <p>Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности</p>
3	ПК-3 способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности	<p>Знать и понимать: основные этапы культурно-исторического развития общества и памятники культуры народов России.</p> <p>Уметь: проводить анализ основополагающих событий развития общества, опираясь на данные литературных источников.</p> <p>Владеть: навыками исследования культурно-исторических процессов развития общества на основе анализа литературных источников по данной тематике.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

##### 4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	С	З	С	С	С	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры	10		8	1	15	34	
2	3	Тема 1.1 Знания и умения человека Древней Руси 1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России. 2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси. 3) Особенности становления куль- туры Российской империи. Куль-тура России в XXI вв.: этапы, про-блемы, перспективы.	2		2		3	7	
3	3	Тема 1.2 Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского. Допетровская Русь: периоды, па- мятники культуры. Социокультур-ные параметры: православная Ки- евская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконо- пись); - ремесло и ремесленные техноло-гии; - монастырская, боярская, кресть- янская культуры. Россия от Петра I до начала XIX века - вхождение России в мировую культуру: - создание светской система обра- зования; - утилитарные	2		2		4	8	

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации	
			Л	Г	Р	З	И	С		О
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		<p>знания: открытие в технике и навигации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титан отечественной науки - М.В. Ломоносов;</li> <li>- рождение социально-исторических знаний (И.Т.Посошков, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев);</li> <li>- просвещение его деятели (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев).</li> </ul> <p>Наука, техника и образование в культуре XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образование: от Лицея до техниче-ских институтов, реформы в обра-зовании.</li> <li>Университеты и профес-сорская культура;</li> <li>- технические открытия и изобре-тия: направления, исследования, имена, перспективы;</li> <li>- становление отечественного же-лезнодорожного транспорта - раз-витие российской культуры;</li> <li>- складывание научных и научно-технических сообществ, междуна-родные связи российской науки. Научная и техническая литература. Библиотеки.</li> </ul>								
4	3	<p>Тема 1.3 Образ человека в древнерусской культуре. Человек в культуре языческой Руси.</p>	4		2		4	10		

№ п/п	Семе-стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
			Л	Г	Р	З	И	С		Д	С
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		<p>Нравы и обычаи славян, быт и искусство.</p> <p>Язычество в русской культуре, его взаимодействие с православием.</p> <p>Христианский образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси.</p> <p>Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры.</p> <p>Мироощущение и система ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек.</p> <p>Особенности культуры русского Севера.</p> <p>Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков.</p> <p>Русское государство периода "Московского царства".</p> <p>Быт и нравы эпохи; человек в государстве и обществе.</p>									
5	3	<p>Тема 1.4</p> <p>Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач. XX веков.</p> <p>Формирование русского абсолютизма. Реформы Петра I и место человека в государственной системе. Культура России петровской эпохи: русская античность.</p> <p>Русское просвещение.</p> <p>Декабристы: социальные и</p>	2		2	1	4	9	<p>ПК1,</p> <p>ТК 1 по темам 1-4</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Собеседование</p> <p>Опросы</p>		



№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	Г	З	И	С	Д	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		идейные истоки. Социальный и нравственный идеал в мировоззрении декабристов. Славянофилы и западники: дискус- сия о судьбах России и человеке в ее истории. Образ человека в нравственно- эстетических поисках русской клас-сической литературы: " загадочная русская душа". Русская философия XIX века о че- ловеке и судьбах мира. Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.							
6	3	Раздел 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	8/4		10/4	2	18	38/8	
7	3	Тема 2.1 Русская культура до XVIII в. Становление и развитие русского искусства допетровской Руси: - Великий Киев и Новгород - родо- начальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль в XII-XIII веках; - иконописные школы и направле- ния Древней Руси; - московская школа иконописи: Рублев, Дионисий. "Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII веков: рождение	2		2		6	10	

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	Г	Р	З	И	С	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		собст-венно художественной литературы. "Житие" протопопа Аввакума. Появление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона Полоцкого.							
8	3	Тема 2.2 Русская культура XVIII - XIX века: XVIII век - вхождение русской художественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской портретной живописи, появление светской музыки, образцов драматургии. Первый русский театр. От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой половины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под знаком реализма» в русской живописи и музыке.	2		2		4	8	
9	3	Тема 2.3 Раскол русского искусства во второй половине XIX века. Демократические традиции. Проблема «чистого» искусства. Расцвет критического реализма (русская литература в защиту	2		2	1	4	9	

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	Г	З	И	С	Д	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«униженных и оскорблённых»; борьба «передвижников» против академизма за новое демократическое искусство).							
10	3	Тема 2.4 Русское и советское искусство XX века. Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке. Яростная борьба художественных направлений в революционные года: «ниспровержение» старого ми-ра, поиски новых моделей, «серебряный век» русского искусства: - в живописи («салон отверженных», «лучизм», «беспредметное искусство» и суперматизм, конструктивизм, «аналитический метод»); - в литературе (декадентские течения символистов, футуристов, акмеистов). Революционный романтизм в советском искусстве. Современное советское искусство – живое слияние активно-критического восприятия мира («не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?	2/4		4/4	1	4	11/8	ПК2, ТК-2по темам 5-8 Контрольная работа Собеседование Опросы
11	3	Зачет						0	ЗЧ

№ п/п	Семе стр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	Л А	М \ П	М О А	О А	С Ф Л	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12		Всего:	18/4		18/4	3	33	72/8	

#### 4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Знания и умения человека Древней Руси	ПЗ №1 Тема 1 Знания и умения человека Древней Руси	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	ПЗ № 2. 3 Тема 2 Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Образ человека в древнерусской культуре.	ПЗ № 3 Тема 3 Образ человека в древнерусской культуре.	2
4	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	ПЗ № 4 Тема 4 Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура до XVIII в.	ПЗ № 5. Тема 5. Русская культура до XVIII в	2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура XVIII - XIX века:	ПЗ № 6 Тема 6 Русская культура XVIII - XIX века:	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
7	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Раскол русского искусства во второй половине XIX века.	ПЗ № 7 Тема 7  Раскол русского искусства во второй половине XIX века	2
8	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русское и советское искусство XX века.	ПЗ № 8Тема 8.  Русское и советское искусство XX века.	2
9	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русское и советское искусство XX века.	ПЗ № 9 Тема 8  Русское и советское искусство XX века.	2 / 4
ВСЕГО:				18/4

#### 4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проведении занятий по дисциплине (модулю) возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, такие как (при необходимости):

- использование современных средств коммуникации;
- электронная форма обмена материалами;
- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой расчетов и т.д.

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классическими лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, дебатов и т.д.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 1: Знания и умения человека Древней Руси	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  . Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	3
2	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 2: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  . Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	4
3	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 3: Образ человека в древнерусской культуре.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  . Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	4
4	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 4: Эволюция образа человека в русской культуре	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум  .	4



		XVIII-нач.XX веков.	<p>Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013</p> <p>Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014.</p> <p>Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014</p>	
5	3	<p>РАЗДЕЛ 2</p> <p>Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.</p> <p>Тема 1: Русская культура до XVIII в.</p>	<p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013</p> <p>Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014.</p> <p>Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014</p>	6
6	3	<p>РАЗДЕЛ 2</p> <p>Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.</p> <p>Тема 2: Русская культура XVIII - XIX века:</p>	<p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013</p> <p>Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014.</p> <p>Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014</p>	4
7	3	<p>РАЗДЕЛ 2</p> <p>Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.</p> <p>Тема 3: Раскол русского искусства во вто-рой половине XIX века.</p>	<p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013</p> <p>Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014.</p> <p>Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014</p>	4
8	3	<p>РАЗДЕЛ 2</p> <p>Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.</p>	<p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум</p> <p>Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады,</p>	4

	Тема 4: Русское и советское искусство XX века.	коллоквиум Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	
ВСЕГО:			33

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	М. : Юрайт, 2013. - 549 с. - НТБ МИИТ Экземпляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(20), уч.7(5), ЭЭ(1)., 2013  НТБ МИИТ	все
2	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынки-на	Горелова, Ирина Николаевна	М. : МГУПС(МИИТ), 2013. - 80 с , 2013  Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ	Все
3	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ,, 2014  Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ	Все
4	Культурология. Тематический словарь : учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012, 2012  НТБ МИИТ	Все
5	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна	М. : Альфа-М ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 448 с., 2014  НТБ МИИТ	Все

### 7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология : курс лекций	Немировская, Людмила Захаровна	М. : Проспект, 2014. - 296 с, 2014  НТБ МИИТ	1,2
7	Культурология : учебное пособие	Силичев, Дмитрий Александрович	М. : Вузовский учебник ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 393 с, 2014  НТБ МИИТ	1,2

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

[http://mirknig.com/knigi/guman\\_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html](http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html)

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

[http://www.Deja\\_vu](http://www.Deja_vu) – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

При организации обучения по дисциплине (модулю) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – библиотечному фонду Университета, сетевым ресурсам и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может понадобиться наличие следующего программного обеспечения (или их аналогов): ОС Windows, Microsoft Office, Интернет-браузер, Microsoft Teams и т.д.

В образовательном процессе, при проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, могут применяться следующие средства коммуникаций: ЭИОС РУТ(МИИТ), Microsoft Teams, электронная почта, скайп, Zoom, WhatsApp и т.п.

1) Windows 7, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 2007, Microsoft Essential Security 2012

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Культурное наследие России» необходимо:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, интерактивная доска обратной проекции SMART Board 3000i диаг.170,2см(Размер раб.поверхн.1362\*1022мм), компьютер сист.блок эксилон-CPU Intel Celeron с монитором BenQ, макет системы АСКО ПВ.

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий необходимо наличие компьютерной техники, для организации коллективных и индивидуальных форм общения педагогических работников со студентами, посредством используемых средств коммуникации. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Во время практических занятий готовятся доклады, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если произошло обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа(доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом. Рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

**ВЫПИСКИ** – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

**ЦИТАТА** – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

**АННОТАЦИЯ** – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурное наследие России» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 7.1