МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Выпускающая кафедра ВССиИБ	Директор ИУЦТ
Заведующий кафедрой ВССиИБ	
Б.В. Желенков	С.П. Вакуленко
30 сентября 2019 г.	30 сентября 2019 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурное наследие России

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Вычислительные машины, комплексы, системы и сети
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2017

Одобрено на заседании	Одобрено на заседании кафедры
Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 30 сентября 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии Н.А. Клычева	Протокол № 10 24 июня 2019 г. Заведующий кафедрой Н.А. Некрасова

Москва 2019 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мо-бильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культу-ры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической спе-цифики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте исто-рико-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической российской культуры (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития России

Умения: приводить исторические примеры и аргументы в процессе определения и отстаивания своей гражданской позиции

Навыки: навыками исторической аналитики: эффективного поиска, получения, анализа и обобщения исторической информации в динамике и взаимосвязи.

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Политология

2.2.2. Социология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать и понимать: историческую эволюцию культуры, её причины и законы. иметь представления о культуре разных стран Знать закономерности, особенности развития и этапы культурно-исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории. Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу с представителями разных культур ,; приобрести опыт освоения культуры. Владеть: аналитическими навыками, обладать логикой мышления, навыками обоснования своей точки зрения и своего понимания основных исторических и куль-турных событий и процессов, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия
2	ПК-3 способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности	Знать и понимать: основные этапы культурно-исторического развития общества и памятники культуры народов России. Уметь: основные этапы культурно-исторического развития общества и памятники культуры народов России. Владеть: навыками исследования культурно-исторических процессов развития общества на основе анализа литературных источников по данной тематике.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

	Количество часов	
Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / Т	КСР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры	10		8	1	15	34	
2	3	Тема 1.1 Знания и умения человека Древней Руси 1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России. 2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси. 3) Особенности становления куль-туры Российской империи. Куль-тура России в XXI вв.: этапы, про-блемы, перспективы.	2		2			4	
3	3	Тема 1.2 Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского. Допетровская Русь: периоды, па-мятники культуры. Социокультур-ные параметры: православная Ки-евская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконо-пись); - ремесло и ремесленные техноло-гии; - монастырская, боярская, кре-стьянская культуры. Россия от Петра I до начала XIX века - вхождение России в мировую культуру: - создание светской система обра-зования; - утилитарные	2		2			4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ТК	СР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		знания: открытие в технике и навигации; - титан отечественной науки - М.В. Ломоносов; - рождение социально-исторических знаний (И.Т.Посошков, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев); - просвещение его деятели (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев). Наука, техника и образование в культуре XIX века: - образование: от Лицея до технических институтов, реформы в образовании. Университеты и профес-сорская культура; - технические открытия и изобрете-ния: направления, исследования, имена, перспективы; - становление отечественного железнодорожного транспорта - развитие российской культуры; - складывание научных и научно-технических сообществ, междуна-родные связи российской науки. Научная и техническая литература. Библиотеки.							
4	3	Тема 1.3 Образ человека в древнерусской культуре. Человек в культуре языческой Руси.	4		2			6	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ТК	СР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Нравы и обычаи славян, быт и искусство. Язычество в русской культуре, его взаимодествие с православием. Христиансикй образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры. Мироощущение и система ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек. Особенности культуры русского Севера. Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков. Русское государство периода "Московского царства". Быт и нравы эпохи; человек в государстве и обществе.							
5	3	Тема 1.4 Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков. Формирование русского абсолютизма. Реформы Петра I и место человека в государственной системе. Культура России петровской эпохи: русская античность. Русское просвещение. Декабристы: социальные и	2		2	1		5	ПК1, ТК 1по темам 1-4Контрольная работаСобеседованиеОпросы

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / Т	КСР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		идейные истоки. Социальный и нравствен-ный идеал в мировоззрении декаб-ристов. Славянофилы и западники: дискус-сия о судьбах России и человеке в ее истории. Образ человека в нравственно-эстетических поисках русской клас-сической литературы: " загадочная русская душа". Русская философия XIX века о че-ловеке и судьбах мира. Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.							
6	3	Раздел 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	8		10/8	2	18	38/8	
7	3	Тема 2.1 Русская культура до XVIII в. Становление и развитие русского искусства допетровской Руси: - Великий Киев и Новгород - родо-начальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль в XII-XIII веках; - иконописные школы и направле-ния Древней Руси; - московская школа иконописи: Рублев, Дионисий. "Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII	2		2/2			4/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ТК	СР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		веков: рождение соб-ственно художественной литерату-ры. "Житие" протопопа Аввакума. Появление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона По-лоцкого.							
8	3	Тема 2.2 Русская культура XVIII - XIX века: XVIII век - вхождение русской ху-дожественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской порт-ретной живописи, появление свет-ской музыки, образцов драматургии. Первый русский театр. От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой половины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под знаком реализма» в русской живописи и музыке.	2		2/2			4/2	
9	3	Тема 2.3 Раскол русского искусства во вто-рой половине XIX века. Демокра-тические традиции. Проблема «чи-стого» искусства. Расцвет критиче-ского реализма (русская литература	2		2/2	1		5/2	ПК2, ТК-2по темам 5-8Контрольная работа СобеседованиеОпросы

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ТК	СР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в защиту «униженных и оскорблён-ных»; борьба «передвижников» против академизма за новое демо-кратическое искусство).							
10	3	Тема 2.4 Русское и советское искусство XX века. Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке. Яростная борьба художественных направлений в революционные го-да: «ниспровержение» старого мира, поиски новых моделей, «сереб-ряный век» русского искусства: - в живописи («салон отверже-ных», «лучизм», «беспредметное искусство» и супрематизм, кон-структивизм, «аналитический ме-тод»); - в литературе (декадентские тече-ния символистов, футуристов, ак-меистов). Революционный романтизм в со-ветском искусстве. Современное советское искусство – живое слияние активно-критического восприятия мира («не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?	2		4/2	1		7/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	З / ТК	СР	СРС	сег	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	3	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18		18/8	3	33	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Знания и умения человека Древней Руси	ПЗ №1Тема 1. Знания и умения человека Древней Руси	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	ПЗ № 2. Тема 2. Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Образ человека в древнерусской культуре.	ПЗ № 3 Тема 3 Образ человека в древнерусской культуре. Семинар-дискуссия	2
4	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	ПЗ № 4 Тема 4. Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура до XVIII в.	ПЗ № 5. Тема 5. Русская культура до XVIII в.	2 / 2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура XVIII - XIX века:	ПЗ № 6 Тема 6 Русская культура XVIII - XIX века	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
7	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Раскол русского искусства во вто-рой половине XIX века. Демокра-тические традиции. Проблема «чи-стого» искусства. Расцвет критиче-ского реализма (русская литература в защиту «униженных и оскорблён-ных»; борьба «передвижников» против академизма за новое демо-кратическое искусство).	ПЗ № 7 Тема 7 Раскол русского искусства во второй половине XIX века	2 / 2
8	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русское и советское искусство XX века.	ПЗ № 8Тема 8. Русское и советское искусство XX века.	2 / 2
9	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русское и советское искусство XX века.	ПЗ № 9 Тема 8 Русское и советское искусство XX века.Семинар-дебаты	2
			ВСЕГО:	18/8

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по ти-пу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий,.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практиче-ских занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практическо-го курса проводиться с использованием интерактивных технологий: дискуссий. дебатов и т.д.

Самостоятельная работа студента организованна с использованием традиционных ви-дов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработ-ка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактив-ным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим матери-алам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режи-ме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического со-держания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компью-теров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум . Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	15
2	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	18
			ВСЕГО:	33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	М. : Юрайт, 2013. - 549 с. - НТБ МИИТ Экземпляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(20), уч.7(5), ЭЭ(1)., 0	Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ
2	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лы-сенко, Ю. В. Мухлынкина	Горелова, Ирина Нико-лаевна	М. : МГУПС(МИИТ), 2013. - 80 с , 0	НТБ МИИТ Экземпляры: всего:5 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1).Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ
3	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горе-лова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ,, 0	2014. Метод. кабинет каф. «Фи-лософия и культурология» МИИТ
4	Культурология. Темати-ческий словарь : учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012, 0	НТБ МИИТ Экземпляры: всего:6 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1), ЭЭ(1).
5	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна	М. : Альфа-М ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 448 с., 0	НТБ МИИТ Экземпляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2).

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология : курс лекций	Немировская, Людмила Заха-ровна	М. : Проспект, 2014. - 296 с, 0	НТБ МИИТ Экзем-пляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(25), ЭЭ(1).
7	Культурология : учебное пособие	Силичев, Дмит-рий Александро-вич	М. : Вузовский учебник ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 393 с, 0	НТБ МИИТ Экзем-пляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://library.miit.ru/ - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.
http://www.gumer.info – Библиотека Гумер-Культурология

http://culturologia. Info – словари по культурологии

http://encbook.ru/content 175701 - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html
http://mirknig.com/knigi/guman nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

http://www.philosophy.ru – Электронная библиотека философских текстов

http://www.Deja vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

http://countries.ru – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.
Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013): Microsoft Word, PowerPoint, Windows Media Player.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:
1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время практических занятий готовятся доклады, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если произошло обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.
В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая

конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».
Для продуктивного освоения теоретического курса гумани тарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.
Чтение учебной. научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.
Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.
Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.
После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.
В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы.
Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа(доклада0 на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докдадом более основательно.
Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.
Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.
Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом. Рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.
Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.
Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.
ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.
ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.
Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.
АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.
В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.
Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.
Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.
Для самостоятельного изучения курса «Культурное наследие России» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 7.1