

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЦТУТП
Заведующий кафедрой ЦТУТП



В.Е. Нутович

06 октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУЦТ



С.П. Вакуленко

06 октября 2020 г.

Кафедра «Философия»

Автор Горелова Ирина Николаевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурное наследие России

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Автоматизированные системы обработки информации и управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 3 05 октября 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 31 августа 2020 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
--	--

Москва 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурное наследие России» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурное наследие России, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

Данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль. Перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность развития культуры России от древних времен до настоящих дней
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с культурой России, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских культурологов и философов;
- рассмотреть различные аспекты и методологии культуры, теории и истории культуры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте на примере России
- показать специфику российской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль русской культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) России с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической российской культуры (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях.

Умения: ориентироваться в общественных и политических теориях, оценивать их, ориентироваться в мировом историческом процессе и руководствоваться принципами гражданственности и патриотизма в своей профессиональной деятельности.

Навыки: культурой применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

2.2.2. Социология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства; понятия и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала. Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно и свободно излагать подготовить устные сообщения по проблем курса. Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений детей
2	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать и понимать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности
3	ПК-3 способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности	Знать и понимать: суть творчества как способа развития культуры, механизмы культурной динамики, культурные регуляторы творчества, основные виды творческой деятельности, основные признаки творческой деятельности, основные этапы процесса творчества. Уметь: ставить творческие задачи, осуществлять поиск решения задачи, разрабатывать концепцию, в которой задача получает решение, осуществлять процессы генерации и селекции. Владеть: диалогическим мышлением в процессе порождения новых идей и выбором из множества идей, ведущих к решению поставленных задач.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	28	28,15
Аудиторные занятия (всего):	28	28
В том числе:		
лекции (Л)	14	14
практические (ПЗ) и семинарские (С)	14	14
Самостоятельная работа (всего)	44	44
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры	6/2		4/2		20	30/4	
2	3	Тема 1.1 Знания и умения человека Древней Руси 1) Культурологические концепции особенностей культурного развития России. 2) Генезис и эволюция культуры Древней Руси. 3) Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в ХХI вв.: этапы, проблемы, перспективы.	1					1	
3	3	Тема 1.2 Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского. Допетровская Русь: периоды, памятники культуры. Социокультурные параметры: православная Киевская Русь - традиция Византии (книжность, архитектура, иконопись); - ремесло и ремесленные технологии; - монастырская, боярская, крестьянская культуры. Россия от Петра I до начала XIX века - вхождение России в мировую культуру:	1/2		2/2			3/4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		- создание светской система образования; - утилитарные знания: открытие в технике и навигации; - титан отечественной науки - М.В. Ломоносов; - рождение социально-исторических знаний (И.Т.Посошков, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев); - просвещение его деятели (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев). Наука, техника и образование в культуре XIX века: - образование: от Лицея до технических институтов, реформы в образовании. Университеты и профессорская культура; - технические открытия и изобретения: направления, исследования, имена, перспективы; - становление отечественного железнодорожного транспорта - развитие российской культуры; - складывание научных и научно-технических сообществ, международные связи российской науки. Научная и техническая литература.							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Библиотеки.							
4	3	Тема 1.3 Образ человека в древнерусской культуре. Человек в культуре языческой Руси. Нравы и обычаи славян, быт и искусство. Язычество в русской культуре, его взаимодействие с православием. Христианский образец человека и самобытная культурная традиция в Древней Руси. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на эволюцию русской культуры. Мироощущение и система ценностей в творчестве Сергия Радонежского, Андрея Рублева: православный человек. Особенности культуры русского Севера. Новгородская и Псковская школы иконописи XIII-XV веков. Русское государство периода "Московского царства". Быт и нравы эпохи; человек в государстве и обществе.	2		1			3	
5	3	Тема 1.4 Эволюция образа человека в русской культуре XVIII- нач.XX веков. Формирование русского абсолютизма.	2		1			3	ПК1, ТК 1 Опросы:Устный, Блиц- опросИндивидуальное собеседование

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Реформы Петра I и место человека в государственной системе. Культура России петровской эпохи: русская античность. Русское просвещение. Декабристы: социальные и идейные истоки. Социальный и нравственный идеал в мировоззрении декабристов. Славянофилы и западники: дискуссия о судьбах России и человеке в ее истории. Образ человека в нравственно-эстетических поисках русской классической литературы: "загадочная русская душа". Русская философия XIX века о человеке и судьбах мира. Гуманистические традиции русской культуры прошлого и современность.							
6	3	Раздел 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	8/4		10/4		24	42/8	
7	3	Тема 2.1 Русская культура до XVIII в. Становление и развитие русского искусства допетровской Руси: - Великий Киев и Новгород - родоначальники русского зодчества в X-XII веках; Владимир и Суздаль в XII-XIII веках;	2		2			4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		- иконописные школы и направления Древней Руси; - московская школа иконописи: Рублев, Дионисий. "Обмирщение" и демократизация русской художественной культуры XVI-XVII веков: рождение собственно художественной литературы. "Житие" протопопа Аввакума. Появление новых жанров. Первые опыты стихотворства Симеона Полоцкого.							
8	3	Тема 2.2 Русская культура XVIII - XIX века XVIII век - вхождение русской художественной культуры в мировую культуру: формирование русского классицизма в литературе, создание общенациональной архитектуры и скульптуры, расцвет русской портретной живописи, появление светской музыки, образцов драматургии. Первый русский театр. От классицизма – к романтизму и реализму в искусстве первой половины XIX века: начало «золотого» века литературы; «классицизм под знаком реализма» в	2/2		2/2			4/4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		русской живописи и музыке.							
9	3	Тема 2.3 Раскол русского искусства во второй половине XIX века. Демократические традиции. Проблема «чистого» искусства. Расцвет критического реализма (русская литература в защиту «униженных и оскорблённых»; борьба «передвижников» против академизма за новое демократическое искусство).	2		2			4	
10	3	Тема 2.4 Русское и советское искусство XX века Развитие лучших реалистических традиций русского искусства в XX веке. Яростная борьба художественных направлений в революционные года: «ниспровержение» старого мира, поиски новых моделей, «серебряный век» русского искусства: - в живописи («салон отверженных», «лучизм», «беспредметное искусство» и супрематизм, конструктивизм, «аналитический метод»); - в литературе (декадентские течения символистов, футуристов, акмеистов).	2/2		4/2			6/4	ПК2, ТК-2Опросы: Устный, блиц-опрос индивидуальное собеседование

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Революционный романтизм в советском искусстве. Современное советское искусство – живое слияние активно-критического восприятия мира («не могу молчать») со стремлением к человечности, красоте, правде. «Серебряный век» русского искусства продолжается?							
11	3	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	14/6		14/6		44	72/12	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 14 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	ПЗ № 2. Развитие наук, ремесел и техники в истории государства Российского.	2 / 2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Образ человека в древнерусской культуре.	ПЗ № 3. Образ человека в древнерусской культуре.	1
3	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	ПЗ № 4. Эволюция образа человека в русской культуре XVIII-нач.XX веков.	1
4	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура до XVIII в.	ПЗ № 5. Русская культура до XVIII в.	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русская культура XVIII - XIX века	ПЗ № 6. Русская культура XVIII - XIX века:	2 / 2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Раскол русского искусства во второй половине XIX века.	ПЗ № 7. Раскол русского искусства во второй половине XIX века	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
7	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века. Тема: Русское и советское искусство XX века	ПЗ № 8. Русское и советское искусство XX века	4 / 2
ВСЕГО:				14/6

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классическими лекционными (объяснительно-иллюстративные), и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, дебатов и т.д.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

Проведении занятий по дисциплине (модулю) возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, такие как (при необходимости):

- использование современных средств коммуникации;
- электронная форма обмена материалами;
- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой расчетов и т.д.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций .Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	20
2	3	РАЗДЕЛ 2 Рождение и развитие русской художественной культуры до XX века.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, доклады, коллоквиум Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций .Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	24
ВСЕГО:				44

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	М. :Юрайт, 549 с, 2013 НТБ МИИТ Экземпляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(20), уч.7(5), ЭЭ(1).	Все разделы
2	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина	Горелова, Ирина Николаевна	М. : МГУПС(МИИТ), - 80 с , 2013 НТБ МИИТ Экземпляры: всего:5 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1). Метод.кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
3	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2014 Метод.кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
4	Культурология. Тематический словарь : учеб.пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012 НТБ МИИТ Экземпляры: всего:6 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1), ЭЭ(1).	Все разделы
5	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна	М. : Альфа-М ; М. : ИНФРА-М, - 448 с., 2014 НТБ МИИТ Экземпляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2).	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология : курс лекций	Немировская, Людмила Захаровна	М. : Проспект, - 296 с, 2014 НТБ МИИТ Экземпляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(25), ЭЭ(1).	1,2
7	Культурология : учебное пособие	Силичев, Дмитрий Александрович	М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, - 393 с,	1,2

			2014 НТБ МИИТ Экземпляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2).	
--	--	--	---	--

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки РУТ МИИТ.

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://mirknig.com/knigi/gumannauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html>

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

<http://tinlib.ru>–Онлайн библиотека

<http://limgra.ru>– Библиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом MicrosoftOffice не ниже MicrosoftOffice 2007 (2013).

При организации обучения по дисциплине (модулю) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – библиотечному фонду Университета, сетевым ресурсам и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В случае проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может понадобиться наличие следующего программного обеспечения (или их аналогов): ОС Windows, Microsoft Office, Интернет-браузер, Microsoft Teams и т.д.

В образовательном процессе, при проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, могут применяться следующие средства коммуникаций: ЭИОС РУТ(МИИТ), Microsoft Teams, электронная почта, скайп, Zoom, WhatsApp и т.п

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы аспиранты обеспечиваются:

- специальными помещениями для проведения консультаций и собеседований с научным руководителем, учебной аудиторией для проведения занятий лекционного типа, занятий се-минарского типа, групповых и индивидуальных консультаций № 8515
- компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»:

Мультимедийное оборудование: телевизор 1 шт. Персональный компьютер на базе Intel 1 шт. LenovoIdeaCentre AIO 300-23ISU, IntelCorei3 2 ядра кэша L2 3 Мб 2.0 ГГц, экран 23" 1920x1080, оперативная память 4 Гб DDR4 2133 МГц, HDD 1000 Гб, Видеокарта IntelHD, DVD-RW, Bluetooth 4.0, сетевая карта 1000 Мбит / с Wi-Fi 802.11ac, USB 2.0 3 порта, USB 3.0 - 2 порта, HDMI, Вход микрофонный, Выход аудио/наушники, Картридер SDXC, MSPro, SDHC, MS, MMC, Встроенные динамики, Веб-камера фронтальная, Windows 7Professional.

- необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

ПО: Windows 7, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 2007, Microsoft Essential Security 2012 Контракт №0373100006316000234-0003566-01- АО "СофтЛайнТрейд". Google Chrome Свободно распространяемое ПО

- доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерной техники, для организации коллективных и индивидуальных форм общения педагогических работников со студентами, посредством используемых средств коммуникации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе.

Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3.

Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6.

Организирующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание

основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы. В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или

ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др.

Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурное наследие России» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 7.