

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра СТ
Заведующий кафедрой СТ

 Ю.М. Коробов
25 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГИ

 А.А. Горбунов
25 мая 2018 г.

Кафедра «Теология»

Автор Сергеева Ирина Васильевна, д.т.н., профессор

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурно-религиозное наследие России»

Направление подготовки:	43.03.03 – Гостиничное дело
Профиль:	Гостиничная деятельность
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 30 сентября 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 27 сентября 2019 г. И.о. заведующего кафедрой  И.В. Сергеева
--	--

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Культурно-религиозное наследие России» являются:

- Формирование компетенции в области культурно-религиозного наследия России, культурных ценностей народов России;
- Формирование компетенции в области важнейших понятий и норм христианской нравственности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурно-религиозное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-9	способностью использовать современные научные принципы и методы исследования рынка гостиничных услуг

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурно-религиозное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и в основном являются традиционными классически-лекционными (с использованием иллюстраций). Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практических занятий проводится с использованием интерактивных технологий. Самостоятельная работа студентов организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относится изучение лекционного материала и выполнение отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относятся выполнение отдельных тем по электронным пособиям. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 4 раздела, представляющих собой логически завершен-ный объем учебной информации. Фонд оценочных средств освоенных компетенций включает как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания прак-тического содержания (подготовка рефератов и докладов) для оценки умений и навыков..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Этапы становления русской культуры

Тема: Основные понятия и определения.

Культура. Цивилизация. Роль Православия в истории культуры России.

Тема: Учение о культурно-исторических типах.

Н.Я. Данилевский и его учение о культурно-исторических типах. Составляющие культуры: научная, религиозная, искусство и др.

Тема: Этапы становления и развития русской культуры.

Синтез культур. Синтез московской исконной культуры восточных славян и православного христианского мировоззрения. Контакт с азиатской государственностью. Усиление контактов с Западом (XVII в.). Современный этап.

РАЗДЕЛ 2

Русская словесность.

Тема: Учение о культурно-исторических типах

1. Дайте определение понятию “культура”.
2. Взаимосвязь культуры и религии.
3. Что понимают под сотериологическим типом культу-ры?
4. Что понимают под антропоцентричным типом культу-ры?
5. Что понимают под теоцентричным типом культуры?
6. Что понимают под эвдемонической культурой.
7. Этапы развития культурно-исторических типов.
8. Составляющие культуры, их характеристика.
9. Особенности хода исторического процесса по учению Н.Я. Данилевского.
10. Особенности развития отдельных культурно-исторических типов.

Тема: Этапы становления и развития русской культуры

1. Синтез культур. Основные этапы.
2. Синтез московской культуры восточных славян и пра-вославного христианского мировоззрения.
3. Синтез с азиатской государственностью.
4. Усиление контактов с Западом (XVII в.).
5. Современный этап синтеза культур.

Тема: Библия - основа европейской цивилизации

1. Священное Писание и Священное Предание.
2. Структура Библии.
3. Краткая характеристика четырёх категорий книг Библии.
4. Законодательные книги Библии, их особенности.
5. Исторические книги Библии, их особенности.
6. Нравственно-назидательные (учительные) книги Библии, их особенности.
7. Пророческие книги Библии, их особенности.

Тема: Пути формирования литературного языка

1. Способы формирования литературного языка согласно В.К. Тредьяковскому и М.В. Ломоносову.
2. Способы формирования литературного языка согласно А.С.Шишкову.
3. Н.М. Карамзин и его последователи о путях формирования русского литературного

языка.

Тема: Русская книжная словесность XI-XVIII веков

1. Особенности книжной словесности XI-XIII веков.
2. Переводная книжная словесность XI-XIII веков.
3. Отечественная словесность XI-XIII веков.
4. Типы переводной словесности. Их характеристика.
5. Типы отечественной средневековой словесности. Их характеристика.
6. Особенности книжной словесности XIV-XVI веков.
7. Эпоха предвозрождения. Её характеристика.
8. Переход от теоцентричной к антропоцентричной культуре.

Тема: Библия – основа европейской цивилизации.

Структура Библии. Священное Писание и Священное Предание. Четыре категории книг Библии: исторические, законодательные, нравственно назидательные, пророческие; их особенности.

Тема: Пути формирования литературного языка

согласно В.К. Тредьяковскому и М.В. Ломоносову. Уровни словарного запаса. А.С. Шишков, Н.М. Карамзин и их последователи. Вклад А.С. Пушкина в формировании русско-го литературного языка.

Тема: Христианское осмысление произведений русских писателей и поэтов.

Духовный путь русских писателей (на примерах А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского).

РАЗДЕЛ 3

Изобразительное искусство и архитектура.

Тема: История иконописи.

Тема: Религиозная живопись.

Христианские мотивы в произведениях русских художников.

Тема: Храмостроительство.

РАЗДЕЛ 4

Апологетика.

Тема: Христианское осмысление произведений русских писателей и поэтов

1. Духовный путь русских писателей (на примере А.С.Пушкина).
2. Духовный путь русских писателей (на примере М.Ю. Лермонтова).
3. Духовный путь русских писателей (на примере Н.В. Гоголя).
4. Духовный путь русских писателей (на примере Ф.М. Достоевского).

5. Христианские мотивы в произведениях Ф.И. Тютчева.
6. Христианские мотивы в произведениях русских писателей (по выбору студента).
7. Православный взгляд на творчество современных писателей и поэтов (по выбору студента).

Тема: История иконописи

1. Язык икон. Цвет, свет на иконах.
2. Иконография Господа Иисуса Христа.
3. Иконография Богородицы.
4. Иконография Ангелов.
5. Иконография святых.
6. Праздничные иконы, их особенности.
7. Иконы и Библия.
8. Дванадцатые праздники. Содержание икон дванадцатых праздников.
9. Иконостас, местный и праздничный ряды.

Тема: Религиозная живопись

1. Пересказ евангельского сюжета искушений Христа в пустыне.
2. Как связан сюжет картины “Христос в пустыне” с событиями жизни Крамского?
3. Пересказ евангельского события Крещения Христа Иоанном Предтечей.
4. Почему А.А. Иванов в картине “Явление Христа народу” изобразил фигуру Господа далеко на заднем плане?
5. Рассказать о сюжете картины В.Д. Поленова “Христос и грешница”.
6. Первоначально название картины В.Д. Поленова “Христос и грешница” звучит как “Кто из вас без греха”. Затем цензура переименовала его. Как вы считаете, повлияло ли изменение названия картины на её восприятие публикой и почему?
7. Рассказать на основе картины Н.Н. Ге “Что есть Истина?” о судьбе Понтия Пилата.
8. Рассказать о событии воскрешения дочери Иаира.
9. Рассказать о евангельской истории исцеления слепорождённого.
10. Предыстория написания картины В.И. Сурикова “Исцеление слепорождённого”.

Тема: Храмостроительство

1. Строение иконостаса.
2. Убранство храма.
3. Символика цветов.
4. Архитектура православного храма.
5. Викторина на тему “Русское храмостроительство”.

Тема: Основы научной апологетики

1. Религиозные взгляды известных учёных (М.В. Ломоносова, И.П. Павлова, Д.И. Менделеева, Б. Раушенбаха, Б. Паскаля, И. Ньютона и др.).
2. Апологетический труд святителя Луки (Войно-Ясенецкого) “Наука и религия”.
3. В чём состоит главное отличие философского и научного подхода к религии от богословского?
4. Методы определения возраста Земли.
5. Трудности объяснения происхождения человека от обезьяны.
6. Каким образом проблема возникновения мира связана с проблемой смысла жизни человека?
7. См. приложения 1-4.

Тема: Апологетика – основное богословие.

Наука и религия.

Тема: Основы научной апологетики.

Христианское учение о человеке. Происхождение Вселенной.