

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра СТ
Заведующий кафедрой СТ



Ю.М. Коробов

25 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГИ



А.А. Горбунов

25 мая 2018 г.

Кафедра «Геология»

Автор Сергеева Ирина Васильевна, д.т.н., профессор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурно-религиозное наследие России

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| Направление подготовки: | <u>43.03.03 – Гостиничное дело</u> |
| Профиль: | <u>Гостиничная деятельность</u> |
| Квалификация выпускника: | <u>Бакалавр</u> |
| Форма обучения: | <u>очная</u> |
| Год начала подготовки | <u>2018</u> |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 30 сентября 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Клычева</p> | <p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p>Протокол № 2 27 сентября 2019 г. И.о. заведующего кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">И.В. Сергеева</p> |
|---|--|

Москва 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Культурно-религиозное наследие России» являются:

- Формирование компетенции в области культурно-религиозного наследия России, культурных ценностей народов России;
- Формирование компетенции в области важнейших понятий и норм христианской нравственности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурно-религиозное наследие России" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. Культурология:

Знания: историю развития культуры, основные функции культуры в жизни человека и общества, во взаимодействии людей, знать причины формирования своеобразия национальных, этнических, расовых и других различий в культурных традициях; знать культурные традиции разных народов.

Умения: объяснять причины культурных особенностей разных социальных групп и народов, причины необходимости толерантного отношения между народами в современных условиях

Навыки: навыками дифференциации культурных особенностей разных народов, рас и религиозных конфессий, навыками прогнозирования их отношений в современном мире; навыками толерантного поведения в работе в коллективе

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Политология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

| № п/п | Код и название компетенции | Ожидаемые результаты |
|----------|---|--|
| 1 | ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>Знать и понимать: принципы и правила служебных отношений; нравственные нормы поведения при работе в коллективе; основные этапы развития и достижения культуры народов России</p> <p>Уметь: применять полученные знания в конкретных ситуациях нравственного и морального выбора в служебной практике; руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, с уважением относясь к сотрудникам различных социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей</p> <p>Владеть: навыками и приемами кооперации с коллегами, уважительно воспринимая их социальные, этнические и культурные различия</p> |
| 2 | ПК-9 способностью использовать современные научные принципы и методы исследования рынка гостиничных услуг | <p>Знать и понимать: нравственные нормы при работе в коллективе, специфика и правила служебных отношений</p> <p>Уметь: уважать и понимать культурные различия; создать приятную и толерантную атмосферу в рабочем коллективе</p> <p>Владеть: навыками интерпретации исторического опыта развития культуры и религии в России в личный и профессиональный опыт</p> |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|--|-------------------------|-------------|
| | Всего по учебному плану | Семестр 2 |
| Контактная работа | 39 | 39,15 |
| Аудиторные занятия (всего): | 39 | 39 |
| В том числе: | | |
| лекции (Л) | 18 | 18 |
| практические (ПЗ) и семинарские (С) | 18 | 18 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 3 | 3 |
| Самостоятельная работа (всего) | 33 | 33 |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы: | 72 | 72 |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.: | 2.0 | 2.0 |
| Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля) | ПК1, ПК2 | ПК1, ПК2 |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | ЗЧ | ЗЧ |

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|--|---|----|-----|-----|----|------|---|
| | | | Л | ЛД | ЛС | МОД | ОД | СОС | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | Раздел 1 Этапы становления русской культуры | 4 | | | 1 | 2 | 7 | |
| 2 | 2 | Тема 1.1 Основные понятия и определения. Культура. Цивилизация. Роль Православия в истории культуры России. | 2 | | | | | 2 | |
| 3 | 2 | Тема 1.2 Учение о культурно- исторических типах. Н.Я. Данилевский и его учение о культурно- исторических типах. Составляющие культуры: научная, религиозная, искусство и др. | 2 | | | | | 2 | |
| 4 | 2 | Тема 1.3 Этапы становления и развития русской культуры. Синтез культур. Синтез московской исконной культуры восточных славян и православного христианского мировоззрения. Контакт с азиатской государственностью. Усиление контактов с Западом (XVII в.). Современный этап. | | | | 1 | 2 | 3 | |
| 5 | 2 | Раздел 2 Русская словесность. | 4 | | 8/2 | 1 | 13 | 26/2 | ПК1, Тема: Учение о культурно- исторических типах1. Дайте определение понятию “культура”.2. Взаимосвязь культуры и религии.3. Что понимают под сотериологическим типом культу-ры?4. Что понимают под антропоцентричным типом культу-ры?5. Что понимают под теоцентричным типом культуры?6. Что понимают под эвдемонической культурой.7. Этапы |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|-------------------------------------|---|-----|-----|-------|-----|-------|--|
| | | | Л | Г Р | Д С | М О Р | О Р | С Ф Г | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | <p>развития культурно-исторических типов.8. Составляющие культуры, их характеристика. 9. Особенности хода исторического процесса по учению Н.Я. Данилевского. 10. Особенности развития отдельных культурно-исторических типов.Тема: Этапы становления и развития русской культуры1. Синтез культур. Основные этапы.2. Синтез московской культуры восточных славян и православного христианского мировоззрения.3. Синтез с азиатской государственностью. 4. Усиление контактов с Западом (XVII в.).5. Современный этап синтеза культур.Тема: Библия - основа европейской цивилизации1. Священное Писание и Священное Предание.2. Структура Библии.3. Краткая характеристика четырёх категорий книг Библии.4. Законодательные книги Библии, их особенности. 5. Исторические книги Библии, их особенности.6. Нравственно-назидательные (учительные) книги Библии, их особенности.7. Пророческие книги Библии, их особенности.Тема: Пути формирования литературного языка1. Способы формирования литературного языка согласно В.К. Тредьяковскому и М.В. Ломоносову.2. Способы формирования литературного языка согласно А.С.Шишкову.3. Н.М. Карамзин и его последователи о путях формирования русского литературного языка.Тема: Русская книжная словесность XI-XVIII веков1. Особенности</p> |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|--|---|----|-----|-----|----|-----|---|
| | | | Л | ГР | ДЗ | МОД | ОД | СФЛ | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | книжной словесности XI- XIII веков.2. Переводная книжная словесность XI- XIII веков.3. Отечественная словесность XI-XIII веков.4. Типы переводной словесности. Их характеристика.5. Типы отечественной средневековой словесности. Их характе- ристика.6. Особенности книжной словесности XIV- XVI веков.7. Эпоха предвозрождения. Её характеристика.8. Переход от теоцентричной к антропоцентричной культуре. |
| 6 | 2 | Тема 2.1 Библия – основа европейской цивилизации. Структура Библии. Священное Писание и Священное Предание. Четыре категории книг Библии: исторические, законодательные, нравственно назидательные, пророческие; их особенности. | 2 | | 2 | | 4 | 8 | |
| 7 | 2 | Тема 2.2 Пути формирования литературного языка согласно В.К. Тредьяковскому и М.В. Ломо-носову. Уровни словарного запаса. А.С. Шишков, Н.М. Карамзин и их последователи. Вклад А.С. Пушкина в формировании русско-го литературного языка. | 2 | | 4 | | 5 | 11 | |
| 8 | 2 | Тема 2.2 Христианское осмысление произведений русских писателей и поэтов. Духовный путь русских писателей | | | 2/2 | 1 | 4 | 7/2 | |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|--|---|----|-----|-----|----|------|---|
| | | | Л | ЛР | ЛС | ЛОР | ОА | СФЛ | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | (на примерах А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского). | | | | | | | |
| 9 | 2 | Раздел 3 Изобразительное искусство и архитектура. | 6 | | 8/2 | 1 | 14 | 29/2 | |
| 10 | 2 | Тема 3.1 История иконописи. | 2 | | 4/2 | | 6 | 12/2 | |
| 11 | 2 | Тема 3.2 Религиозная живопись. Христианские мотивы в произведениях русских художников. | 2 | | 2 | | 4 | 8 | |
| 12 | 2 | Тема 3.3 Храмостроительство. | 2 | | 2 | 1 | 4 | 9 | |
| 13 | 2 | Раздел 4 Апологетика. | 4 | | 2/2 | | 4 | 10/2 | <p>ПК2, Тема: Христианское осмысление произведений русских писателей и поэтов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Духовный путь русских писателей (на примере А.С.Пушкина). 2. Духовный путь русских писателей (на примере М.Ю. Лермонтова). 3. Духовный путь русских писателей (на примере Н.В. Гоголя). 4. Духовный путь русских писателей (на примере Ф.М. Достоевского). 5. Христианские мотивы в произведениях Ф.И. Тютчева. 6. Христианские мотивы в произведениях русских писателей (по выбору студента). 7. Православный взгляд на творчество современных писателей и поэтов (по выбору студента). <p>Тема: История иконописи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язык икон. Цвет, свет на иконах. 2. Иконография Господа Иисуса Христа. 3. Иконография Богородицы. 4. Иконография Ангелов. 5. Иконография святых. 6. Праздничные иконы, их особенности. 7. Иконы и |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|-------------------------------------|---|----|----|-----|----|----|---|
| | | | Л | ГР | ДЗ | КОР | ОР | СФ | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | <p>Библия.8.Двунадесятые праздники. Содержание икон двенадцатых праздников.9.Иконостас, местный и праздничный ряды.Тема: Религиозная живопись1.Пересказ евангельского сюжета искушений Христа в пустыне.2.Как связан сюжет картины “Христос в пустыне” с событиями жизни Крамского?3.Пересказ евангельского события Крещения Христа Иоанном Предтечей.4.Почему А.А.Иванов в картине “Явление Христа народу” изо-бразил фигуру Господа далеко на заднем плане?5.Рассказать о сюжете картины В.Д. Поленова “Христос и грешница”.6.Первоначально название картины В.Д. Поленова “Христос и грешница” звучит как “Кто из вас без греха”. Затем цензура пере-менила его. Как вы считаете, повлияло ли изменение названия картины на её восприятие публикой и почему?7.Рассказать на основе картины Н.Н. Ге “Что есть Истина?” о судьбе Понтия Пилата. 8.Рассказать о событии воскрешения дочери Иаира.9.Рассказать о евангельской истории исцеления слепорождённого.10.Предыстория написания картины В.И. Сурикова “Исцеление слепорождённого”.Тема: Храмостроительство 1.Строение иконостаса.2.Убранство храма.3.Символика цветов.4.Архитектура православного храма.5.Викторина на тему “Русское храмостроительство”.Тема: Основы научной апологетики1.Религиозные взгляды известных учёных</p> |

| № п/п | Семестр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---------|---|---|----|------|-----|----|------|--|
| | | | Л | ЛР | ДЗ | МОД | ОД | СФД | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | (М.В. Ломоносова, И.П. Павлова, Д.И.Менделеева, Б. Раушенбаха, Б. Паскаля, И. Ньютона и др.).2.Апологетический труд святителя Луки (Войно-Ясенецкого) “Наука и религия”.3.В чём состоит главное отличие философского и научного подхода к религии от богословского?4.Методы определения возраста Земли. 5.Трудности объяснения происхождения человека от обезьяны.6.Каким образом проблема возникновения мира связана с проблемой смысла жизни человека?7. См. приложения 1-4. |
| 14 | 2 | Тема 4.1 Апологетика – основное богословие. Наука и религия. | 2 | | | | 1 | 3 | |
| 15 | 2 | Тема 4.2 Основы научной апологетики. Христианское учение о человеке. Происхождение Вселенной. | 2 | | 2/2 | | 3 | 7/2 | |
| 16 | | Всего: | 18 | | 18/6 | 3 | 33 | 72/6 | |

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Наименование занятий | Всего часов/ из них часов в интерактивной форме |
|-------|------------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема: Библия – основа европейской цивилизации. | Библия – книга о внутренних законо-мерностях человеческой истории. | 2 |
| 2 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема: Пути формирования литературного языка | История формирования русского литературного языка. | 2 |
| 3 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема: Христианское осмысление произведений русских писателей и поэтов. | Христианские мотивы в произведениях русских писателей и поэтов. | 2 / 2 |
| 4 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема: Пути формирования литературного языка | Особенности книжной словесности XI-XII веков, переход от теоцентричной к антро-поцентричной культуре. | 2 |
| 5 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема: История иконописи. | Язык икон. | 2 / 2 |
| 6 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема: История иконописи. | Иконография Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, Ангелов, святых. | 2 |
| 7 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема: Религиозная живопись. | Религиозные сюжеты в русской живописи XVIII-XIX веков. | 2 |
| 8 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема: Храмостроительство. | Архитектура православного храма. Внутреннее убранство храма. Строение иконостаса. | 2 |

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Наименование занятий | Всего часов/ из них часов в интерактивной форме |
|--------|------------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 | 2 | РАЗДЕЛ 4 Апологетика. Тема: Основы научной апологетики. | Происхождение жизни на Земле. 1. Н.Я. Данилевский и его учение о культурно-исторических типах. 2. История формирования русского языка. Взгляды В.К. Тредьяковского и М.В.Ломоносова. 3. История формирования русского языка. Взгляды А.С. Ушакова и Н.М. Карамзина. 4. История формирования русского литературного языка. Вклад А.С. Пушкина. 5. Русская книжная словесность XI-XIII веков. Особенно-сти. Типы произведений. 6. Русская книжная словесность XIV-XVI веков. 7. Переход от теоцентричной к антропоцентричной культуре. 8. Русские писатели: православное осмысление их творчества (на примере одного из них). 9. Православный взгляд на произведения русских поэтов (на примере одного из них). 10. Православное осмысление творчества Ф.И. Тютчева. 11. Священное Писание. Структура Библии. 12. Священное Предание. 13. Язык икон. Иконография Господа Иисуса Христа. 14. Иконография Пресвятой Богородицы. 15. Иконография святых. 16. Иконография Ангелов. 17. Иконы православных праздников. 18. Дванадцатые праздники. Праздничные иконы. 19. Картины русских художников на православную тематику. 20. Иконостас. 21. Иконография святых мучеников и страстотерпцев. 22. Архитектура Православной Церкви. 23. Роль Православия в истории культуры России. 24. Концепция Русской Православной Церкви о светской науке, культуре, образовании. | 2 / 2 |
| ВСЕГО: | | | | 18/ 6 |

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурно-религиозное наследие России» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и в основном являются традиционными классически-лекционными (с использованием иллюстраций).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практических занятий проводится с использованием интерактивных технологий.

Самостоятельная работа студентов организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относится изучение лекционного материала и выполнение отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относятся выполнение отдельных тем по электронным пособиям.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 4 раздела, представляющих собой логически завершенный объем учебной информации. Фонд оценочных средств освоенных компетенций включает как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (подготовка рефератов и докладов) для оценки умений и навыков.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | Всего часов |
|-------|------------|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Этапы становления русской культуры Тема 3: Этапы становления и развития русской культуры. | Синтез культур. Изучение учебной литературы из приведенных источников [1,стр.25-28; 2, стр.46-64] | 2 |
| 2 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема 1: Библия – основа европейской цивилизации. | Священное Писание и Священное Предание. Структура Библии. Подготовка к практич. занятию 1. Изучение учебной литературы из приведенных источников [1,стр.9-13; 4 стр/23-26] | 4 |
| 3 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема 2: Пути формирования литературного языка | История формирования русского литературного языка. Подготовка к практич. занятию 2. Изучение учебной литературы из приведенных источников [5, стр. 1-32; 7,ч.3, стр.40-49] | 3 |
| 4 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема 2: Пути формирования литературного языка | Переход от теоцентричной к антропоцентричной культуре. Эпоха предвозрождения на Руси. Подготовка к практич. занятию 3. Изучение учебной литературы из приведенных источников [2, стр.9-36] | 2 |
| 5 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Русская словесность. Тема 2: Христианское осмысление произведений русских писателей и поэтов. | Анализ произведений русских писателей (по выбору). Подготовка к практич. занятию 4. Изучение учебной литературы из приведенных источников [3, стр.36-50; 4, стр.86-119] | 4 |
| 6 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема 1: История иконописи. | Иконография всех святых. Подготовка к практич. занятию 5. Изучение учебной литературы из приведенных источников [4, стр.38-46; 6, стр.7-23] | 3 |
| 7 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема 1: История иконописи. | Основные отличия икон от произведений художников. Подготовка к практич. занятию 6. Изучение учебной литературы из приведенных источников [2, стр.46-64] | 3 |
| 8 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное искусство и архитектура. Тема 2: Религиозная живопись. | Духовный путь русских художников и их основные произведения (по выбору). Подготовка к практич. занятию 7. Изучение учебной литературы из приведенных источников [4, стр.120-134; 7,ч.2,стр.12-60] | 4 |
| 9 | 2 | РАЗДЕЛ 3 Изобразительное | Храмостроительство. История создания Православного монастыря/храма (по | 4 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | искусство и архитектура. Тема 3: Храмостроительство. | выбору). Подготовка к практич. занятию 8. Изучение учебной литературы из приведенных источников [3, стр.28-45; 4, стр.47-85; 7,ч.3 стр.19-39] | |
| 10 | 2 | РАЗДЕЛ 4 Апологетика. Тема 1: Апологетика – основное богословие. | Вера и знание в религии и науке. Изучение учебной литературы из приведенных источников [9, стр.4-32; 7, ч.1, стр.10-25] | 1 |
| 11 | 2 | РАЗДЕЛ 4 Апологетика. Тема 2: Основы научной апологетики. | Происхождение жизни на Земле. Антропный принцип. Подготовка к практич. занятию 9. Изучение учебной литературы из приведенных источников [10; 4, стр. 160-169] | 3 |
| ВСЕГО: | | | | 33 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания Место доступа | Используется при изучении разделов, номера страниц |
|-------|--|-----------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 | Введение в курс «Культурно-религиозное наследие России» | Митрополит Питирим (Нечаев) | МИИТ, 2010 | БПЛ ауд. 1550 |
| 2 | Культурно-религиозное наследие России ч.1. Культура Руси XI-XV веков | Дунаев М.М. | МИИТ, 2013 | БПЛ ауд. 1550 |
| 3 | Культурно-религиозное наследие России ч.2. Культура Руси XVI-XIX веков | Дунаев М.М. | МИИТ, 2013 | БПЛ ауд. 1550 |

7.2. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания Место доступа | Используется при изучении разделов, номера страниц |
|-------|--|---|--------------------------------------|--|
| 4 | Культурно-религиозное наследие России: методические указания к самостоятельной работе. | Ершова Н.Б., Малинчева Г.И., Сергеева И.В., Скворцова А.В., Ченцов Н.Ю. | МИИТ, 2007 | БПЛ ауд. 1550 |
| 5 | О слове в контексте русской словесности: ч. 1. Язык мой: Учеб. пособие. | Фотина В.М. | МИИТ, 2009 | БПЛ ауд. 1550 |
| 6 | Идеалы Святой Руси в иконе всех святых в земле Русской просиявших: Методическое указание. | Силкина И.А. | МИИТ, 2005 | БПЛ ауд. 1550 |
| 7 | Культурно-религиозное наследие России. Хрестоматия. Ч.1, 2, 3. | Сергеева И.В. | МИИТ, 2009 | БПЛ ауд. 1550 |
| 8 | Основы социальной концепции Русской Православной Церкви | б/а | Изд-во Московской Патриархии, 2001 | БПЛ ауд. 1550 |
| 9 | Введение в курс «Культурно-религиозное наследие России. Апологетика. Сектоведение». Ч.2. Наука и религия | Малинчева Г.И. | МИИТ, 2009 | БПЛ ауд. 1550 |
| 10 | Сотворение или эволюция? | Ченцов Н.Ю. | МИИТ, 2005 | БПЛ ауд. 1550 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Русский православный информационный ресурс <http://www.pravoslavie.ru/>
- Ежедневный православный интернет – журнал, выпускаемый под руководством священника Александра Ильяшенко <http://www.pravmir.ru/>
- Архив лекций, бесед, проповедей и аудиокниг о Православии <http://www.predanie.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитория для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России» должна быть, оборудована специальными техническими средствами для показа видео и DVD фильмов.

При проведении занятий целесообразно использовать программы для презентации учебного материала:

- Христианские мотивы в произведениях русских художников. Разработчик: Скворцова А.В.,
 - Русские православные иконы. Разработчик: Ченцов Н.Ю.,
 - Происхождение мира. Разработчик: Ченцов Н.Ю.,
 - Русское храмостроительство. Разработчик: Скворцова А.В.,
 - Происхождение человека. Разработчик: Ченцов Н.Ю.,
 - Православная и католическая иконография. Разработчик: Ченцов Н.Ю.
- и другие.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Рабочее место преподавателя с компьютером, обеспеченным стандартными лицензионными программными продуктами, такими как Microsoft Office 2007.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия являются основой теоретического обучения и должны давать систематизированные знания по дисциплине, обращать внимание обучающихся на наиболее сложные и узловые вопросы, стимулировать активную познавательную деятельность студентов и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение основополагающего учебного материала, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков. Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением её положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих бакалавров. Практические занятия являются также важным средством проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы. Самостоятельная работа может быть успешной при правильной её организации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и навыки для проверки уровня освоения В фонде оценочных средств дисциплины предлагаются вопросы к зачету и текущему контролю. Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит как приложение в состав рабочей программы дисциплины. Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе «Основная и дополнительная литература».

Теоретический курс дисциплины «Культурно-религиозное наследие России» включает четыре раздела: Этапы становления русской культуры, Русская словесность, Изобразительное искусство, Апологетика.

Соответственно этим разделам выделены темы практических занятий.

В течение семестра осуществляется текущий контроль усвоения разделов курса.

1-й контроль ТК-1 охватывает разделы 1,2. 2-й контроль – остальные разделы.

Для подготовки к ТК-1 и ТК-2 могут быть использованы материалы лекций и источники, входящие в раздел «Основная литература».

Для подготовки к практическим занятиям могут быть использованы (помимо рекомендуемых преподавателем) Методические указания к практическим занятиям студентов по дисциплине «Культурно-религиозное наследие России» и литературные источники, указанные в них.

Часть разделов учебной дисциплины изучается студентами самостоятельно. Для подготовки к выполнению самостоятельной работы следует использовать источники, указанные в п. 6 рабочей программы о самостоятельной работе студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов, их активности на занятиях, выполнения ими домашних заданий осуществляется в течение семестра. Результаты работы студентов учитываются при проведении ТК-1 и ТК-2, а также на зачёте.