

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ППХ  
Заведующий кафедрой ППХ



Е.С. Ашпиз

16 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИПСС



Т.В. Шепитько

25 мая 2018 г.



Кафедра «Философия и культурология»

Автор Горелова Ирина Николаевна, старший преподаватель

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурология»**

Специальность:	23.05.06 – Строительство железных дорог, мостов и транспортных тоннелей
Специализация:	Управление техническим состоянием железнодорожного пути
Квалификация выпускника:	Инженер путей сообщения
Форма обучения:	очно-заочная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 21 мая 2018 г. Председатель учебно-методической комиссии  М.Ф. Гуськова	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 12 15 мая 2018 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

Москва 2018 г.

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс «Культурология», входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе, стимулировать потребность к культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности. Его основная задача усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Освоение курса должно содействовать:

- формированию способности строить деловые отношения с пониманием природы людей, способности рационально мыслить о наличии или отсутствии общих интересов, в том числе культурных и экономических;
- выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки культурологических и научных течений, направлений, школ;
- формированию способностей выявлять космопланетарный аспект изучаемых вопросов;
- овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культуре как специфической целостности, о культуре как сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене;
- показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- раскрыть сущность и структуру культуры, закономерности существования и развития культуры;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, категорий, методов, проблем и концепций, позволяющих решать и ставить мировоззренческие проблемы в современной культурологии;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- изложить основные культурологические концепции, диалогичность всех исследуемых задач, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных учёных, культурологов;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте;

- познакомить с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- сформировать представление о культурно-историческом процессе человечества как единстве и многообразии культур мира, как динамичном процессе, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности, вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности;
- рассмотреть представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности и соотнести их ценности, значения, смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие;
- сформировать представление о способах культурного наследия;
- проанализировать основные направления, результаты, проблемы и перспективы развития современной культуры (XXI в).

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1	способностью использовать базовые ценности мировой культуры для формирования мировоззренческой позиции и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-4	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет**

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные). Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное). Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных

форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

## **6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

### **РАЗДЕЛ 1**

Предмет культурологии, теория культуры. Культура как специфическая целостность и система.

Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции

Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества, открытие идеи культуры как начала и истока философского знания о ней. Предпосылки формирования теоретической культурологии в XX веке.

Культурология как наука и учебная дисциплина - проблемно-тематические области: философия и теория культуры, социология культуры, история культуры. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии.

Специфика и познавательные возможности прикладной культурологии.

Многозначность понятия «культура» как отражение сложности феномена культуры.

Основные подходы к определению сущности культуры. Основные функции культуры.

Культура как специфический способ жизни человека. Роль культуры в жизни человека.

Процесс инкультурации.

Тема: Бытие культуры в мире. Культурогенез. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.

Тема: Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура

Тема: Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли.

Культурологические идеи

Дж.Вико, И.Гердера. Концепции культуры Э.Тайлора, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма, К.Ясперса, Й.Хёйзинги, Х.Ортега-и-Гассета, Н.Я.Гумилёва.

Динамика культуры. Модели культурно-исторического процесса.

### **РАЗДЕЛ 2**

Культурные процессы

Тема: Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Человек эпохи мифа.

Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Древние

культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.

Тема: Исторические этапы становления европейской культуры. Античная культура.

Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей». Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Идеал калокагатийного человека. Агональный характер культуры. Начало европейской рациональности.

Место и роль античности в европейской культуре. Особенности культуры Древнего Рима. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения.

Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в.

Тема: Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Духовные традиции Индии и Китая.

Тема: Место религии в системе культуры. Основные элементы религии. Функции религии. Мировые религии. Монотеистические религии. Религия и атеизм в современном мире.

Тема: Понятие менталитета. Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.

Тема: Человек и культура (этноцентризм., культурная идентификация, культурная маргинальность). Культуры и народы (этнокультурные стереотипы). Особенности национального характера европейцев, американцев, японцев.

Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории.

Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизационный выбор России.

Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в контексте модернизации и глобализации.

Русская культура как культура литературоцентричная.

Тема: Современная культура ситуация. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры. Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.

Зачет