

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЦТУТП
Заведующий кафедрой ЦТУТП

27 апреля 2020 г.

В.Е. Нутович

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУЦТ

11 ноября 2020 г.

С.П. Вакуленко

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Горелова Ирина Николаевна, старший преподаватель

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 4 30 апреля 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 8 27 апреля 2020 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
--	---

Москва 2020 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) культурология является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в современном обществе, в том числе в сфере мировой экономики;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
------	---

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные). Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное). Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Предмет культурологии, теория культуры. Культура как специфическая целостность и система.

ПК-1

тестирование

опрос устный

словарь культурологических понятий

Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции

Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества, открытие идеи культуры как начала и истока философского знания о ней. Предпосылки формирования теоретической культурологии в XX веке.

Культурология как наука и учебная дисциплина - проблемно-тематические области: философия и теория культуры, социология культуры, история культуры. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии.

Специфика и познавательные возможности прикладной культурологии.

Многозначность понятия «культура» как отражение сложности феномена культуры.

Основные подходы к определению сущности культуры. Основные функции культуры.

Культура как специфический способ жизни человека. Роль культуры в жизни человека.

Процесс инкультурации.

Тема: Бытие культуры мире. Культурогенез.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.

Тема: Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.

Тема: Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли

Культурологические идеи Дж.Вико, И.Гердера. Концепции культуры Э.Тайлора, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма, К.Ясперса, Й.Хейзинги, Х.Ортега-и-Гассета, Н.Я.Гумилёва.
Динамика культуры. Модели культурно-исторического процесса.

РАЗДЕЛ 2

Культурные процессы

ПК-2

тестирование

опрос устный,

круглый стол

словарь культурологических понятий

Тема: Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Первобытные формы верований

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Человек эпохи мифа.

Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.

Тема: Исторические этапы становления европейской культуры.

Античная культура. Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей». Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Идеал калокагатийного человека. Агональный характер культуры. Начало европейской рациональности.

Место и роль античности в европейской культуре. Особенности культуры Древнего Рима. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция,

инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения.

Социально-культурные аспекты Реформации.. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в.

Тема: Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Духовные традиции Индии и Китая.

Тема:

Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к дебатам, подготовка к тестированию.

Основная литература [1]- [3].

Дополнительная литература [5], [4], [6].

Тема: Место религии в системе культуры.

Основные элементы религии. Функции религии. Мировые религии. Монотеистические религии. Религия и атеизм в современном мире.

Тема: Понятие менталитета. Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.

Тема: Человек и культура (этноцентризм., культурная идентификация, культурная маргинальность).

Культуры и народы (этнокультурные стереотипы). Особенности национального характера европейцев, американцев, японцев.

Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории.

Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизационный выбор России.

Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в контексте модернизации и глобализации.

Русская культура как культура литературоцентричная.

Тема: Современная культура ситуация. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры.

Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.

Зачет