**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

Кафедра «Философия и культурология»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Вычислительные машины, комплексы, системы и сети
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:
? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-3	способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и, в основном, являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы PowerPoint. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе, проблемная лекция, виртуальная экскурсия. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения, активных и интерактивных технологий. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе: • дискуссий; • методика «ПОПС-формула»; • подготовка презентаций и коллажей; • проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией); • творческие работы и мини-проекты; • использование компьютерной тестирующей системы; • анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса; • и др. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К активным и интерактивным (диалоговым) технологиям относятся проекты и творческие задания, сопровождающиеся защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля; подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме с привлечением ресурсов Интернета и т.п. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение ситуационных задач, кейсы; коммуникативные практикумы; мини-проекты и т.п. для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Культурология как наука. Теория культуры.

Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру.

Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии.

Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы,

применяемые культурологией.

Тема: Понятие культуры его формирование и фи-лософское осмысление

Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А.Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.) Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода.

Тема: Бытие культуры.

Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья.

Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.

ТК 1-текущий контроль по темам 1,2,3,4

Презентации

.Контр. работа

Опросы

Эссе

Тест

Тема: Структура культуры. Типология культуры

Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура.

Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность.

Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, кон-тракультуры, проблема маргинальности.

Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизацион-ная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).

РАЗДЕЛ 2

Историко-культурные исследования.

Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креаци-онистская, трансцендентальные концепции, космоло-гические, натуралистические, игровые, орудийно-трудо-вая, социальная). Миф и его место в первобыт-ной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис худо-жественной деятельности и ее ранние формы в перво-бытной культуре. Особенности первобытного искус-ства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.

Тема: Античная культура

Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Polis и его роль в античной культуре. Polisная система цен-ностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопреде-ления. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стои-цизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая тради-ция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Ре-формация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер).

Социально-культурные аспекты Реформации. Осо-бенности культуры Просвещения: исторический оп-тимизм, антифеодальная направленность, антиклери-кализм, многообразие философских, этических и эс-тетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеиные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм.

XX век – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.

ТК 2-текущий контроль по темам 5,6,7,8

Тест

Эссе

Опросы,
презентации

Тема: Особенности культурных традиций

Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Культурологические концепции особенностей культурного развития России. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторические особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.

Зачет