

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

Кафедра «Философия»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки:	01.03.02 – Прикладная математика и информатика
Профиль:	Математические модели в экономике и технике
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

- Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.
- обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;
- гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

Профессиональные цели освоения дисциплины (модуля): подготовка бакалавра к решению мыслительных задач научно-исследовательской, производственной, организационно-управленческой, проектной деятельности.

Задачи курса:

- дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).
- показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;
- научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;
- научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
------	--

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

3 зачетные единицы (108 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и, в основном, являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 2 часа с использованием интерактивных (диалоговых) технологий. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. 18 часов практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: круглые столы, дебаты. Дискуссии и т.д. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объем учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях. Проведение занятий по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, такие как (при необходимости): - использование современных средств коммуникации; - электронная форма обмена материалами; - дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций; - использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой расчетов и т.д..

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Культурология как наука. Теория культуры.

Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания

Дебаты

Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества. Открытие идеи культуры как начала и исток философского знания о ней. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии.

Тема: Постижение культуры: многообразие подходов и методологий

Панельная дискуссия

Культура как предмет культурологического анализа. Многообразие подходов и определений культуры. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения.

Зарождение культурологи в XIX в. Культурологические школы и направления XX века.

Тема: Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности.

текущий контроль по темам 1.1, 1.2, 1.3: тестирование РИТМ. Круглый стол

Понятие «культурная картина мира» как базовый концепт культурологического познания. Культура и цивилизация. Личность в контексте культурологического анализа. Народная культура как предмет культурологического исследования. Массовая культура в контексте современных социальных процессов. Модернизация и глобализация культуры.

Тема: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик.

Контрольная работа № 1

Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия; художественный процесс, право, экономика и т.д. с точки зрения культурологии, образование как механизм трансляции ценностей культуры

РАЗДЕЛ 2

Культурные процессы

Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира

Опросы устные, Презентации

Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение.

Тема: Античная культура

Опросы устные/блиц-опрос, Дискуссия

Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология.. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.

Тема: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Реформация как идеологическая и культурная революция. Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идейные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм.

текущий контроль по темам 1.4, 2.1, 2.2, 2.3. Тестирование – РИТМ, Дебаты, Круглый стол

Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории

Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизационный выбор России.

Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в контексте модернизации и глобализации современного мира.

Круглый стол. Контрольная работа № 2

Зачет