

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЛиУТС  
Заведующий кафедрой ЛиУТС

  
06 сентября 2017 г.

В.В. Багинова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУИТ



С.П. Вакуленко

08 сентября 2017 г.

Кафедра "Философия и культурология"

Автор Пархоменко Роман Николаевич, д.ф.н., доцент

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурология»**

Направление подготовки:

38.03.02 – Менеджмент

Профиль:

Логистика и управление цепями поставок

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки

2017

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

## **1. Цели освоения учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс «Культурология», входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества. В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе, стимулировать потребность к культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности. Его основная задача усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Освоение курса должно содействовать:

- формированию способности строить деловые отношения с пониманием природы людей, способности рационально мыслить о наличии или отсутствии общих интересов, в том числе культурных и экономических;
- выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки культурологических и научных течений, направлений, школ;
- формированию способностей выявлять космопланетарный аспект изучаемых вопросов;
- овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины:

- уметь произвести на основе полученных знаний о культуре как специфической целостности, о культуре как сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене сбор, анализ научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования;
- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, категорий, методов, проблем и концепций, позволяющих решать и ставить мировоззренческие проблемы, а также осуществлять инновационную деятельность;
- рассмотреть представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях для эффективной организации контроля качества входной информации
- сформировать представление о культурно-историческом процессе человечества как единстве и многообразии культур мира, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, проанализировав условия безопасной жизнедеятельности, как общечеловеческую ценность
- показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- раскрыть сущность и структуру культуры, закономерности существования и развития культуры для организации контроля качества входной информации
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;

- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- изложить основные культурологические концепции, диалогичность всех исследуемых задач, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных учёных, культурологов;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте;
- познакомить с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- сформировать представление о способах культурного наследия;
- проанализировать основные направления, результаты, проблемы и перспективы развития современной культуры (XXI в).

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-2	владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет**

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное) и в интерактивной форме.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и

навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях. .

## **6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

### **РАЗДЕЛ 1**

Предмет культурологии, теория культуры.

Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции

Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции

Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества, открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Предпосылки формирования теоретической культурологии в XX веке.

Культурология как наука и учебная дисциплина - проблемно-тематические области: философия и теория культуры, социология культуры, история культуры. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии.

Специфика и познавательные возможности прикладной культурологии.

Многозначность понятия «культура» как отражение сложности феномена культуры.

Основные подходы к определению сущности культуры. Основные функции культуры.

Культура как специфический способ жизни человека. Роль культуры в жизни человека.

Процесс инкультурации.

Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции

Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Бытие культуры мире. Культурогенез. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.

Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.

Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос, тестирование, текущий контроль

Тема: Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли.

Культурологические идеи Дж.Вико, И.Гердера. Концепции культуры Э.Тайлора, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма, К.Ясперса, Й.Хёйзинги, Х.Ортега-и-Гассета, Н.Я.Гумилёва. Динамика культуры. Модели культурно-исторического процесса.

Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

### **РАЗДЕЛ 2**

Культурные процессы

Тема: Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Первобытные формы верований

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Человек эпохи мифа.

Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних

цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.

Тема: Первобытная культура. Культура Древнего мира.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Исторические этапы становления европейской культуры.  
Исторические этапы становления европейской культуры. Античная культура. Понятие «античной культуры»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей». Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Идеал калокагатийного человека. Агональный характер культуры. Начало европейской рациональности.

Место и роль античности в европейской культуре. Особенности культуры Древнего Рима. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время

Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения.

Социально-культурные аспекты Реформации.. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в.

Тема: Исторические этапы становления европейской культуры.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Духовные традиции Индии и Китая.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Место религии в системе культуры. Основные элементы религии. Функции религии. Мировые религии. Монотеистические религии. Религия и атеизм в современном мире.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Понятие менталитета. Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Человек и культура (этноцентризм., культурная идентификация, культурная маргинальность). Культуры и народы (этнокультурные стереотипы). Особенности национального характера европейцев, американцев, японцев.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории.  
Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос

Тема: Современная культура ситуация. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры. Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.

Эссе, доклады, Круглый стол, Устный опрос, тестирование, текущий контроль

РАЗДЕЛ 3

Зачет