МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Выпускающая кафедра АСУ	Директор ИУИТ
Заведующий кафедрой АСУ	
Э.К. Лецкий	С.П. Вакуленко
08 сентября 2017 г.	08 сентября 2017 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Автоматизированные системы обработки информации и управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании	Одобрено на заседании кафедры
Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии Н.А. Клычева	Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой Н.А. Некрасова

Москва 2017 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:
? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.
? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;
? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренче-ским, нравственным, эстетическим и др. вопросам;
Задачи курса:
? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).
? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемст-венность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культур-но-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных реги-онов;
? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно оп-ределять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;
? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях.

Умения:

Навыки:

2.2. Наименование последующих дисциплин

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ПК-3 способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности	Знать и понимать: технологию проектной деятельности, производства и сопровождения экспериментов по проверке её корректности и эффективности; принципы обоснования принимаемых проектных решений. Уметь: обосновывать принимаемые проектные решения; проводить оценку их надежности;осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности. Владеть: навыками проектирования; методологией проведения экспериментов, направленных на проверку корректности и эффективности принимаемых проектных решений.
2	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать и понимать: содержание процессов самоорга-низации и самообразования, их особен-ностей и технологий реализации, исхо-дя из целей совершенствования профес-сиональной деятельности. Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Владеть: приемами саморегуляции эмо-циональных и функциональных состоя-ний при выполнении профессиональной деятельности.
3	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства; понятия культурологии и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала. Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, са-мостоятельно подготовить устное со-общение по одной из проблем курса Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

	Количество часов	
Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Раздел 1. Культурология как наука. Теория культуры.	8		8/3	2	16	34/3	
2	3	Тема 1.1 Тема1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как тео-ретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосыл-ка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаменталь-ная и прикладная культурология. Основные направ-ления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2					2	
3	3	Тема 1.2 Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический	2		2/1	1		5/1	ПК1, ТК 1-текущий контроль по темам 1,2,3,4Презентации.Контр. работаОпросы ЭссеТест

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		период развития представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и ис-ток философского знания о ней. Историческое разви-тие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и куль-турологические школы неклассического периода раз-вития представлений о культуре. Эволюционизм. Ис-торико-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологи-ческие и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концеп-ции культцры (П.АСорокин, Т. Парсонс и др.). Струк-турализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культу-ры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания куль-туры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		др.) Современные подходы к пониманию культуры. Мно-гообразие подходов и определений культуры. Аксио-логическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхо-да.							
4	3	Тема 1.3 Тема 3. Бытие культуры. Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Вос-приятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и ци-вилизация. Основные значения понятия «цивилиза-ция». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и	2		2			4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динами-ки. Модели (формы) динамики культуры.							
5	3	Тема 1.4 Тема 4. Структура культуры. Типология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регу-лятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: проис-хождение, основные элементы, функции, виды. Ис-кусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в тех-ногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм,	2		4/2	1		7/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизацион-ная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	3	Раздел 2 Раздел 2. Историко-культурные исследования.	10/4		10/1	1	17	38/5	
7	3	Тема 2.1 Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креа-ционистская, трансцендентальные концепции, кос-мологические, натуралистические, игровые, орудий-но-трудовая, социальная). Миф и его место в перво-бытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в	2/2		2			4/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.							
8	3	Тема 2.2 Тема 6. Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, исто-ки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система цен-ностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопреде-ления. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стои-цизм, эпикуреизм. Художественная культура: мону-ментальная архитектура классики, великие скульпто-ры Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской	2		2			4	ПК2, ТК 2-текущий контроль по темам 5,6,7,8Тест ЭссеОпросы,презентации

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культуре.							
9	3	Тема 2.3 Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая тради-ция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановле-ние античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Осо-бенности культуры Просвещения: исторический оп-тимизм, антифеодальная	2/2		4/1	1		7/3	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		направленность, антиклери-кализм, многообразие философских, этических и эс-тетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идейные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного созна-ния. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XX век – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универса-лизации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.							
10	3	Тема 2.4 Тема 8. Особенности культурных традиций Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Культурологические концепции особенностей культурного развития Рос-сии.	4		2			6	ЗЧ

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Славянофильство и западничество – два куль-турных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилиза-ционный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторический особенно-сти формирования русской культуры. Генезис и эво-люция культуры Древней Руси. Особенности станов-ления культуры Российской империи. Культура Рос-сии в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.							
11		Всего:	18/4		18/4	3	33	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Практическое занятие № 1. Понятие культура его формирование и философское осмысление. Интерактивные формы: Панельная дискуссия («заседание экспертной группы») по проблеме различных под-ходов к пониманию сущности культу-ры.	2 / 1
2	3	Тема 3. Бытие культуры.	Практическое занятие № 2. Бытие культуры. Семинар. Мини контрольная на тему «Сущность и функции культуры» с взаимной проверкой работ студента-ми.	2
3	3	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	Практические занятия № 3-4. Структура культуры. Типология культуры. Интерактивные формы: Семинар с ис-пользованием проектного метода, предполагающего работу в мини-группах и подготовку презентаций по теме «Религия как явление культуры», «Искусство как явление культуры», «Наука и техника, как явление культу-ры». Написание творческих работ на темы: «Мое представление о морали и её ро-ли в обществе», «Образ техники в на-учной фантастике». Дебаты по проблемам «Массовая культура: плюсы и минусы», «Этно-центризм: «за» и «против» с примене-нием методик «ПОПС-формула».	4 / 2
4	3	Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Практическое занятие № 5. Культурогенез. Первобытная куль-тура. Культура Древнего мира. Интерактивные формы: Предвари-тельный домашний просмотр с обсуж-дением на семинаре фильмов «У исто-ков цивилизации» и «Артефакты». Предварительное посещение музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, (экспозиций, посвящённых искусству Древнего мира, с после-дующей подготовкой стенгазеты-отчёта и обсуждением увиденного на семинаре). Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций по теме «Первобытная культура и искусство» и «Культура цивилизаций Древнего Востока (Др. Вавилон, Др. Египет, Др. Индия, Др. Китай).	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
5	3	Тема 6. Античная культура	Практическое занятие № 6. Античная культура Др. Греции и Др. Рима. Интерактивные формы: Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презен-таций по темам «Религия Др. Греции», «Искусство Др. Греции», «Искусство Др. Рима», «Технические достижения Др. Рима» и др..	2
6	3	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практические занятия № 7-8. Становление и развитие европей-ской культуры и цивилизации: Сред-ние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Интерактивные формы: Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презен-таций на темы, посвященные развитию Европейской культуры.	4 / 1
7	3	Тема 8. Особенности культурных традиций	Практическое занятие № 9. Особенности культурных традиций России.	2
			ВСЕГО:	18 / 4

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и, в основном, являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы PowerPoint. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе, проблемная лекция, виртуальная экскурсия.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения, активных и интерактивных технологий. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий , на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практи-ческого курса проводиться с использованием интерактивных (диалоговые) технологий, в том числе:

• дискуссий;
• методика «ПОПС-формула»
• подготовка презентаций и коллажей;
• проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией);
• творческие работы и мини-проекты;
• использование компьютерной тестирующей системы;
• анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса;
• и др.

Самостоятельная работа студента организованна с использованием традиционных ви-дов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К активным и интерактивным (диалоговым) технологиям относятся проекты и творческие задания, сопровождающиеся защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля; подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме с привлечением ресурсов Интернета и т.п.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение ситуационных задач, кейсы; коммуникативные практикумы; мини-проекты и т.п. для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	Раздел 1. Культурология как наука. Теория культуры.	Раздел 1. Культу-рология как наука. Теория культуры. Индивидуальные домашние задания, внеауди-торное чтение, проработка конспектов лекций, доклады, подготовка к дебатам, к панельной дискуссии, подготовка к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	16
2	3	Раздел 2. Историко-культурные исследования.	Раздел 2. Историко-культурные иссле-дования. Индивидуальные домашние задания, внеауди-торное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций	17
			ВСЕГО:	33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян Надежда Гегамовна	М. : Юрайт, 2013	Все разделы
2	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина	Горелова Ирина Николаевна	М. : МГУПС(МИИТ), 2013	Все разделы
3	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2014	Все разделы
4	Культурология. Тематический словарь : учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012	Все разделы
5	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая Татьяна Георгиевна	М. : Альфа-М, 2014	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология : курс лекций	Немировская, Людмила Захаровна	М. : Проспект, 2014	Все разделы
7	Культурология : учебное пособие	Силичев Дмитрий Александрович	М. : Вузовский учебник , 2014	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://library.miit.ru/ - электронно-библиотечная система Научно-технической библиоте-ки МИИТ.
http://www.gumer.info – Библиотека Гумер-Культурология

http://culturologia. Info – словари по культурологии

http://encbook.ru/content 175701 - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html
http://mirknig.com/knigi/guman nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

http://www.philosophy.ru – Электронная библиотека философских текстов

http://www.Deja vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

http://countries.ru – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.
Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013): Microsoft Word, PowerPoint, Windows Media Player.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:
1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к се-тям INTERNET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа студентов по освоению дисциплины «Культурология» направлена на более глубокое изучение и закрепление материала, изложенного преподавателем на лекционных занятиях. На лекциях дается теоретического основа курса, систематизируются основы знаний по дисциплине, раскрывается состояние и перспективы развития соответствующей об-ласти науки, концентрируются внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых во-просах, стимулируются их активная познавательная деятельность и формируется творческое мышление. Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.
При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, должны быть рассказаны аудитории (а не просто прочитаны), после чего они выносятся на обсуждение студентов группы. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу,

проверяя, тем самым, готовность остальной группы.
Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, чтение дополнительной литературы по теме, выполнение практических и творческих заданий и проектов. В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины» настоящей программы содержится список основной и дополнительной литературы, необходимой для самостоятельной подготовки. Студентам необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов связана не только с углублением понимания материалов лекций и семинарских занятий, но и с изучением тем, не освещенных в ходе аудиторных занятий, с просмотром рекомендованных преподавателем телепередач и фильмов, сайтов в сети Интернет. Важное место при изучении культурологии занимают посещения музеев, выставок, театров.
Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспе-чения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает по-вышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.
Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.
Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому ката-логу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.
Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – на-сколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.
После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и осо-бенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность про-блем, указаны источники, на основе которых книга написана.
В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более осно-вательно.
Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.
Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повтор-но читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.
Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким ме-тодом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной лите-ратуры. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая

заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефера-том и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и тор-можения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; ис-пользовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определе-ния, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: