МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Выпускающая кафедра ПСМ	И.о. директора института
Заведующий кафедрой ПСМ	
А.Н. Неклюдов	В.А. Гречишников
16 мая 2018 г.	25 мая 2018 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Чернышёва Нина Андреевна, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	15.03.01 – Машиностроение
Профиль:	Роботы и робототехнические системы
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2020

Одобрено на заседании	Одобрено на заседании кафедры
Учебно-методической комиссии института Протокол № 10 21 мая 2018 г. Председатель учебно-методической комиссии С.В. Володин	Протокол № 12 15 мая 2018 г. Заведующий кафедрой Н.А. Некрасова

Москва 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) культурология является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, вос-требованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.
Курс культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.
В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.
.
Задачи дисциплины:
- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в со-временном обществе, в том числе в сфере мировой экономики;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные роблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитар-ного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте исто-рико-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. Культурно-религиозное наследие России:

Знания: основные социально-значимые явления культурно- исторического процесса

Умения: формировать и аргументировано отстаивать собственную мировоззренческую позицию

Навыки: навыками участия в дискуссиях по социально-значимым проблемам

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Философия

Знания: закономерности, особенности развития и этапы культурно-социального процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории.закономерности, особенности развития и этапы культурно-социального процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории.

Умения: использовать методологию и основные поня-тия современной философии для объяснения различ-ных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, экономических и др. отношений.использовать методологию и основные поня-тия современной философии для объяснения различ-ных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, экономических и др. отношений.

Навыки: навыками бережного отношения к философскому и культурному наследию человечества, способностью моделировать явления и процессы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.навыками бережного отношения к философскому и культурному наследию человечества, способностью моделировать явления и процессы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать и понимать: основные законы и понятийно – категориальный аппарат исторической науки Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому Владеть: навыками исторической аналитики: эффективного поиска, получения, анализа и обобщения исторической информации в динамике и взаимосвязи.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

	Количество часов	
Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Семестр 2
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	Раздел 1 Культурология как наука	10		8	1	15	34	
2	2	Тема 1.2 1.Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как тео-ретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпо-сылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаменталь-ная и прикладная культурология. Основные направ-ления исследования и применения знаний о культу-ре. Методы, применяемые культурологией.	2		2		2	6	
3	2	Тема 1.3 2. Понятие культура его формирование и фи-лософское осмысление Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития	2		2		2	6	ПК1, Тест

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и ис-ток философского знания о ней. Историческое раз-витие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического перио-да развития представлений о культуре. Эволюцио-низм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типо-логии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культцры (П.АСорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х.							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Ортега-и-Гассет и др.) Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антрополо-гический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода							
4	2	Тема 1.4 Бытие культуры Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры. Восприятие природы и отно-шение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значе-ния понятия «цивилизация». Разнообразие цивилиза-ций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; про-блема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как	4		2		6	12	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		явление общественной жизни. Человек и куль-тура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социаль-ные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динами-ки. Модели (формы) динамики культуры.							
5	2	Тема 1.5 4. Структура культуры. Типология культуры.	2		2	1		5	
6	2	Раздел 6 Историко-культурные исследования	8		10	1	18	37	
7	2	Тема 6.7 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креа-ционистская, трансцендентальные концепции, кос-мологическая, натуралистическая, игровая, орудий-но-трудовая, социальная). Миф и его место в перво-бытной культуре. Типология мифов. Обряды и цере-монии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее	2		2		4	8	ПК2, Тест

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		ранние формы в первобытной культуре. Интерактивная форма: презентация "Особенности первобытного искусства". Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Ха-раппа, Древний Китай, Древняя Индия.							
8	2	Тема 6.8 6. Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, ис-токи и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифо-логия. Пантеон олимпийских богов. Греческий кос-мологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скеп-тицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного	2		2		4	8	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		человека. Место и роль античности в европейской культуре							
9	2	Тема 6.9 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая тради-ция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановле-ние античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная рево-люция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты	2		4	1	4	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Реформации. Осо-бенности культуры Просвещения: исторический оп-тимизм, антифеодальная направленность, антикле-рикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного челове-ка». Основные черты культуры XIX в. Идейные ис-кания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: ро-мантизм, реализм, символизм, натурализм. XXвек – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Интерактивная форма: презентация. "Новые художе-ственные стили и направления" (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенден-ции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современно-сти.							
10	2	Тема 6.10	2		2		6	10	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		8.Особенности культурных традиций							
11	2	Зачет				1		1	ЗЧ
12		Всего:	18		18	3	33	72	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: 1.Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Семинар Интерактивная форма:"Микрофон" - каждому студенту даётся право высказаться на тему "Каков современный культурный человек?"	2
2	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Постижение культуры: многообразие подходов и методологий Интерактивная форма: "Обучая учусь" - распределение задания изучить один из культурологических подходов и последовательно донести суть сидящему рядом сту-денту, смена ролей; коллективное обобщение и выводы по проблеме различных методов, применяемых к клас-сификации сущностных проявлений культуры.	2
3	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: Бытие культуры	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности Интерактивная форма "Выбери позицию" - распределе-ние по группам и отстаивание коллективного мнения по проблеме «Современные проявления массовой культуры в обществе».	2
4	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: 4. Структура культуры. Типология культуры.	Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик Интерактивная форма: "Совместный проект" - группы работают над выполнением исследований по теме «Культурные основания социальных практик» и последовательно презентуют свои исследования.	2
5	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	.Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира Интерактивная форма: "Визуализация" исторического пути первобытного человека к культуре древности. Вы-явление причин процессов движения к обретению куль-туры.	2
6	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 6. Античная культура	Античная культура Семинар. .Интерактивная форма: "Сходства и различия". Классификация схожих черт и особенностей развития древних цивилизаций.	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
7	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Оформление европейской культуры и цивилизации Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Семинар. - диалог	4
8	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 8.Особенности культурных традиций	Особенности русской культуры и культурологической мысли	2
			ВСЕГО:	18/ 0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной и интерактивной (презентации) форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются как традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), так и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе мультимедиа лекция.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Вся часть практического курса представляет собой активацию интерактивных форм, способствующих актуализации потребностей студента и заинтересованности в поставленных проблемах дисциплины, привлекающих его личный опыт и включающих анализ собственной деятельности, способствующих таким формам взаимодействия с коллегами как сотрудничество, сотворчество, поддержка.

Самостоятельная работа студента организованна с использованием традиционных ви-дов работы. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям, подготовка к практическим занятиям по методическим материалам, подготовка к промежуточным контролям.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершенный объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического со-держания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и на-выков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компью-теров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука	Культурные основа-ния и культурологи-ческие смыслы соци-альных практик 1. Подготовка к практическому занятию № 4. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3.Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 1-4. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2], 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	5
2	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема 2: 1.Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	Культурология в сис-теме социально-гуманитарного знания 1. Подготовка к практическому занятию № 1 . 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. Различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологи. 3. Подготовка индивидуальных заданий к «панельной дискуссии» («заседание экспертной группы») по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологи. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1, с.9-18], [2, с.5-21], 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	2
3	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема 3: 2. Понятие культура его формирование и фи-лософское осмысление	Постижение культу-ры: многообразие подходов и методоло-гий	2
4	2	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема 4: Бытие культуры	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. 1. Подготовка к практическому занятию № 3. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: 1,} [2, 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	6
5	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования	Особенности русской культуры и их пони-мание в культуроло-гической теории 1. Подготовка к практическим занятиям № 9.	6

		Тема 10: 8.Особенности культурных традиций	2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к зачету по курсу. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [6, с.79-100], [2, Доп. 1. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме	
6	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема 7: 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Культурогенез. Пер-вобытная культура. Культура Древнего мира 1. Подготовка к практическому занятию № 5. 2. Подготовка индивидуальных заданий, докладов и пре-зентаций по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2, 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
7	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема 8: 6. Античная культура	Античная культура 1. Подготовка к практическому занятию № 6.. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3.Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 4-6. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2. Доп 1, 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
8	2	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема 9: 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Оформление евро-пейской культуры и цивилизации: Сред-ние века, Возрожде-ние, Реформация, Новое время 1. Подготовка к практическому занятию №7 и 8. 2. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 5-7. 3. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 4. Подготовка к Круглому столу «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение». 5. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1, , [2, Доп..1 6. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
			ВСЕГО:	33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология	Арушанов, Виктор Зармаилович	МИИТ, 2011 НТБ МИИТ	Раздел 1, Раздел 1 [стр. 20-37], Раздел 1 [стр. 9-18], Раздел 6
2	Культурология. Тематический словарь	Горелова И.Н., Лысен-ко Н.Н	МИИТ, 2012 НТБ МИИТ	Раздел 1, Раздел 1 [стр. 5-21], Раздел 6

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
3	Культурология	Г.В. Драч, О.М. Штопмель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев	СПб Питер, 2011 НТБ МИИТ	Раздел 6

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://culturologia. Info – словари по культурологии

http://encbook.ru/content 175701 - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

http://library.miit.ru/ - электронно-библиотечная система Научно-технической библиоте-ки МИИТ.
http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html
http://mirknig.com/knigi/gumannauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

http://www.philosophy.ru – Электронная библиотека философских текстов

http://www.myleet.ru – аудилекции по культурологи и философии

http://www.Dejavu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

http://countries.ru – Библиотека по культурологии

http://www.gumer.info – Библиотека Гумер-Культурология

http://tinlib.ru–Онлайн библиотека

http://limgra.ru– Билиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Goodle, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.
Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом MicrosoftOffice не ниже MicrosoftOffice 2007 (2013).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:
1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к се-тям INTERNET и INTRANET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в нема-лой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.
Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наи-более сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятель-ность и способствовать формированию творческого мышления.
Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.
Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Ин-формационная.
Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учеб-ного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных

качеств будущих специалистов.
Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рас-сматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положе-ний, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма те-кущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следователь-но, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.
При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориенти-роваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятель-ности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практиче-ских занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому за-нятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литера-турой, указанной в плане этих занятий.
Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора це-лей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность само-стоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисципли-ны, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.
Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспе-чения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает по-вышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.
Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.
При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные сту-дентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад за-считывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сде-ланному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.
В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Не-дели науки».
Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необ-ходимо умение работать с научной и учебной литературой.
Чтение учебной.научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.
Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому ката-логу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.
После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность про-блем, указаны источники, на основе которых книга написана.
В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более осно-вательно.
Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.
Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повтор-но читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.
Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной лите-ратуры. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефера-том и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и тор-можения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.
Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.
Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.
ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.
ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.
Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.
АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.
Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.
В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.
Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; ис-пользовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определе-ния, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.
Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 6 и 7.1 Основная литература (пункт 1,3-5).