

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ИТ
Заведующий кафедрой УИТ



В.Н. Тарасова

16 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИТТСУ



П.Ф. Бестемьянов

25 мая 2018 г.


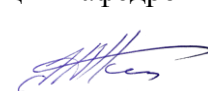
Кафедра «Философия и культурология»

Автор Чернышева Нина Федоровна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	<u>27.03.05 – Инноватика</u>
Профиль:	<u>Управление инновациями (по отраслям и сферам экономики)</u>
Квалификация выпускника:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Год начала подготовки	<u>2018</u>

<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 10 21 мая 2018 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p style="text-align: right;">С.В. Володин</p>	<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p>Протокол № 12 15 мая 2018 г. Заведующий кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Некрасова</p>
---	--

Москва 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) культурология является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в со-временном обществе, в том числе в сфере мировой экономики;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

Знания: теоретические основы социального взаимодействия в процессе профессиональной деятельности; психологические особенности личности с учетом социального, этнического, конфессионального и культурного аспекта

Умения: анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в коллективе; применять полученные знания в своей профессиональной деятельности

Навыки: навыками контроля и оценки эффективности деятельности коллектива; психологическими приемами, позволяющими выполнять профессиональные задачи по взаимодействию коллектива

2.2.2. Социология

Знания: основные категории и понятия социально-значимых вопросов взаимодействия между людьми, работы в коллективе

Умения: кооперироваться с коллегами в деле решения профессиональных задач, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия между людьми

Навыки: методами оценки и анализа результатов решения задач в коллективе, методами кооперации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать и понимать: основные проблемы человеческого бытия; основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные принципы социального взаимодействия. Знать историю развития культуры и морали как ее элемента, знать основные функции морали в жизни человека и общества, во взаимодействии людей</p> <p>Уметь: хорошо ориентироваться в тенденциях развития современного общества и культуры, понимать ее проблемы и перспективы. Уметь ориентироваться в направлениях государственной политики в области культуры и культурного наследия</p> <p>Владеть: Владеть и быть способным применить эти ценности для блага общества и собственного саморазвития, владеть причинами формирования своеобразия национальных, этнических, расовых, религиозных и других различий в культурных традициях</p>
2	ПК-6 способностью организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации работ по проекту и нормированию труда	<p>Знать и понимать: основные понятия дисциплины и основные методы психологии с учетом специфики профессиональной деятельности в области организации работ; социально-психологическую теорию личности, группы, коллектива; особенности межгрупповых взаимодействий и стратегии управления ими в области организации работ по проекту.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания для принятия эффективных управленческих решений в области организации работ по проекту и нормированию труда; применять инструментальные средства и эффективные методы организации работ индивидуальной и групповой деятельности исполнителей с учетом их психологических особенностей; управлять внутригрупповым взаимодействием исполнителей для успешной реализации проекта; находить и принимать эффективные управленческие решения, связанные с разрешением проблемных и конфликтных ситуаций.</p> <p>Владеть: методами психологического подбора исполнителей и методами оценки их профпригодности; средствами и методами управления исполнителями при организации работ по проекту и нормированию труда; психологическими приемами и способами воздействия на исполнителей для успешной реализации работ по проекту.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 2
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	Раздел 1 Раздел 1. Культурология как наука. Теория культуры.	12		8	2	15	37	
2	2	Тема 1.1 Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2		2		2	6	
3	2	Тема 1.2 Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление Историческое развитие	6		2	1	2	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>представлений о культуре.</p> <p>Доклассический период развития представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней.</p> <p>Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения.</p> <p>Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др.</p> <p>Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре.</p> <p>Эволюционизм.</p> <p>Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби.</p> <p>Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм.</p> <p>Социологические концепции культуры (П.А.Сорокин, Т. Парсонс и др.).</p> <p>Структурализм.</p> <p>Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский.</p> <p>Символическая</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.) Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода.</p>							
4	2	<p>Тема 1.3 Тема 3. Бытие культуры. Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры. Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и</p>	4		2		6	12	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.							
5	2	Тема 1.4 Тема 4. Структура культуры. Типология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль			2	1	5	8	ПК1

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	2	Раздел 2 Раздел 2. Историко-культурные исследования.	6		10	1	18	35	
7	2	Тема 2.1 Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская,	2		2		4	8	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>трансцендентальные концепции, космологическая, натуралистическая, игровая, орудийно-трудовая, социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре.</p> <p>Интерактивная форма: презентация "Особенности первобытного искусства".</p> <p>Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай, Древняя Индия.</p>							
8	2	<p>Тема 2.2</p> <p>Тема 6. Античная культура</p> <p>Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика.</p> <p>Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей.</p> <p>Афинская демократия.</p> <p>Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов.</p> <p>Греческий космологизм и его особенности.</p>	2		2		4	8	ПК2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.</p>							
9	2	<p>Тема 2.3 Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация,</p>	2		4	1	4	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразии философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идейные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XXвек – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Интерактивная форма: презентация. "Новые художественные стили и направления"</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		(экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.							
10	2	Тема 2.4 Тема 8. Особенности культурных традиций Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Культурологические концепции особенностей особенностей культурного развития России. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторические особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры			2		6	8	ЗЧ

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.							
11		Всего:	18		18	3	33	72	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	2	Тема1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	ПЗ №1. Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Семинар. Интерактивная форма: "Микрофон" - каждому студенту даётся право высказаться на тему "Каков современный культурный человек?"	2
2	2	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	ПЗ №2. Тема 2. Постигание культуры: многообразие подходов и методологий. Интерактивная форма: "Обучая учусь" - распределение задания изучить один из культурологических подходов и последовательно донести суть сидящему рядом студенту, смена ролей; коллективное обобщение и выводы по проблеме различных методов, применяемых к классификации сущностных проявлений культуры.	2
3	2	Тема 3. Бытие культуры.	ПЗ №3.Тема 3.Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. Интерактивная форма "Выбери позицию" - распределение по группам и отстаивание коллективного мнения по проблеме «Современные проявления массовой культуры в обществе».	2
4	2	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	ПЗ №4. Тема 4.Культурные основания и культуроло-гические смыслы социальных практик. Интерактивная форма: "Совместный проект" - группы работают над выполнением исследований по теме «Культурные основания социальных практик» и последовательно презентуют свои исследования.	2
5	2	Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	ПЗ №5. Тема 5.Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Интерактивная форма: "Визуализация" исторического пути первобытного человека к культуре древности. Выявление причин процессов движения к обретению культуры.	2
6	2	Тема 6. Античная культура	ПЗ №6.Тема 6.Античная культура. Семинар. Интерактивная форма: "Сходства и различия". Классификация схожих черт и особенностей развития древних цивилизаций.	2
7	2	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	ПЗ №7.№ 8 Тема 7.Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Семинар.	4

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
8	2	Тема 8. Особенности культурных традиций	ПЗ №9 . Тема 8. Особенности русской культуры и культурологической мысли. Интерактивная форма: "мозговой штурм" по проблеме «Особенности путей развития современной российской культуры».	2
ВСЕГО:				18/ 0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовых проектов (работ) не предусмотрено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной и интерактивной (презентации) форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются как традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), так и с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе мультимедиа лекция.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Большая часть практического курса (занятия 2,4,6,7,8) представляет собой активацию интерактивных форм, способствующих актуализации потребностей студента и заинтересованности в поставленных проблемах дисциплины, привлекающих его личный опыт и включающих анализ собственной деятельности, способствующих таким формам взаимодействия с коллегами как сотрудничество, сотворчество, поддержка. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям, подготовка к практическим занятиям по методическим материалам, подготовка к промежуточным контролям.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	2	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Тема 2.Постижение культу-ры: многообразие подходов и методологий 1. Подготовка к практическому занятию №2. 2. Подготовка индивидуальных заданий к интерактивной форме "Обучая учусь" - изучение одного из культурологических подходов и последовательное донесение сути; коллективное обобщение и выводы по проблеме различных методов, применяемых к классификации сущностных проявлений культуры. панельной дискуссии по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры. 3.Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: ?6, с.5-12; 20-37?, ?2, с.22-97??5, гл.3?. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	2
2	2	Тема 3. Бытие культуры.	Тема 3.Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. 1. Подготовка к практическому занятию № 3. 2. Подготовка ответа на вопрос "Является ли ТРЦ очагом современной культуры?" 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: ?2, с.98-144, 188-198?, ?5, гл.2, 5?, ?6, с. 13-25, 86-103?. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	6
3	2	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	Тема 4. Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик 1. Подготовка к практическому занятию № 4. 2. Подготовка к презентации изученного материала исследований по теме «Культурные основания социальных практик» 3.Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 1-4. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: ?2, с.145-187?, ?6, с.22-25, 26-72?. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	5
4	2	Тема1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	Тема1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. 1. Подготовка к практическому занятию № 1 . 2. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы:	2

			<p>№6, с.9-18?, №2, с.5-21?, №5, гл.1?, .</p> <p>3. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	
5	2	<p>Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.</p>	<p>Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира</p> <p>1. Подготовка к практическому занятию № 5.</p> <p>2. Просмотр фильмов о первобытном человеке.</p> <p>3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: №2, с.102-113, 211-230?, №5,гл. 4 ?, №6, с.73-85?.</p> <p>4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	4
6	2	<p>Тема 6. Античная культура</p>	<p>Тема 6. Античная культура</p> <p>1. Подготовка к практическому занятию № 6..</p> <p>2. Подготовка классификационных параметров для нахождения общих черт и различий развития древних культур, поиск дополнительного материала.</p> <p>3. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 4-6.</p> <p>4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: №2, с.328-372?, №6, с.26-31?.</p> <p>5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	4
7	2	<p>Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.</p>	<p>Тема 7. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время</p> <p>1. Подготовка к практическому занятию №7 и 8.</p> <p>2. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 5-7.</p> <p>3. Подготовка докладов и презентаций к семинару по теме.</p> <p>4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: №2, с.405-428, 457-506 ?, [3].</p> <p>5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	4
8	2	<p>Тема 8. Особенности культурных традиций</p>	<p>Тема 8. Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории</p> <p>1. Подготовка к практическим занятиям № 9.</p> <p>2. Подготовка к дискуссии по проблеме «культура современных россиян».</p> <p>3. Подготовка к зачету по курсу.</p> <p>4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: №8, с.79-100?, №2, с.528-642 ?, №4?, №1?.</p> <p>5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	6
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология. Курс лекций	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2014	Все разделы
2	Культурология : метод. указ. к семинарским занятиям для бакалавров и студ. всех спец.	Арушанов, Виктор Зармаилович	М. : МИИТ, 2011	Все разделы
3	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	М. : Юрайт, 2013	Все разделы
4	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина	Горелова, Ирина Николаевна	М. : МГУПС(МИИТ), 2013	Все разделы
5	Культурология. Тематический словарь : учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М. : МИИТ, 2012	Все разделы
6	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна	М. : Альфа-М ; М. : ИН-ФРА-М, 2014	

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
7	Культурология. : учебник для вузов	Г.В. Драч, О.М. Штопмель, Л.А. Штопмель, В.К. Королев	СПб. : Питер, 2011	Все разделы
8	Культурология : курс лекций	Немировская, Людмила Захаровна	М. : Проспект, 2014	Все разделы
9	Культурология : учебное пособие	Силичев, Дмитрий Александрович	М. : Вузовский учебник ; М. : ИН-ФРА-М, 2014	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

<http://mirknig.com/knigi/gumannauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html>

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

<http://www.Dejavu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://tinlib.ru>–Онлайн библиотека

<http://limgra.ru>– Библиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом MicrosoftOffice не ниже MicrosoftOffice 2007 (2013).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET и INTRANET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и

перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад

за-считывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по содержанию доклада, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др.

Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 6 и 7.1 Основная литература (пункт 1,3-5).