

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра СКЗиС
Заведующий кафедрой СКЗиС



В.С. Федоров

25 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИПСС



Т.В. Шепитько

25 мая 2018 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Горелова Ирина Николаевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	<u>08.03.01 – Строительство</u>
Профиль:	<u>Промышленное и гражданское строительство</u>
Квалификация выпускника:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Год начала подготовки	<u>2018</u>

<p>Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 21 мая 2018 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p>М.Ф. Гуськова</p>	<p>Одобрено на заседании кафедры</p> <p>Протокол № 12 15 мая 2018 г. Заведующий кафедрой</p>  <p>Н.А. Некрасова</p>
--	---

Москва 2018 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) культурология является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ООП ВПО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Профессиональные цели освоения дисциплины (модуля):

Подготовка бакалавра к решению мыслительных задач научно-исследовательской, производственной, организационно-управленческой, проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в современном обществе, в том числе в сфере спортивной индустрии;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

2.2.2. Философия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать и понимать: основные проблемы человеческого бытия; основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные принципы социального взаимодействия</p> <p>Уметь: вести поиск, отбор, сортировку и использование информации на основе ее критического осмысления; выделять нужный (культурологический) аспект в историко-культурном материале, описывать и характеризовать соответствующие явления, грамотно используя культурологические понятия; самостоятельно и логически грамотно формулировать свое понимание причин возникновения той или иной культурной ситуации и тенденций ее развития</p> <p>Владеть: навыками обобщения и интерпретации фактов исторической эволюции мировой культуры, поиска причин этих явлений и прогнозирования дальнейшей эволюции культуры, ее различных форм и дальнейшей культурно-исторической эволюции человека, навыками системного анализа культуры, компаративного, исторического и других методов в культурологии</p>
2	ПК-11 владением методами осуществления инновационных идей, организации производства и эффективного руководства работой людей, подготовки документации для создания системы менеджмента качества производственного подразделения	<p>Знать и понимать: содержание понятий «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»;</p> <p>Уметь: самостоятельно и логически грамотно формулировать свое понимание причин возникновения той или иной культурной ситуации и тенденций ее развития; объяснять целесообразность подчинения при работе в команде, проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; общаться в коллективе, принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов;</p> <p>Владеть: индивидуально-психологическим подходом к участникам коллективного взаимодействия;</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Раздел 1 Культурология как наука. Теория культуры.	12		8	2	12	34	
2	1	Тема 1.1 Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2		2		3	7	
3	1	Тема 1.2 Тема 2. Понятие культуры его формирование и философское осмысление Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг,	6		2	1	3	12	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А.Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.) Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода.							
4	1	Тема 1.3 Тема 3. Бытие культуры Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.	4		2		3	9	
5	1	Тема 1.4 Тема 4. Структура культуры. Типология культуры Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль:			2	1	3	6	ПК1

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	1	Раздел 2 Историко-культурные исследования.	6		10	1	21	38	
7	1	Тема 2.1 Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, космологические, натуралистические, игровые, орудийно-трудовая, социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.	2		2		4	8	
8	1	Тема 2.2	2		2		5	9	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>Тема 6. Античная культура</p> <p>Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.</p>							
9	1	<p>Тема 2.3</p> <p>Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.</p> <p>Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура.</p> <p>Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма.</p> <p>Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер).</p> <p>Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений,</p>	2		4	1	8	15	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеиные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XXвек – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.							
10	1	Тема 2.4 Тема 8. Особенности культурных традиций России Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Культурологические концепции особенностей культурного развития России. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторический особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.			2		4	6	ПК2
11	1	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18		18	3	33	72	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	1	Тема1.Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	ПЗ №1. Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Семинар.	2
2	1	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	ПЗ №2. Тема 2. Постижение культуры: многообразие подходов и методологий. Панельная дискуссия («заседание экспертной группы») по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры.	2
3	1	Тема 3. Бытие культуры	ПЗ №3.Тема 3.Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. Дебаты по проблеме «Массовая культура в контексте современных социальных процессов».	2
4	1	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры	ПЗ №4. Тема 4.Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. Круглый стол « Культурные основания социальных практик»	2
5	1	Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	ПЗ №5. Тема 5.Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.Семинар. Презентации..	2
6	1	Тема 6. Античная культура	ПЗ №6.Тема 6.Античная культура. Семинар. Презентации.	2
7	1	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	ПЗ №7. Тема 7.Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Семинар. Презентации.	2
8	1	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	ПЗ №8. Тема 7.Круглый стол «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение».	2
9	1	Тема 8.Особенности культурных традиций России	ПЗ №9 . Тема 8.Особенности русской культуры и культурологической мысли. Дебаты по проблеме «Особенности русского менталитета и российской культуры».	2
ВСЕГО:				18/ 0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусматриваются.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и на 50 % являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 50 % с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе мультимедиа лекция (8 часов), проблемная лекция (4 часа).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное) в объёме 8 часов. Остальная часть практического курса (10 часов) проводится с использованием интерактивных технологий, в том числе с проведением «панельных дискуссий» («заседание экспертной группы»), круглых столов, дебатов и презентаций.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы (23 часа) относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям (10 часов) относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	1. Подготовка к практическому занятию №2. 2. Подготовка индивидуальных заданий к панельной дискуссии по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.20-37, [2], с.22-97, [5], гл.3, [6], с.5-12, [7]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	3
2	1	Тема 3. Бытие культуры	1. Подготовка к практическому занятию № 3. 2. Подготовка к дебатам по проблеме по проблеме «Массовая культура в контексте современных социальных процессов». 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.38-72, 104-111, [2], с.98-144, 188-198, [5], гл.2, 5, [6], с. 13-25, 86-103, [7]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	3
3	1	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры	1. Подготовка к практическому занятию № 4. 2. Подготовка к Круглому столу «Культурные основания социальных практик» 3. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 1-4. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.44-72, [2], с.145-187, [6], с.22-25, 26-72, [7]. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	3
4	1	Тема1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	1. Подготовка к практическому занятию № 1 . 2. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.9-18., [2], с.5-21, [5], гл..1, [7]. 3. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	3
5	1	Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	1. Подготовка к практическому занятию № 5. 2. Подготовка индивидуальных заданий к презентациям по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.75-100, [2], с.102-113, 211-230, [5], гл. 4, [6], с.73-85, [7]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
6	1	Тема 6. Античная культура	1. Подготовка к практическому занятию № 6..	5

			<p>2. Подготовка докладов и презентаций к семинару.</p> <p>3. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 4-6.</p> <p>4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.79-100, [2], с.328-372, [6], с.26-31, [7].</p> <p>5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	
7	1	<p>Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.</p>	<p>1. Подготовка к практическому занятию №7 и 8.</p> <p>2. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 5-7.</p> <p>3. Подготовка докладов и презентаций к семинару по теме.</p> <p>4. Подготовка к Круглому столу «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение».</p> <p>4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [8], с.79-1001-286, [2], с.405-428, 457-506 , [5], [7].</p> <p>5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	8
8	1	<p>Тема 8. Особенности культурных традиций России</p>	<p>1. Подготовка к практическим занятиям № 9.</p> <p>2. Подготовка к дебатам по проблеме «Особенности русского менталитета и российской культуры».</p> <p>3. Подготовка к зачету по курсу.</p> <p>4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [9], с.79-100, [12], с.528-642 , [14]</p> <p>5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.</p>	4
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология. Учебник и практикум для бакалавров. 3-е изд.	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт, 2014, 2014 НТБ МИИТ	Все разделы
2	Культурология. Учебник.	Кармин А.С.	СПб.: Лань, 2010., 2010 НТБ МИИТ	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
3	Культурология. Учебник для студентов вузов.	Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	М.: Юнити-Дана, 2010., 2010 НТБ МИИТ	Все разделы
4	Хрестоматия по культурологии. Учебное пособие.	Под ред. Драча Г.В.	Ростов н/Д.: Феникс, 2014., 2014 НТБ МИИТ	Все разделы
5	Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное.	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2013, 2013 НТБ МИИТ	Все разделы
6	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ., 2010 НТБ МИИТ	Все разделы
7	Культурология. Тематический словарь. Учебное пособие.	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М.: МИИТ, 2011., 2011 НТБ МИИТ	Все разделы
8	Методические указания к семинарским занятиям по культурологии	В.З.Арушанов, НН.Лысенко	Москва. МИИТ, 2011, 2011 НТБ МИИТ	Все разделы
9	Культурология. Учебник для бакалавров.	Солонин Ю.Н., Каган Н.С.	М.: Высшая школа, 2012., 2012 НТБ МИИТ	Все разделы
10	Культурология. Учебник для студентов вузов. Серия «Гуманитарный учебник».	Толпыкин В.Е., Толпыкина Т.В.	М.: Эксмо, 2010., 2010 НТБ МИИТ	Все разделы
11	Культурология для культурологов. Учебное пособие.	Флиер А.Я.	М.: Согласие, 2010., 2010 НТБ МИИТ	Все разделы
12	Культурология: история культуры России	Кондаков И.В	М.: РГТУ, 2010, 2010 НТБ МИИТ	Раздел 2
13	Письма о гуманизме	Хайдеггер М.	М., 2010, 2010 НТБ МИИТ	Раздел 1
14	Человек играющий. Homoludens	Хейзинга Й.	СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011, 2011 НТБ МИИТ	Раздел 1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

<http://mirknig.com/knigi/gumannauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html>

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

<http://www.Dejavu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://tinlib.ru>–Онлайн библиотека

<http://limgra.ru>– Библиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Используется стандартный пакет программного обеспечения Microsoft Office.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и доской. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, используется мультимедийное оборудование.

Для проведения самостоятельной работы используется помещение оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронно-библиотечным системам и электронной образовательной среде организации.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе.

Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы. В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются,

когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 6 и 7.1 Основная литература (пункт 5-8).