

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра УЭРиБТ  
Заведующий кафедрой УЭРиБТ



В.А. Шаров

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУИТ



С.П. Вакуленко

08 сентября 2017 г.

Кафедра «Технология транспортных процессов» Института прикладных технологий

Автор Луценко Эльмира Мансуровна, к.ф.н.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурология

Направление подготовки:	<u>23.03.01 – Технология транспортных процессов</u>
Профиль:	<u>Организация перевозок и управление на железнодорожном транспорте (прикладной бакалавриат)</u>
Квалификация выпускника:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Год начала подготовки	<u>2017</u>

<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Клычева</p>	<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p>Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">Н.Е. Разинкин</p>
---	--

Москва 2017 г.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

### **2.1. Наименования предшествующих дисциплин**

### **2.2. Наименование последующих дисциплин**

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

#### **2.2.1. Политология**

Знания: Знать базовые ценности мировой культуры

Умения: Обобщать, анализировать информацию

Навыки: Культурой мышления

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>Знать и понимать: о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры: знание живописи, литературы, искусства, музыки, науки, производства; религии; экологической культуры; ценностей бытия и жизни; истории собственной страны и других стран</p> <p>Уметь: объяснить сущность феномена культуры целостности, ее структуру и функции в жизни человека и общества; обобщать и делать выводы из полученных эмпирических фактов; уметь ориентироваться в культурных основаниях социальных практиках</p> <p>Владеть: Владеть и быть способным применить эти ценности для блага общества и собственного саморазвития.</p>
2	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать и понимать: основные принципы существования и развития гражданского общества, понимать роль личности в истории и культуре; способы сохранения культурного наследия.</p> <p>Уметь: намечать пути и выбрать средства развития культуры в современных условиях. Уметь соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с людьми</p> <p>Владеть: навыками социальной и профессиональной коммуникации; владеть способами культурологического анализа современной реальности, навыками социокультурного проектирования в контексте современной культурной политики.</p>
3	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>Знать и понимать: Знать основы устной речи и ораторского искусства, понятия культурологии и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала.</p> <p>Уметь: грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подготовить устное сообщение по одной из проблем курса.</p> <p>Владеть: Владеть навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений</p>
4	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать и понимать: историческую эволюцию культуры, её причины и законы. Знать основные формы и типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира</p>

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
		<p>Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; приобрести опыт освоения культуры. Уметь определить принадлежность различных культурных явлений к определенному историческому типу культуры</p> <p>Владеть: аналитическими навыками, обладать логикой мышления, навыками обоснования своей точки зрения и своего понимания основных исторических событий и процессов.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

##### 4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ПП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры	8/4		8/4	2	16	34/8	
2	3	Тема 1.1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания	2					2	
3	3	Тема 1.2 Постижение культуры: многообразие подходов и методологий Тест	2/2			1		3/2	
4	3	Тема 1.3 Методологические значимые коцепты культурологического анализа социальной реальности Тест	2					2	
5	3	Тема 1.4 Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик Тест	2/2			1		3/2	ПК1
6	3	Раздел 2 Культурные процессы	10/5		10/6	1	17	38/11	
7	3	Тема 2.5 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Тест	2/2					2/2	
8	3	Тема 2.6 Античная культура Тест	2					2	
9	3	Тема 2.7 Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация Опрос	4/3					4/3	ПК2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	3	Тема 2.8 Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории Опрос	2			1		3	ЗЧ
11		Всего:	18/9		18/10	3	33	72/19	

#### 4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Культурология в системе социально-гуманитарного знания	2 / 2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Постижение культуры : многообразие подходов и методологий	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности	2 / 2
4	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	Античная культура	2 / 3
7	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое Время	4 / 3
8	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	Особенности русской культуры и их понимание в культурологической мысли	2
ВСЕГО:				18/ 10

#### 4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и на 50 % являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 50 % с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе мультимедиа лекции, проблемные лекции.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных практических занятий (объяснительно-иллюстративное и проверочное), остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: дискуссий, презентаций и т.д.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	1. Подготовка к практическому занятию № 1. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. 6. Подготовка к Тесту № 1	4
2	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	1. Подготовка к практическому занятию № 4. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
3	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	1. Подготовка к практическому занятию № 3 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. 5. Подготовка к ПК1 (Тест №2)	4
4	3	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры	1. Подготовка к практическому занятию №2 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. 5. Подготовка к ПК1 (Тест №2).	4
5	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	1. Подготовка к практическому занятию № 5. 2. Подготовка индивидуальных заданий, докладов и презентаций по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. 5. Подготовка к ПК2 (Тест №3)	5
6	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	1. Подготовка к практическому занятию № 6 2. Подготовка индивидуальных заданий, докладов и презентаций по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. 5. Подготовка к ПК2 (Тест №3)	3
7	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	1. Подготовка к практическому занятию №7 2. Подготовка докладов и презентаций к	5

		процессы	семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	
8	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы	1. Подготовка к практическому занятию № 8. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
ВСЕГО:				33

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология	Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин	ЮНИТИ-ДАНА, 2013	Все разделы
2	Культурология	Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель [и др.]	Питер, 2013 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ)	Все разделы
3	Культурология в схемах и определениях	А.Н. Маркова	Проспект, 2012 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ)	Все разделы

### 7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
4	Культурология	Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Каган	ИД Юрайт, 2012	Все разделы
5	Культурология	А.П. Садохин	КНОРУС, 2012 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ); ИТБ УЛУПС (ЧЗ1 ЮИ)	Все разделы

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

База данных библиотеки МИИТа

НТБ РУТ (МИИТ)- <http://library.miit.ru/>

Электронная библиотека философских текстов [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) ;

Библиотека Гумер-Культурология [www.gumer.info](http://www.gumer.info);

Нехудожественная библиотека [www.nehudlit.ru](http://www.nehudlit.ru);

Электронная библиотека «Культура и культурология» [www.lib.ru](http://www.lib.ru).

Интернет-сайт «Словари и энциклопедии» <http://encbook.ru/content175701>;

<http://culturologia.info>;

Библиотека по культурологии – [www.countries.ru](http://www.countries.ru) и др.

Научная электронная библиотека, учебно-методический кабинет кафедры «Философия и культурология»

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Бессрочная лицензия. Windows 7.

Лицензия:

0373100006511000799-0003566-02 от 12.12.2014

Бессрочная лицензия. MS Office профессиональный 2010.

Лицензия:

0373100006511000799-0003566-02 от 12.12.2014

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Мультимедийный оборудование

(ПК (системный блок – процессор Intel core i5, 3 ГГц, ОЗУ 4 Гб), проектор, звуковые колонки).

Графический планшет.

TV - монитор (диагональ - 107 см.).

Кондиционер (2шт.)

Картины – 1 шт.

Плакаты – 10 шт.

Макеты – 2 шт.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве основной формы проведения практических занятий по учебной дисциплине рекомендуется заслушивание и обсуждение докладов, предварительно подготовленных студентами (как индивидуально, так и коллективно) в ходе самостоятельной работы. В качестве темы доклада может быть выбран вопрос к соответствующей теме практического занятия.

В ходе подготовки студента к практическому занятию. В библиотеке самостоятельно необходимо найти учебную и методическую литературу по вопросам дисциплины. В методических указаниях приведен библиографический список, включающий основную и дополнительную литературу.

В библиотеке студент может воспользоваться алфавитным, систематическим и электронным каталогами. Библиотечные каталоги раскрывают читателям фонд библиотеки. Важными справочными источниками по самостоятельной работе студентов являются справочные и энциклопедические издания, словари, где даны объяснения терминов. С проблемами поиска информации следует обращаться к библиографам библиотеки. Для повышения эффективности самостоятельной работы рекомендуется делать конспекты. Конспектирование является одним из способов активизации познавательной деятельности студентов. Конспектирование - краткое письменное изложение содержания статьи, книги, доклада, лекции, включающее в себя в сжатой форме основные положения и их обоснование фактами, примерами и т.п. Начиная конспектировать источник, необходимо записать фамилию автора, полное название работы, указать год и место издания. Рекомендуется отмечать в тексте конспекта страницы источника, чтобы можно было быстро отыскать нужное место в книге. Процесс работы над источниками подразделяется на два основных этапа: 1) знакомство с документом, произведением; 2) составление конспекта. На первом этапе необходимо: прочитать работу, уяснить смысл всего текста в целом; сделать для себя заметки о структуре изучаемой работы, определить основные положения и выводы; вторично прочитать работу, выделить основные мысли автора, проследить за их развитием в труде; обратить внимание на формы и методы доказательств, которыми пользуется автор при разработке основных положений. На втором этапе необходимо: кратко, своими словами, изложить основное содержание материала соответственно главам или разделам произведения. В процессе конспектирования в авторской последовательности излагать основные положения работы; при освещении основных положений в конспекте должны быть отражены и авторские их обоснования. В конспекте необходимо привести наиболее яркие цифры и факты и т.д.,

внесенные автором труда для документального обоснования своих выводов и положений. Наиболее важные положения и выводы цитировать по источнику. Цитировать фрагмент произведения следует строго по источнику, не внося в цитату никаких изменений. Собственные мысли, возникшие в ходе изучения первоисточника, а также пометки другого рода, выносить на поля конспекта по мере работы над произведением. Конспект должен быть составлен с единой системой подчеркивания, отделением законченной мысли (абзаца) красной строкой.

Полезным будет владение программами Excel, Power Point, а так же умение обращаться с видео-, фото-, аудиотехникой.

Во вводной части семинарского занятия необходимо проверить наличие студентов и их готовность к семинарскому занятию, объявить тему, цели и учебные вопросы занятия. Далее следует предоставить слово соответствующему докладчику. Продолжительность доклада – 10-15 минут. После доклада рекомендуется предоставить возможность студентам задать вопросы докладчику, а при необходимости – внести свои добавления и уточнения, ответить на возникшие у аудитории вопросы. После этого следует провести разбор доклада и дать оценку докладчику (докладчикам), исходя из следующих критериев:

I. Оценка структуры доклада:

- наличие поставленной проблемы;
- логичность изложения;
- наличие необходимых структурных частей (вступление, основная часть, заключение) и их полнота;
- наличие анализа использованной литературы.

II. Оценка содержания доклада:

- соответствие содержания заявленной теме;
- полнота раскрытия поставленной проблемы;
- наличие примеров, многообразия концепций (отечественных и зарубежных);
- полнота аргументации и обоснованность выводов;
- наличие у докладчика собственной позиции по данной теме.

В заключительной части занятия следует отметить наиболее активных студентов, полноту и качество отработки учебных вопросов, степень достижения поставленных учебных целей. Затем необходимо дать студентам рекомендации по более полному и эффективному изучению вопросов и освоению доступного им массива литературы научного и публицистического профиля.