

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЦТУТП
Заведующий кафедрой ЦТУТП



В.Е. Нутович

05 октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУИТ



С.П. Вакуленко

06 октября 2020 г.



Кафедра «Философия»

Автор Мухлынкина Юлия Владимировна, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	01.03.02 – Прикладная математика и информатика
Профиль:	Математические модели в экономике и технике
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2017

<p>Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Клычева</p>	<p>Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 31 августа 2020 г. Заведующий кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Некрасова</p>
---	---

Москва 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

Профессиональные цели освоения дисциплины (модуля): подготовка бакалавра к решению мыслительных задач научно-исследовательской, производственной, организационно-управленческой, проектной деятельности.

Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: основные подходы к изучению событий прошлого, динамику политических и экономических процессов; базовые ценности мировой культуры

Умения: анализировать причины, роль объективных и субъективных факторов в истории России, аргументированно высказывать свое мнение

Навыки: владеть терминами и понятиями исторической науки, навыками самостоятельной работы по подготовке к публичным выступлениям

2.1.2. Культурно-религиозное наследие России:

Знания: основные памятники русской православной культуры.

Умения: логически верно, аргументировано и ясно проводить анализ и выявлять характерные признаки различных этапов становления и развития русской культуры.

Навыки: владеть навыками применения знаний, полученных при изучении дисциплины, для установления и поддержания межличностных культурных коммуникаций.

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Политология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать и понимать: и понимать роль человека в культурно-историческом процессе; требования к личности в различных исторических типах культуры, особенности различных культурно-исторических типов личности, а также различные механизмы приобщения человека к культуре;</p> <p>Уметь: объяснить влияние культурной среды на формирование человека, объяснить особенности современного типа культуры и цивилизации и соответствующих характеристик личности, форм развития личности</p> <p>Владеть: навыками освоения культурных достижений прошлого и формами саморазвития.</p>
2	ПК-6 способностью формировать суждения о значении и последствиях своей профессиональной деятельности с учетом социальных, профессиональных и этических позиций	<p>Знать и понимать: о достоинстве и чести, ответственности и долге, правах и обязанностях, патриотизме и трудолюбии, уважении к личности и милосердии</p> <p>Уметь: формировать мир духовных ценностей, систематизировать исторические и гуманитарные знания</p> <p>Владеть: владения основными явлениями общественной жизни в едином смысловом контексте</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

3 зачетные единицы (108 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	43	43,15
Аудиторные занятия (всего):	43	43
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	7	7
Самостоятельная работа (всего)	65	65
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	108	108
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	3.0	3.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Культурология как наука. Теория культуры.	8		8/8	2	31	49/8	
2	3	Тема 1.1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества . открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии.	2		2/2		7	11/2	, Дебаты
3	3	Тема 1.2 Постижение культуры: многообразие подходов и методологий Культура как предмет культурологического анализа. Многообразие подходов и определений культуры. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Зарождение культурологи в XIX в. Культурологические школы и направления XX века.	2		2/2	1	8	13/2	, Панельная дискуссия
4	3	Тема 1.3 Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. Понятие «культурная картина мира» как базовый концепт культурологического познания. Культура и цивилизация. Личность в контексте	2		2/2		8	12/2	ПК1, текущий контроль по темам 1.1, 1.2, 1.3: тестирование РИТМ. Круглый стол

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культурологического анализа. Народная культура как предмет культурологического исследования. Массовая культура в контексте современных социальных процессов. Модернизация и глобализация культуры.							
5	3	Тема 1.4 Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия; художественный процесс, право, экономика и т.д. с точки зрения культурологии, образование как механизм трансляции ценностей культуры	2		2/2	1	8	13/2	, Контрольная работа № 1
6	3	Раздел 2 Культурные процессы	10		10/10	5	34	59/10	
7	3	Тема 2.1 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение.	2		2/2	1	11	16/2	, Опросы устные, Презентации
8	3	Тема 2.2 Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной	2		2/2	1	8	13/2	, Опросы устные/близо-опрос, Дискуссия

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология.. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.							
9	3	Тема 2.3 Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Реформация как идеологическая и культурная революция. Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения:	4		4/4	1	8	17/4	ПК2, текущий контроль по темам 1.4, 2.1, 2.2, 2.3. Тестирование – РИТМ, Дебаты, Круглый стол

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеиные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм.							
10	3	Тема 2.4 Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в контексте модернизации и глобализации современного мира.	2		2/2	2	7	13/2	Круглый стол. Контрольная работа № 2
11	3	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18		18/18	7	65	108/18	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания	ПЗ №1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Семинар.- дебаты	2 / 2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Постигание культуры: многообразие подходов и методологий	ПЗ №2. Постигание культуры: многообразие подходов и методологий. Семинар и «панельная дискуссия» по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологии	2 / 2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности.	ПЗ №3. Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности Круглый стол: «Понятие «культурная картина мира»	2 / 2
4	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик.	ПЗ №4. Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. Семинар.=дебаты	2 / 2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира	ПЗ №5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Семинар и презентации по теме "Миф и его место в древней культуре"	2 / 2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Античная культура	ПЗ №6. Античная культура. Семинар –дискуссия: «Человек есть мера всех вещей»	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
7	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время	ПЗ №7. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Семинар.-дебаты	2 / 2
8	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время	ПЗ №8. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время . Семинар и круглый стол «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение».	2 / 2
9	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории	ПЗ №9. Особенности русской культуры и культурологической мысли. Семинар.- Круглый стол на тему: Культура в контексте модернизации и глобализации современного мира.	2 / 2
ВСЕГО:				18/18

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и, в основном, являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные), и на 2 часа с использованием интерактивных (диалоговых) технологий. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. 18 часов практического курса проводится с использованием интерактивных технологий: круглые столы, дебаты. Дискуссии и т.д.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К интерактивным технологиям относится подготовка к практическим занятиям по методическим материалам в электронном виде, подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

Проведение занятий по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, такие как (при необходимости):

- использование современных средств коммуникации;
- электронная форма обмена материалами;
- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой расчетов и т.д.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 1: Культурология в системе социально-гуманитарного знания	Культурология в системе социально-гуманитарного знания 1. Подготовка к практическому занятию № 1 . 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка индивидуальных заданий к «панельной дискуссии» («заседание экспертной группы») по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологии. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1, с.9-18], [2, с.5-21], [5, гл.1], 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	7
2	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 2: Постигание культуры: многообразие подходов и методологий	Постигание культуры: многообразие подходов и методологий 1. Подготовка к практическому занятию №2. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1, с.20-37], [2, с.22-97] [5, гл.3], [6, с.5-12], 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	8
3	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 3: Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности.	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. 1. Подготовка к практическому занятию № 3. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2, с.98-144, 188-198], [5, гл.2, 5], [6, с. 13-25, 86-103], 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	8
4	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 4: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик.	Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик 1. Подготовка к практическому занятию № 4. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 1.1-1.4. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы:	8

			[1,], [2, с.145-187], [6, с.22-25, 26-72], . 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	
5	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 1: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира	Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира 1. Подготовка к практическому занятию № 5. 2. Подготовка индивидуальных заданий, докладов и презентаций по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2, с.102-113, 211-230], [5,гл. 4], [6, с.73-85], 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	11
6	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 2: Античная культура	Античная культура 1. Подготовка к практическому занятию № 6.. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 1.4-2.2. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2, с.328-372], [6, с.26-31],. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	8
7	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 3: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время	Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время 1. Подготовка к практическим занятиям №7 и №8. 2. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 2.1-2.3. 3. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 4. Подготовка к Круглому столу «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение». 5. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2, с.405-428, 457-506], [5, с.], . 6. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	8
8	3	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 4: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории	Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории 1. Подготовка к практическому занятию № 9. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к зачету по курсу. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [6, с.79-100], [2, с.528-642], [5, с.], . 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	7

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология. Учебник и практикум для бакалавров. 3-е изд.	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт, 2014 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
2	Культурология	Кармин А.С.	Лань, 2010 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
3	Культурология. Учебное пособие для ВУЗов.	Под ред. Драча Г.В.	Феникс, 2014 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
4	Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное.	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	МИИТ, 2013 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
5	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	МИИТ, 2010 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
6	Культурология. Тематический словарь. Учебное пособие.	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	МИИТ, 2011 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы
7	Методические указания к семинарским занятиям по культурологии	В.З.Арушанов, НН.Лысенко	МИИТ, 2011 Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
8	Культурология. Учебник для бакалавров.	Солонин Ю.Н., Каган Н.С.	Высшая школа, 2012 НТБ МИИТ	Разделы 1, 2
9	Культурология. Учебник для студентов вузов. Серия «Гуманитарный учебник».	Толпыкин В.Е., Толпыкина Т.В.	Эксмо, 2010 НТБ МИИТ	Раздел 1
10	Культурология для культурологов. Учебное пособие.	Флиер А.Я.	Согласие, 2010 НТБ МИИТ	Раздел 1
11	Культурология. Учебное пособие.	Доброхотов А.П., Калинин А.Т.	Инфра-М Язык, 2010	Разделы 1, 2

			НТБ МИИТ	
12	Теоретическая и прикладная культурология	Розин В.М.	Гардарика, 2007 НТБ МИИТ	Разделы 1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

http://www.Deja_vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://tinlib.ru> –Онлайн библиотека

<http://limgra.ru> – Библиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013).

При организации обучения по дисциплине с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – библиотечному фонду Университета, сетевым ресурсам и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может понадобиться наличие следующего программного обеспечения (или их аналогов): ОС Windows, Microsoft Office, Интернет-браузер, Microsoft Teams и т.д.

В образовательном процессе, при проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, могут применяться следующие средства коммуникаций: ЭИОС РУТ(МИИТ), Microsoft Teams, электронная почта, скайп, Zoom, WhatsApp и т.п.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET и INTRANET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерной техники, для организации коллективных и индивидуальных форм общения педагогических работников со студентами, посредством используемых средств коммуникации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе.

Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3.

Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6.

Организирующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике.

Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы. В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан

план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада,

сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 7.