

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЦТУТП
Заведующий кафедрой ЦТУТП



В.Е. Нутович

06 октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУЦТ



С.П. Вакуленко

06 октября 2020 г.

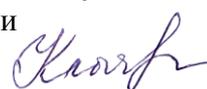
Кафедра «Философия»

Автор Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	09.03.01 – Информатика и вычислительная техника
Профиль:	Автоматизированные системы обработки информации и управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2017

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 3 05 октября 2020 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 31 августа 2020 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
--	---

Москва 2020 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

.

Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основные события в Российской и мировой истории; владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях

Умения: Описать и охарактеризовать наиболее важные в истории народов события, которые повлияли на культурное развитие этих народов, стали предпосылкой создания выдающихся достижений в их культуре

Навыки: Элементарные навыки обобщения и интерпретации фактологического материала курса

2.2. Наименование последующих дисциплин

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства; понятия культурологии и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подготовить устное сообщение по одной из проблем курса</p> <p>Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений.</p>
2	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать и понимать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности</p> <p>Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.</p>
3	ПК-3 способностью обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности	<p>Знать и понимать: основы подготовки конспектов (виды конспектирования, приемы составления выписок, тезисов, аннотаций, рефератов и др.); методики проведения занятий по обучению работников применению программно-методических комплексов, используемых на предприятии.</p> <p>Уметь: классифицировать, систематизировать, дифференцировать факты, явления и объекты изучения при подготовке конспектов; составлять выписки, тезисы, аннотации; логично и последовательно представлять освоенные знания при обучении работников организации.</p> <p>Владеть: навыками анализа, реферирования, аннотирования для подготовки конспектов; педагогическими приемами и навыками проведения занятий и обучения работников применению программно-методических комплексов,</p>

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
		используемых на предприятии.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Культурология как наука. Теория культуры.	8		8/3	2	16	34/3	
2	3	Тема 1.1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2					2	
3	3	Тема 1.2 Понятие культура его формирование и философское осмысление Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о	2		2/1	1	5	10/1	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>культуре. Открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А.Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет и</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		др.) Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода.							
4	3	Тема 1.3 Бытие культуры. Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление	2		2		6	10	ПК1, ТК 1 по темам 1-4: контрольная работа № 1,- опросы (устные, письменные блиц-опросы),- проектные методики,- эссе,- тестирования,- обсуждение посещенных выставок, музеев,- дискуссии.

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		общественной жизни. Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.							
5	3	Тема 1.4 Структура культуры. Типология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные	2		4/2	1	5	12/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	3	Раздел 2 Историко-культурные исследования.	10/4		10/1	1	17	38/5	
7	3	Тема 2.1 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, космологические, натуралистические, игровые, орудийно-трудовая, социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их	4/2		2		4	10/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.							
8	3	Тема 2.2 Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека.	2		2		4	8	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Место и роль античности в европейской культуре.							
9	3	Тема 2.3 Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности	2/2		4/1	1	4	11/3	ПК2, ТК-2 по темам 5-7: контрольная работа № 2, тестирование.- презентации;- опросы;- эссе;- обсуждение просмотренных фильмов, спектаклей, посещенных выставок, музеев;- дискуссии

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеи романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XX век – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.</p>							
10	3	<p>Тема 2.4 Особенности культурных традиций Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в</p>	2		2		5	9	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Г П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>системе: Восток-Запад.</p> <p>Культурологические концепции особенностей культурного развития России.</p> <p>Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории).</p> <p>Евразийство.</p> <p>«Русская идея» как цивилизационный выбор России.</p> <p>Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев.</p> <p>Исторические особенности формирования русской культуры.</p> <p>Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы.</p> <p>Культура в контексте модернизации и глобализации.</p>							
11	3	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18/4		18/4	3	33	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Понятие культура его формирование и философское осмысление	Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 1. Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление.	2 / 1
2	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Бытие культуры.	Практическое занятие № 2. Практическое занятие № 2. Тема 3. Бытие культуры.	2
3	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Структура культуры. Типология культуры.	Практические занятия № 3-4. Практическое занятие № 3. Тема 4. Структура культуры. Типология культуры. Практическое занятие № 4. Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	4 / 2
4	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Практическое занятие № 5. Практическое занятие № 5. Тема 5 .Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Античная культура	Практическое занятие № 6. Практическое занятие № 6. Тема 6. Античная культура Др. Греции и Др. Рима.	2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практические занятия № 7-8. Практическое занятие № 7. Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Практическое занятие № 8. Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	4 / 1

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
7	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Особенности культурных традиций	Практическое занятие № 9. Практическое занятие № 9. Тема 8. Особенности культурных традиций России.	2
ВСЕГО:				18/4

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусматриваются.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проведении занятий по дисциплине (модулю) возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, такие как (при необходимости):

- использование современных средств коммуникации;
- электронная форма обмена материалами;
- дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой расчетов и т.д.

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и на 100 % являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы Power Point. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование диалоговых технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса проводится с использованием активных и диалоговых технологий, таких как:

- дискуссия;
- методика «ПОПС-формула»
- подготовка презентаций и коллажей;
- проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией);
- творческие работы и мини-проекты;
- использование компьютерной тестирующей системы;
- анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса;
- и др.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы (проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам и т.п.), а также предполагает работу над проектами и творческими заданиями с последующей защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля и т.п. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях и т.п..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 2: Понятие культура его формирование и философское осмысление	Тема 2 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады, подготовка к дебатам, к панельной дискуссии, подготовка к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	5
2	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 3: Бытие культуры.	Тема 3 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады, подготовка к дебатам, к панельной дискуссии, подготовка к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	6
3	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 4: Структура культуры. Типология культуры.	Тема 4 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады, подготовка к дебатам, к панельной дискуссии, подготовка к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций .	5

			Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	
4	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 1: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Тема 5 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	4
5	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 2: Античная культура	Тема 6 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	4
6	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 3: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Тема 7 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	4
7	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 4: Особенности культурных традиций	Тема 8 Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Культурология : учебное пособие Силичев, Д. А. М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. Культурология : курс лекций . Немировская, Л. З. М. : Проспект, 2014	5
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология [Текст] : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина ;	Горелова, Ирина Николаевна.	МИИТ. Каф. "Философия и культурология". - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : МГУПС(МИИТ), 2014. - 76 с., 2014 http://library.miiit.ru	Все разделы
2	Культурология [Текст] : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.2	В. З. Арушанов [и др.] . ; под ред. Н. Н. Лысенко	МИИТ. Каф. "Философия и культурология". - М. : МГУПС(МИИТ), 2014. - 76 с., 2014 http://library.miiit.ru	Все разделы
3	Хрестоматия по культурологии [Текст] : учебное пособие для бакалавров и студ. всех спец. / В. З. Арушанов, Д. В.	Арушанов, Виктор Зармаилович	МИИТ. Каф. "Философия и культурология". - М. : МГУПС(МИИТ), 2015. - 130 с., 2015 http://library.miiit.ru	Все разделы
4	Культурология [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп.	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	-М. : Юрайт, 2016. - 410 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс)., 2016 http://library.miiit.ru	Все разделы
5	Культурология [Текст] : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна	- М. : Альфа-М ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 448 с. – МИИТ НТБ -008 Г91, 2014 http://library.miiit.ru	Все разделы
6	Культурология: учебник для вузов/ под ред. Ю.Н. Солонина – 3е изд. Испр. и доп.	Под ред. Ю.Н. Солонина	М.: Издательство Юрайт, 2017. – 566 с. Серия: Бакалавр. Углубленный курс., 2017 https://biblionline.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF#page/2	всех

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
7	Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп.	Багдасарьян, Надежда Гегамовна	М. : Юрайт, 2013. - 549 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 542-549. , 2013 http://library.miiit.ru	1,2
8	Культурология [Текст] : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд.,	Силичев, Дмитрий Александрович	М. : Вузовский учебник ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 393 с., 2014 http://library.miiit.ru	1,2

	перераб. и доп			
9	Культурология: учебник/ П.С. Гу- ревич. – 5е изд., перераб. и доп	П.С.Гуревич	Москва: КНОРУС, 2017. – 448 с., 2017 https://www.book.ru/book/922702/view	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.Dejavu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1) Windows 7, Microsoft Office 2013, Microsoft Office 2007, Microsoft Essential Security 2012
При организации обучения по дисциплине (модулю) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим доступ каждого студента к информационным ресурсам – библиотечному фонду Университета, сетевым ресурсам и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может потребоваться наличие следующего программного обеспечения (или их аналогов): ОС Windows, Microsoft Office, Интернет-браузер, Microsoft Teams и т.д.

В образовательном процессе, при проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, могут применяться следующие средства коммуникаций: ЭИОС РУТ(МИИТ), Microsoft Teams, электронная почта, скайп, Zoom, WhatsApp и т.п.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Культурология» необходимо:
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, интерактивная доска обратной проекции SMART Board 3000i диаг.170,2см(Размер

раб.поверхн.1362*1022мм), компьютер сист.блок эксилон-CPU Intel Celeron с монитором BenQ, макет системы АСКО ПВ.

В случае проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерной техники, для организации коллективных и индивидуальных форм общения педагогических работников со студентами, посредством используемых средств коммуникации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа студентов по освоению дисциплины «Культурология» направлена на более глубокое изучение и закрепление материала, изложенного преподавателем на лекционных занятиях. На лекциях дается теоретическая основа курса, систематизируются основы знаний по дисциплине, концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность и творческое мышление. Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, должны быть рассказаны аудитории (а не просто прочитаны), после чего они выносятся на обсуждение студентов группы. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, чтение дополнительной литературы по теме, выполнение практических и творческих заданий и проектов. В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины» настоящей программы содержится список основной и дополнительной литературы, необходимой для самостоятельной подготовки. Студентам необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов связана не только с углублением понимания материалов лекций и семинарских занятий, но и с изучением тем, не освещенных в ходе аудиторных занятий, с просмотром рекомендованных преподавателем телепередач и фильмов, сайтов в сети Интернет. Важное место при изучении культурологии занимают посещения музеев, выставок, театров.

Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал, проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что, когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать тео-

ретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным. Все навыки работы над литературой потребуются и при написании доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции, цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: см. таблицу 7.1, 7.2.