

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ВССиИБ
Заведующий кафедрой ВССиИБ



Б.В. Желенков

30 сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУЦТ



С.П. Вакуленко

30 сентября 2019 г.



Кафедра «Философия и культурология»

Автор Мурманцев Владимир Сергеевич, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

| | |
|--------------------------|---|
| Направление подготовки: | <u>10.03.01 – Информационная безопасность</u> |
| Профиль: | <u>Безопасность компьютерных систем</u> |
| Квалификация выпускника: | <u>Бакалавр</u> |
| Форма обучения: | <u>очная</u> |
| Год начала подготовки | <u>2017</u> |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 30 сентября 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Клычева</p> | <p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p style="text-align: center;">Протокол № 10 24 июня 2019 г. Заведующий кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Некрасова</p> |
|---|--|

Москва 2019 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях.

Умения: Описать и охарактеризовать наиболее важные в истории народов события, которые повлияли на культурное развитие этих народов, стали предпосылкой создания выдающихся достижений в их культуре.

Навыки: Элементарные навыки обобщения и интерпретации фактологического материала курса.

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Политология

2.2.2. Социология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

| № п/п | Код и название компетенции | Ожидаемые результаты |
|----------|---|--|
| 1 | ОК-8 способностью к самоорганизации и самообразованию | <p>Знать и понимать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.</p> <p>Владеть: приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.</p> |
| 2 | ПК-14 способностью организовывать работу малого коллектива исполнителей в профессиональной деятельности | <p>Знать и понимать: основы управления коллективом</p> <p>Уметь: спланировать организационную работу коллектива</p> <p>Владеть: владеть методами управления человеческими ресурсами</p> |
| 3 | ПК-4 способностью участвовать в работах по реализации политики информационной безопасности, применять комплексный подход к обеспечению информационной безопасности объекта защиты | <p>Знать и понимать: основные нормативные документы по информационной безопасности</p> <p>Уметь: применять пункты нормативной документации при подходе к обеспечению информационной безопасности</p> <p>Владеть: нормативной документацией по информационной безопасностью</p> |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|--|-------------------------|-------------|
| | Всего по учебному плану | Семестр 2 |
| Контактная работа | 36 | 36,15 |
| Аудиторные занятия (всего): | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| лекции (Л) | 14 | 14 |
| практические (ПЗ) и семинарские (С) | 18 | 18 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы: | 72 | 72 |
| ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.: | 2.0 | 2.0 |
| Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля) | ПК1, ПК2 | ПК1, ПК2 |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | ЗЧ | ЗЧ |

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|--|---|---|-----|---|----|------|---|
| | | | Г | Л | С | З | С | Л | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры | 8 | | 8/4 | 1 | 18 | 35/4 | |
| 2 | 2 | Тема 1.1 Культурология в системе социально- гуманитарного знания Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества. открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии. | 2 | | 2/1 | | 4 | 8/1 | |
| 3 | 2 | Тема 1.2 Постижение культуры: многообразие подходов и методологий Культура как предмет культурологического анализа. Многообразие подходов и определе-ний культуры. Историческое развитие пред- ставлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Зарождение культурологи в XIX в. Культуро- логические школы и направления XX века. | 2 | | 2/1 | | 5 | 9/1 | |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|----------|--|---|---|------|---|----|------|---|
| | | | Г | Б | А | С | Л | С | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 4 | 2 | Тема 1.3 Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. Понятие «культурная картина мира» как базовый концепт культурологического познания. Культура и цивилизация. Личность в контексте культурологического анализа. Народная культура как предмет культурологического исследования. Массовая культура в контексте современных социальных процессов. Модернизация и глобализация культуры. | 2 | | 2/1 | | 5 | 9/1 | |
| 5 | 2 | Тема 1.4 Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия; художественный процесс, право, экономика и т.д. с точки зрения культурологии, образование как механизм трансляции ценностей культуры | 2 | | 2/1 | 1 | 4 | 9/1 | ПК1, ТК 1-текущий контроль по темам 1,2,3:Тестирование – РИТМКруглый стол Дебаты |
| 6 | 2 | Раздел 2 Культурные процессы. | 6 | | 10/5 | 3 | 18 | 37/5 | |
| 7 | 2 | Тема 2.1 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира Антропо- и культурогенез как | 2 | | 2/1 | | 6 | 10/1 | |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|----------|--|---|---|-----|---|---|-----|--|
| | | | Л | Б | А | С | Г | И | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, иг-ровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. | | | | | | | |
| 8 | 2 | Тема 2.2 Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Polis и его роль в античной культуре. Polisная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре. | 2 | | 2/1 | 1 | 4 | 9/1 | ПК2, ТК 2-текущий контроль по темам 4, 5, 6, 7 Тестирование – РИТМ Круглый стол Контрольная работа Опрос устный Презентация дискуссия |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|----------|--|---|---|-----|---|---|------|---|
| | | | Г | Б | А | С | Л | И | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9 | 2 | Тема 2.3 Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Реформация как идеологическая и культурная революция. Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеиные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные | 2 | | 4/2 | | 4 | 10/2 | |

| № п/п | Семе стр | Тема (раздел) учебной дисциплины | Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации |
|-------|-------------|---|---|---|------|---|----|------|---|
| | | | Г | Б | А | С | Л | С | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. | | | | | | | |
| 10 | 2 | Тема 2.4 Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в контексте модернизации и глобализации современного мира. | | | 2/1 | 2 | 4 | 8/1 | |
| 11 | 2 | Зачет | | | | | | 0 | ЗЧ |
| 12 | | Всего: | 14 | | 18/9 | 4 | 36 | 72/9 | |

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Наименование занятий | Всего часов/ из них часов в интерактивной форме |
|-------|------------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания | ПЗ №1. Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Семинар.-дебаты | 2 / 1 |
| 2 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Постигание культуры: многообразие подходов и методологий | ПЗ №2. Тема 2. Постигание культуры: многообразие подходов и методологий. Семинар и «панельная дискуссия» по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологии. | 2 / 1 |
| 3 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. | ПЗ №3. Тема 3. Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности Круглый стол: «Понятие «культурная картина мира». | 2 / 1 |
| 4 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. | ПЗ №4. Тема 4. Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. Семинар.=дебаты | 2 / 1 |
| 5 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира | ПЗ №5. Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Семинар и презентации по теме «Миф и его место в древней культуре» | 2 / 1 |
| 6 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема: Античная культура | ПЗ №6. Тема 6. Античная культура. Семинар – дискуссия: «Человек есть мера всех вещей» | 2 / 1 |

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Наименование занятий | Всего часов/ из них часов в интерактивной форме |
|--------|------------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время | ПЗ №7. Тема 7. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Семинар.-дебаты | 2 / 1 |
| 8 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время | ПЗ №8. Тема 7. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время . Семинар и круглый стол «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение». | 2 / 1 |
| 9 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории | ПЗ №9 . Тема 8. Особенности русской культуры и культурологической мысли. Семинар.- Круглый стол на тему: Культура в контексте модернизации и глобализации современного мира. | 2 / 1 |
| ВСЕГО: | | | | 18/9 |

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и на 100 % являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы PowerPoint. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе, проблемная лекция, виртуальная экскурсия. Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения, активных и интерактивных технологий. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий (7 часов), на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса (11 часов) проводится с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе:

- дискуссий;
- методика «ПОПС-формула»
- подготовка презентаций и коллажей;
- проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией);
- творческие работы и мини-проекты;
- использование компьютерной тестирующей системы;
- анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса;
- и др.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К активным и интерактивным (диалоговым) технологиям относятся проекты и творческие задания, сопровождающиеся защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля; подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме с привлечением ресурсов Интернета и т.п.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение ситуационных задач, кейсы; коммуникативные практикумы; мини-проекты и т.п. для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | № семестра | Тема (раздел) учебной дисциплины | Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | Всего часов |
|-------|------------|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 1: Культурология в системе социально-гуманитарного знания | 1. Подготовка к практическому занятию № 1 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [3, с.4-15], [2, с.5-21], [1], [5]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 4 |
| 2 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 2: Постигание культуры: многообразие подходов и методологий | 1. Подготовка к практическому занятию №2 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [3, с. 28-77], [2, с.22-97], [1],[5]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 5 |
| 3 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 3: Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. | 1. Подготовка к практическому занятию № 3 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к опросу, контрольной работе и тестированию по тема 1-3 (ТК-1). 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [3, с.28-77], [2, с.98-144, 188-198], [1], [5]. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 5 |
| 4 | 2 | РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 4: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик. | 1. Подготовка к практическому занятию № 4 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [3, с.15-28, 91-99], [2, с.145-187], [1], [5]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 4 |
| 5 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема 1: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира | 1. Подготовка к практическому занятию № 5 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [3, с.77-91], [2, с.102-113, 211-230], [4, с.46-60],[1], [5]. | 6 |

| | | | | |
|--------|---|--|---|----|
| | | | 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | |
| 6 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема 2: Античная культура | 1. Подготовка к практическому занятию № 6 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [3, с.91-99], [2, с.328-372], [4, с.26-46], [1],[5]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 4 |
| 7 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема 3: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время | 1. Подготовка к практическому занятиям №7 и 8 по кон-спекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка к опросу, контрольной работе и тестированию по темам 5-7 (ТК-2). 3. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 4. Подготовка к круглому столу по проблемам европейских культурных традиций и их роли в современном мире. 5. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [2, с.405-428, 457-506], [4, с.60-100],[1], [5]. 6. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 4 |
| 8 | 2 | РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы. Тема 4: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории | 1. Подготовка к практическим занятиям № 9 по конспекту лекций и методическим рекомендациям. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [2, с.528-642],[1], [5]. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме. | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 36 |

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания Место доступа | Используется при изучении разделов, номера страниц |
|-------|---|---|--|--|
| 1 | Культурология : учебник для бакалавров | Багдасарьян, Надежда Гегамовна | М. : Юрайт, 2013. - 549 с. - НТБ МИИТ Экземпляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(20), уч.7(5), ЭЭ(1)., 0 | Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ |
| 2 | Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1 / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко, Ю. В. Мухлынкина | Горелова, Ирина Николаевна | М. : МГУПС(МИИТ), 2013. - 80 с., 0 | НТБ МИИТ Экземпляры: всего:5 - фб.(3), чз.2(1), чз.4(1).Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ |
| 3 | Культурология. Курс лекций. Часть 2. | Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В. | М.: МИИТ,, 0 | 2014. Метод. кабинет каф. «Философия и культурология» МИИТ |
| 4 | Культурология : учебное пособие | Грушевицкая, Татьяна Георгиевна | М. : Альфа-М ; М. : ИН-ФРА-М, 2014. - 448 с., 0 | НТБ МИИТ Экземпляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2). |

7.2. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование | Автор (ы) | Год и место издания Место доступа | Используется при изучении разделов, номера страниц |
|-------|---------------------------------|--------------------------------|--|--|
| 5 | Культурология : курс лекций | Немировская, Людмила Захаровна | М. : Проспект, 2014. - 296 с., 0 | НТБ МИИТ Экзем-пляры: всего:31 - фб.(3), чз.2(2), уч.2(25), ЭЭ(1). |
| 6 | Культурология : учебное пособие | Силичев, Дмитрий Александрович | М. : Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014. - 393 с., 0 | НТБ МИИТ Экзем-пляры: всего:7 - фб.(3), чз.2(2), чз.4(2). |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

http://www.Deja_vu – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013): Microsoft Word, PowerPoint, Windows Media Player.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа студентов по освоению дисциплины «Культурология» направлена на более глубокое изучение и закрепление материала, изложенного преподавателем на лекционных занятиях. На лекциях дается теоретическая основа курса, систематизируются основы знаний по дисциплине, раскрывается состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируются их активная познавательная деятельность и формируется творческое мышление. Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание

основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, должны быть рассказаны аудитории (а не просто прочитаны), после чего они выносятся на обсуждение студентов группы. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, чтение дополнительной литературы по теме, выполнение практических и творческих заданий и проектов. В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины» настоящей программы содержится список основной и дополнительной литературы, необходимой для самостоятельной подготовки. Студентам необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов связана не только с углублением понимания материалов лекций и семинарских занятий, но и с изучением тем, не освещенных в ходе аудиторных занятий, с просмотром рекомендованных преподавателем телепередач и фильмов, сайтов в сети Интернет. Важное место при изучении культурологии занимают посещения музеев, выставок, театров.

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением

позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: