

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра УТБиИС
Заведующий кафедрой УТБиИС



С.П. Вакуленко

26 июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУИТ



С.П. Вакуленко

26 июня 2019 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Мухлынкина Юлия Владимировна, к.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	<u>23.03.01 – Технология транспортных процессов</u>
Профиль:	<u>Технология транспортно-логистических систем</u>
Квалификация выпускника:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Год начала подготовки	<u>2018</u>

<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 25 июня 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Клычева</p>	<p style="text-align: center;">Одобрено на заседании кафедры</p> <p style="text-align: center;">Протокол № 10 24 июня 2019 г. Заведующий кафедрой</p>  <p style="text-align: right;">Н.А. Некрасова</p>
---	--

Москва 2019 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

.Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории; знания о важнейших достижениях культуры; владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях

Умения: Описать и охарактеризовать наиболее важные в истории народов события, которые повлияли на культурное развитие этих народов, стали предпосылкой создания выдающихся достижений в их культуре

Навыки: Элементарные навыки обобщения и интерпретации фактологического материала курса

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Политология

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>Знать и понимать: основные направления философии и различия фи-лософских школ в контексте истории культуры; основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах фило-софии и авторских подходах.</p> <p>Уметь: раскрыть смысл изучаемых философских идей; представить рассматриваемые философские про-блемы в развитии.</p> <p>Владеть: Навыками работы с философскими источниками и критической литературой; приемами поиска, си-стематизации и свободного изложения философ-ского материала и методами сравнения философ-ских идей, концепций и эпох</p>
2	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>Знать и понимать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории, их научную интерпретацию и влияние на политическую, социальную и профессиональную сферы жизни</p> <p>Уметь: определять место профессиональной деятельности в культурно историческом процессе; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию, культурным традициям и законам своей страны и др. народов;</p> <p>Владеть: навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</p>
3	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать и понимать: основные принципы, закономерности, этические и психологические основы общения; основные прин-ципы коммуникации, специфику основных видов общения, особенности общения с иностранными партнерами.</p> <p>Уметь: грамотно и аргументировано изложить свое пони-мание учебной проблемы, самостоятельно подго-товить устное сообщение,</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками, способами установ-ления контакта и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; механизмами налаживания отношений во всех сфе-рах международного сотрудничества</p>

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
4	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать и понимать: основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества; знать способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами делового общения в условиях поликультурной среды;</p> <p>Уметь: работать в коллективе, эффективно выполнять за-дачи профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: знаниями о приемах кооперации с коллегами; навыками интерактивной коммуникации, группового взаимодействия с учетом конфессиональных и культурных различий;</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 3
Контактная работа	28	28,15
Аудиторные занятия (всего):	28	28
В том числе:		
лекции (Л)	14	14
практические (ПЗ) и семинарские (С)	14	14
Самостоятельная работа (всего)	44	44
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	Раздел 1 Культурология как наука. Теория культуры.	8/4		6/4		24	38/8	ПК1, ТК 1 по темам 1-4: контрольная работа № 1,- опросы (устные, письменные блиц-опросы),- проектные методики,- эссе,- тестирования,- обсуждение посещенных выставок, музеев;- дискуссии.
2	3	Тема 1.1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2				2	4	
3	3	Тема 1.2 Понятие культура его формирование и	4/2		2/1		8	14/3	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>философское осмысление Исторического развития представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Историческое развитие представлений о культуре от Античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А. Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры:</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.). Современные подходы к пониманию культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Информационно-семиотический подход.							
4	3	Тема 1.3 Бытие культуры. Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и	2/2		2/1		6	10/3	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.							
5	3	Тема 1.4 Структура культуры. Типология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм,			2/2		8	10/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	3	Раздел 2 Историко-культурные исследования.	6/5		8/6		20	34/11	ПК2, ТК-2 по темам 5-7: контрольная работа № 2, тестирование.- презентации;- опросы;- эссе;- обсуждение просмотренных фильмов, спектаклей, посещенных выставок, музеев;- дискуссии
7	3	Тема 2.1 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, космологические, натуралистические, игровые, орудийно-трудовая,	2/1		2/2		4	8/3	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др. Индия, Др. Китай.							
8	3	Тема 2.2 Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная	2/2		2/2		4	8/4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.							
9	3	Тема 2.3 Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная	2/2		2/2		6	10/4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеи романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XX век – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.</p>							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	3	Тема 2.4 Особенности культурных традиций Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Культурологические концепции особенностей культурного развития России. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторические особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.			2		6	8	
11	3	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	14/9		14/10		44	72/19	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 14 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Понятие культура его формирование и философское осмысление	Практическое занятие № 1 Понятие культура его формирование и философское осмысление. Интерактивные формы: Панельная дискуссия («заседание экспертной группы») по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры.	2 / 1
2	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Бытие культуры.	Практическое занятие № 2. Бытие культуры. Интерактивные формы: Семинар. Мини контрольная на тему «Сущность и функции культуры» с взаимной проверкой работ студентами.	2 / 1
3	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Структура культуры. Типология культуры.	Практическое занятие № 3. Структура культуры. Типология культуры. Интерактивные формы: семинар с использованием проектного метода, предполагающего работу в мини-группах и подготовку презентаций по теме «Религия как явление культуры», «Искусство как явление культуры», «Наука и техника, как явление культуры». Написание творческих работ на темы: «Мое представление о морали и её роли в обществе», «Образ техники в научной фантастике». Дебаты по проблемам «Массовая культура: плюсы и минусы», «Этноцентризм: «за» и «против» с применением методик «ПОПС-формула».	2 / 2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
4	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Практическое занятие № 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Интерактивные формы: Предварительный домашний просмотр с обсуждением на семинаре фильмов «У истоков цивилизации» и «Артефакты». Предварительное посещение музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, (экспозиций, посвящённых искусству Древнего мира, с последующей подготовкой стенгазеты-отчёта и обсуждением увиденного на семинаре). Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций по теме «Первобытная культура и искусство» и «Культура цивилизаций Древнего Востока (Др. Вавилон, Др. Египет, Др. Индия, Др. Китай).	2 / 2
5	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Античная культура	Практическое занятие № 6. Античная культура Др. Греции и Др. Рима. Интерактивные формы: Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций по темам «Религия Др. Греции», «Искусство Др. Греции», «Искусство Др. Рима», «Технические достижения Др. Рима» и др..	2 / 2
6	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практическое занятие № 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время (занятие 1). Интерактивные формы: Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций на темы, посвященные развитию Европейской культуры.	2 / 2
7	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Особенности культурных традиций	Практическое занятие № 9. Тема 8. Особенности культурных традиций России.	2
ВСЕГО:				14/10

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и на 100 % являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы Power Point. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование диалоговых технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса проводится с использованием активных и интерактивных технологий, таких как:

- дискуссия;
- методика «ПОПС-формула»
- подготовка презентаций и коллажей;
- проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией);
- творческие работы и мини-проекты;
- использование компьютерной тестирующей системы;
- анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса;
- и др.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы (проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам и т.п.), а также предполагает работу над проектами и творческими заданиями с последующей защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля и т.п.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях и т.п..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 1: Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [1], [2], [4], [7].	2
2	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 2: Понятие культура его формирование и философское осмысление	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [1], [2], [4], [7].	8
3	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 3: Бытие культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [1], [2], [4], [7].	6
4	3	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 4: Структура культуры. Типология культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [1], [2], [4], [7].	8
5	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 1: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [5], [4], [6].	4

6	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 2: Античная культура	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [5], [4], [6].	4
7	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 3: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [5], [4], [6].	6
8	3	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 4: Особенности культурных традиций	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература [1]- [3]. Дополнительная литература [5], [4], [6].	6
ВСЕГО:				44

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п / п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Испол зуется при изучен ии раздел ов, номер а страни ц
1	Культурология : Конспект лекций. Часть 1.	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынская Ю.В..	М.: МГУПС(МИИТ), 2018 НТБ РУТ (МИИТ) http://library.miiit.ru/methodics/03092018/%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%BB%D1%8B%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf	Раздел 1[4-75]
2	Культурология . Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынская Ю.В.	М.: МИИТ, 2014 НТБ МИИТа 008 К90	Раздел 1[5-109]Раздел 2[109-132]
3	Культурология : учебное пособие	Грушевицкая, Т. Г. Садохин А.П.	М.: Альфа-М; М.: ИНФРА-М, 2014 НТБ МИИТа 008 Г91	Раздел 1[7-409]Раздел 2[410-438]

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
4	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Н. Г.	М.: Юрайт, 2013 НТБ МИИТа 008 Б14	Раздел 1[21-485]Раздел 2[486-508]
5	Культурология	И.Н. Горелова, Н.Н. Лысенко; МИИТ. Каф. "Философия и культурология"	МИИТ, 2012 НТБ (фб.); НТБ (чз.2); НТБ (чз.4)	Раздел 1,2[5-77]
6	Культурология: метод. указ. к семинарским занятиям для бакалавров и студ. всех спец.	Арушанов, В. З.	М.: МИИТ, , 2011 НТБ МИИТа	Раздел 1[5-75]Раздел 2[75-111]
7	Культурология	Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель [и др.]	Питер, 2013 ИТБ УЛУПС (Абонемент ЮИ)	Раздел 1[12-86, 220-325]Раздел 2 [87-219]

8	Культурология	Л.З. Немировская	Проспект, 2017 ИТЬ УЛУПС (Абонемент ЮИ)	Раздел 1,2[4-289]
9	Культурология	Силичев, Д А	М.: Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014 НТБ МИИТа	Раздел 1[5-49], Раздел 2[49-380]
10	Культурология	А.С. Кармин	"Лань", 2006 НТБ (ЭЭ); НТБ (уч.1); НТБ (уч.2); НТБ (уч.3); НТБ (уч.4); НТБ (уч.5); НТБ (уч.6); НТБ (фб.); НТБ (чз.1); НТБ (чз.2); НТБ (чз.4)	Раздел 1[6-139, 316-671] Раздел 2[150-182]

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.Dejavu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013): Microsoft Word, PowerPoint, Windows Media Player.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве основной формы проведения практических занятий по учебной дисциплине рекомендуется заслушивание и обсуждение докладов, предварительно подготовленных студентами (как индивидуально, так и коллективно) в ходе самостоятельной работы. В качестве темы доклада может быть выбран вопрос к соответствующей теме практического занятия.

В ходе подготовки студента к практическому занятию. В библиотеке самостоятельно необходимо найти учебную и методическую литературу по вопросам дисциплины. В методических указаниях приведен библиографический список, включающий основную и дополнительную литературу.

В библиотеке студент может воспользоваться алфавитным, систематическим и электронным каталогами. Библиотечные каталоги раскрывают читателям фонд библиотеки. Важными справочными источниками по самостоятельной работе студентов являются справочные и энциклопедические издания, словари, где даны объяснения терминов. С проблемами поиска информации следует обращаться к библиографам библиотеки. Для повышения эффективности самостоятельной работы рекомендуется делать конспекты. Конспектирование является одним из способов активизации познавательной деятельности студентов. Конспектирование - краткое письменное изложение содержания статьи, книги, доклада, лекции, включающее в себя в сжатой форме основные положения и их обоснование фактами, примерами и т.п. Начиная конспектировать источник, необходимо записать фамилию автора, полное название работы, указать год и место издания. Рекомендуется отмечать в тексте конспекта страницы источника, чтобы можно было быстро отыскать нужное место в книге. Процесс работы над источниками подразделяется на два основных этапа: 1) знакомство с документом, произведением; 2) составление конспекта. На первом этапе необходимо: прочитать работу, уяснить смысл всего текста в целом; сделать для себя заметки о структуре изучаемой работы, определить основные положения и выводы; вторично прочитать работу, выделить основные мысли автора, проследить за их развитием в труде; обратить внимание на формы и методы доказательств, которыми пользуется автор при разработке основных положений. На втором этапе необходимо: кратко, своими словами, изложить основное содержание материала соответственно главам или разделам произведения. В процессе конспектирования в авторской последовательности излагать основные положения работы; при освещении основных положений в конспекте должны быть отражены и авторские их обоснования. В конспекте необходимо привести наиболее яркие цифры и факты и т.д., внесенные автором труда для документального обоснования своих выводов и положений. Наиболее важные положения и выводы цитировать по источнику. Цитировать фрагмент произведения следует строго по источнику, не внося в цитату никаких изменений. Собственные мысли, возникшие в ходе изучения первоисточника, а также пометки

другого рода, выносить на поля конспекта по мере работы над произведением. Конспект должен быть составлен с единой системой подчеркивания, отделением законченной мысли (абзаца) красной строкой.

Полезным будет владение программами Excel, Power Point, а так же умение обращаться с видео-, фото-, аудиотехникой.

Во вводной части семинарского занятия необходимо проверить наличие студентов и их готовность к семинарскому занятию, объявить тему, цели и учебные вопросы занятия.

Далее следует предоставить слово соответствующему докладчику. Продолжительность доклада – 10-15 минут. После доклада рекомендуется предоставить возможность студентам задать вопросы докладчику, а при необходимости – внести свои добавления и уточнения, ответить на возникшие у аудитории вопросы. После этого следует провести разбор доклада и дать оценку докладчику (докладчикам), исходя из следующих критериев:

I. Оценка структуры доклада:

- наличие поставленной проблемы;
- логичность изложения;
- наличие необходимых структурных частей (вступление, основная часть, заключение) и их полнота;
- наличие анализа использованной литературы.

II. Оценка содержания доклада:

- соответствие содержания заявленной теме;
- полнота раскрытия поставленной проблемы;
- наличие примеров, многообразия концепций (отечественных и зарубежных);
- полнота аргументации и обоснованность выводов;
- наличие у докладчика собственной позиции по данной теме.

В заключительной части занятия следует отметить наиболее активных студентов, полноту и качество отработки учебных вопросов, степень достижения поставленных учебных целей. Затем необходимо дать студентам рекомендации по более полному и эффективному изучению вопросов и освоению доступного им массива литературы научного и публицистического профиля.