

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ИСЦЭ
Заведующий кафедрой ИСЦЭ



Л.А. Каргина

23 мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

23 мая 2019 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Автор Луценко Эльмира Мансуровна, к.ф.н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	09.03.03 – Прикладная информатика
Профиль:	Прикладная информатика в бизнесе
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 7 20 мая 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии  М.В. Ишханян	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 9 15 мая 2019 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
--	---

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 124057
Подписал: Заведующий кафедрой Некрасова Нина Андреевна
Дата: 15.05.2019

Москва 2019 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс Культурология, входящий в ООП ВПО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место мировой культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах культуры.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

Профессиональные цели освоения дисциплины (модуля):

Подготовка бакалавра к решению мыслительных задач научно-исследовательской, производственной, организационно-управленческой, проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических и философских понятий, категорий, методов, проблем и концепций, позволяющих решать и ставить современные культурологические проблемы в современной философии;
- изложить основные культурологические концепции XIX-XXI веков, описать взаимосвязь мировой культуры с философией, диалогичность всех исследуемых задач, научит студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных философов;
- рассмотреть различные аспекты философии и методологии культуры, теории и истории культуры; антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном философском контексте;
- показать специфику философской проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль мировой культуры как особой дисциплины гуманитарного и философского циклов;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-философского процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной теоретической культуры (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. Риторика:

Знания: основные риторические понятия; методологию науки

Умения: эффективно владеть вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; владеть средствами убеждения; создавать собственные выступления

Навыки: законами риторики; навыками публичного выступления; правильной письменной и устной речью; владеть методами создания понятных текстов; техникой речи

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Философия

Знания: Умеет различать уровни познания, понимает, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано

Умения: Способен ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения

Навыки: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать и понимать: историческую эволюцию культуры, её причины и законы. Знать основные формы и типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; приобрести опыт освоения культуры. Уметь определить принадлежность различных культурных явлений к определенному историческому типу культуры Владеть: аналитическими навыками, обладать логикой мышления, навыками обоснования своей точки зрения и своего понимания основных исторических событий и процессов.
2	ПК-19 способностью принимать участие в реализации профессиональных коммуникаций в рамках проектных групп, обучать пользователей информационных систем	Знать и понимать: стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности Владеть: навыками работы с современными информационно-коммуникационными технологиями, опираясь на требования информационной безопасности

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Раздел 1 Предмет культурологии, теория культуры	8		10/8	1	16	35/8	
2	1	Тема 1.1 Культурология в системе соци-ально-гуманитарно-го знания	2		2/2		4	8/2	
3	1	Тема 1.2 Постижение культуры: многообразие подходов и методологий	2		2/4		4	8/4	
4	1	Тема 1.3 Методологически значимые концепты культурологического анализа соци-альной реальности.	2		4/2		4	10/2	
5	1	Тема 1.4 Культурные основания и культурологиче-ские смыслы социальных практик	2		2	1	4	9	ПК1
6	1	Раздел 2 Культурные процессы	10		8	2	17	37	
7	1	Тема 2.1 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего ми-ра	2		2		4	8	
8	1	Тема 2.2 Античная культура	2		2		3	7	ПК2
9	1	Тема 2.3 Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время	4		2		5	11	
10	1	Тема 2.4 Особенности русской культуры и их понимание в культуроло-гической	2		2	2	5	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		тео-рии							
11	1	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18		18/8	3	33	72/8	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Культурология в системе социально-гуманитарного знания	Культурология в системе социально-гуманитарного знания Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества. открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Культурология как наука и учебная дисциплина - проблемно-тематические области: философия и теория культуры, социология культуры, история культуры. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии. Специфика и познавательные возможности прикладной культурологии. Проблема региональных культур.	2 / 2
2	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Постигание культуры: многообразие подходов и методологий	Постигание культуры: многообразие подходов и методологий Культура как предмет культурологического анализа. Многообразие подходов и определений культуры. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. История культурологии: возникновение первых культурологических теорий. Классические концепции культуры: И.Кант, Г.Гегель. Историко-материалистическое понимание культуры К.Марксом. Позитивистская концепция культуры. Критика фундаментальных основ западноевропейской культурной традиции: в философии Ф. Ницше и О. Шпенглер – их роль культурологии. Особенности концепций замкнутых культур: Н.Данилевский, А.Тойнби. Антропология культуры и альтернатива между типологизмом и эволюционизмом. Методология структурно-функционального анализа в познании и интерпретации культуры: Б.Малиновский. Сущность, генезис и проблемы функционирования культуры с. Точки зрения семиотического подхода. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Символизм и проекты возрождения русской культуры. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Культура как диалог (М.Бахтин., В.Библер). Интерпретация культуры в контексте постмодернизма: модернизм: дискурс как новая техника исследований культуры.	2 / 4

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
3	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Методологически значимые концепты культурологического анализа соци-альной реальности.	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. Понятие «культурная картина мира» как базовый кон-цепт культурологического познания. Культура и цивилизация. Личность в контексте культурологического анализа. Народная культура как предмет культурологического исследования. Массовая культура в контексте современных социальных процессов. Модернизация и глобализация культуры. Гендер в культуре и обществе.	4 / 2
4	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик	Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия: основания и смыслы. Художественный процесс с точки зрения культурологии. Право с культурологической точки зрения. Экономика с культурологической точки зрения. Организационная культура. Здоровье и здоровьеориентированные практики. Основания и смыслы социокультурного проектирования в контексте современной культурной политики. Образование как механизм трансляции ценностей культуры.	2
5	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира	Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Культурологические модели и интерпретации архаического мифа: эволюционистская (Э.Тайлор), ритуалистическая (Дж.Фрэйзер), функционалистская (Б.Малиновский) концепции мифа. Неокантианство (Э.Кассирер), психоанализ (З.Фрейд), аналитическая психология (К.Юнг), структурализм (К.Леви-Стросс, Р.Барт). Человек эпохи мифа. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Цивилизационные критерии Г.Чайлда. Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
6	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Античная культура	Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценно-стей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределе-ния. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументаль-ная архитектура классики, великие скульпторы Элла-ды. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.	2
7	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время	Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая тради-ция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская куль-тура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой лич-ности, гуманизм, универсализация, восстановление ан-тичного принципа гедонизма. Развитие науки и искус-ства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформа-ции. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, анти-клерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного челове-ка». Основные черты культуры XIX в. Идейные искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм.	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
8	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема: Особенности русской культуры и их понимание в культуроло-гической тео-рии	Особенности русской культурологи Россия как тип культуры. Национальная культура как явление и понятие Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Славянофильство и западниче-ство – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). «Русская идея» как цивилизацион-ный выбор России. Пути христианско-религиозной интеграции культуры: Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Социодинамика российской культуры. Культура в кон-тексте модернизации и глобализации Современная российская культурология. Культура как деятельность (Э.С.Маркарян). Культура как творчество (Н.С.Злобин).	2
ВСЕГО:				18/8

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекция

Лекция используется для изложения более или менее объемистого учебного материала, и поэтому она занимает почти весь урок. Естественно, что с этим связана не только определенная сложность лекции как метода обучения, но и ряд ее специфических особенностей.

Важным моментом в проведении лекции является предупреждение пассивности обучающихся и обеспечение активного восприятия и осмысления ими новых знаний.

Определяющее значение в решении этой задачи имеют два дидактических условия:

- 1) во-первых, само изложение материала учителем должно быть содержательным в научном отношении, живым и интересным по форме;
- 2) во-вторых, в процессе устного изложения знаний необходимо применять особые педагогические приемы, возбуждающие мыслительную активность школьников и способствующие поддержанию их внимания.

Один из этих приемов – создание проблемной ситуации. Самым простым в данном случае является достаточно четкое определение темы нового материала и выделение тех основных вопросов, в которых надлежит разобраться обучающимся.

Практические занятия

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом. Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

План практических занятий отвечает общим идеям и направленности лекционного курса и соотнесен с ним в последовательности тем. Он является общим для всех педагогов и обсуждается на заседании кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 1: Культурология в системе социально-гуманитарного знания	Индивидуальные домашние задания	4
2	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 2: постижение культуры: многообразие подходов и методологий	Внеаудиторное чтение	4
3	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 3: Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности.	Рефераты	4
4	1	РАЗДЕЛ 1 Предмет культурологии, теория культуры Тема 4: Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик	коллоквиум	4
5	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 1: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира	собеседование	4
6	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 2: Античная культура	рефераты	3
7	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 3: Оформление	презентация	5

		европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время		
8	1	РАЗДЕЛ 2 Культурные процессы Тема 4: Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории	эссе	5
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология. Учеб-ник для студентов ву-зов.	Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	М., 2007., 2007	Все разделы
2	Социальная культууро-логия	Ерасов Б.С.	М., 2007., 2007	Все разделы
3	Культурология. Сло-варь-справочник	Шишова Н.В., Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В.	Ростов н/Д, 2009., 2009	Все разделы
4	Словарь культуры XX века.	Руднев В.П.	М., 2009, 2009	Все разделы
5	Хрестоматия по куль-турологии	Кравченко А.И. (сост.)	М., 2007, 2007	Все разделы
6	Культурология	Солонин Ю.Н., Каган Н.С. (ред.)	М., 2010, 2010	Все разделы
7	Культурология. История мировой культуры	Моисеева Н.А.	СПб., 2007, 2007	Все разделы
8	Наука о культуре	Уайт Л.	М., 2008, 2008	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
9	Теоретическая и приклад-ная культурология	Розин В.М.	М., 2007, 2007	Все разделы
10	Культурология	Толпыкин В.Е., Толпыкина Т.В.	М., 2010, 2010	Все разделы
11	Эстетика словесного творчества.	Бахтин М. М	М., 2010., 2010	Все разделы
12	Всеобщая история религий мира	Людминская В. (шеф-ред.)	М., 2006, 2006	Все разделы
13	История русской нации	Милоков П.Н.	М., 2008, 2008	Все разделы
14	Культурология. Антропо-логические теории куль-тур.	Белик А.А.	М., 2008., 2008	Все разделы

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) для проведения занятий с указанием соответствующего оснащения

Учебные аудитории, проектор и компьютер

8.2. Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисципли-ны.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения занятий используется: Windows XP, MS Office профессиональный 2010, Google Chrome

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:
Мультимедийное оборудование (ПК (системный блок – процессор Intel core i5, 3 ГГц, ОЗУ 4 Гб), проектор, звуковые колонки). Графический планшет. TV - монитор (диагональ - 107 см.). Кондиционер (2шт.)

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе.

Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ надежности подвижного состава, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к экзамену и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.