

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра УТБиИС
Заведующий кафедрой УТБиИС



С.П. Вакуленко

26 июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор



В.С. Тимонин

15 апреля 2022 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Авторы Мухлынкина Юлия Владимировна, к.ф.н., доцент
Арушанов Виктор Зармаилович, к.ф.н., доцент
Хохлова Елена Ивановна, к.ф.н., доцент
Пархоменко Роман Николаевич, д.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность:	23.05.04 – Эксплуатация железных дорог
Специализация:	Транспортный бизнес и логистика
Квалификация выпускника:	Инженер путей сообщения
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 25 июня 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 24 июня 2019 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 124057
Подписал: Заведующий кафедрой Некрасова Нина Андреевна
Дата: 24.06.2019

Москва 2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Культурология» является подготовка специалистов к социальной, академической мобильности; обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; формирование целостного взгляда на социокультурные процессы прошлого и современности, овладение навыками для следующих видов деятельности:

- организационно-управленческая:

развитие общей эрудиции;

получение представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры

гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов

Задачи курса:

дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях

Умения: Описать и охарактеризовать наиболее важные в истории народов события, которые повлияли на культурное развитие этих народов, стали предпосылкой создания выдающихся достижений в их культуре

Навыки: Элементарные навыки обобщения и интерпретации фактологического материала курса

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Социология

2.2.2. Философия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-1 способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Знать и понимать: Знать о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры: знание живописи, литературы, искусства, музыки, науки, производства; религии; экологической культуры; ценностей бытия и жизни; истории собственной страны и других стран Уметь: Уметь объяснить сущность феномена культуры целостности, ее структуру и функции в жизни человека и общества; обобщать и делать выводы из полученных эмпирических фактов; уметь ориентироваться в культурных основаниях социальных практиках Владеть: Владеть и быть способным применить эти ценности для блага общества и собственного саморазвития.
2	ОК-2 способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, создавать тексты профессионального назначения, умением отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений;	Знать и понимать: Знать основы устной речи и ораторского искусства, понятия культурологии и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала. Уметь: Уметь грамотно и аргументированно изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подготовить устное сообщение по одной из проблем курса. Владеть: Владеть навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений.
3	ОК-4 способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы;	Знать и понимать: Знать основные принципы существования и развития гражданского общества, понимать роль личности в истории и культуре; способы сохранения культурного наследия. Уметь: Уметь намечать пути сохранения культурного наследия; выбрать средства развития культуры в современных условиях; использовать полученные знания для поиска причин возникновения и способов разрешения разного рода проблем общественного развития, в том числе и экономических проблем; Владеть: Владеть навыками бережного отношения к культурно-историческому наследию человечества; владеть способами культурологического анализа современной реальности, навыками социокультурного проектирования в контексте современной культурной политики.

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
4	ОК-11 способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач.	Знать и понимать: Знать закономерности, особенности развития и этапы культурно-исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; особенности развития и этапы политического процесса, место и роль человека в политической организации общества; Уметь: Уметь использовать методологию и основные понятия со-временной культурологи для объяснения различных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, политических, экономических и др. отношений; анализировать процессы и события политической жизни общества. Владеть: Владеть информацией о движущих силах в общественной жизни и социальных групп; навыками социально-ответственного поведения в профессиональной и иных сферах деятельности

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Раздел 1 Раздел 1. Культурология как наука. Теория культуры.	10		8	2	16	36	ПК1, Промежуточный контроль по темам 1-4. - контрольная работа № 1,- опросы (устные, письменные блиц-опросы),- проектные методики,- эссе,- тестирования,- обсуждение посещенных выставок,музеев;- дискуссии.
2	1	Тема 1.1 Тема1. Культурология в системе социально- гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2					2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	Тема 1.2 Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Историческое развитие представлений о культуре от Античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко- материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психоло- гические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А. Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс,	3		2	1	5	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.). Современные подходы к пониманию культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Информационно- семиотический подход.							
4	1	Тема 1.3 Тема 3. Бытие культуры. Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурия. Антропологические	3		2		6	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры.							
5	1	Тема 1.4 Тема 4. Структура культуры. Типология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос,	2		4	1	5	12	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизаци-онная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	1	Раздел 2 Раздел 2. Историко- культурные исследования.	8		10	1	17	36	ПК2, Промежуточный контроль по темам 5-7- контрольная работа № 2, тестирование.- презентации;- опросы;- эссе;- обсуждение просмотрен-ных фильмов, спектаклей, посещенных выставок, музеев;- дискуссии
7	1	Тема 2.1 Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории	2		2		4	8	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, космологические, натуралистические, игровые, орудийно-трудовая, социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др. Индия, Др. Китай.							
8	1	Тема 2.2 Тема 6. Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности.	2		2		4	8	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.							
9	1	Тема 2.3 Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного прин- ципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху	2		4	1	4	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеи искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XX век – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции							

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.							
10	1	Тема 2.4 Тема 8. Особенности культурных традиций России. Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток- Запад. Культурологиче- ские концепции особенностей культурного развития России. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторический особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.	2		2		5	9	
11	1	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18		18	3	33	72	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
1	1	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Практическое занятие № 1. Понятие культура его формирование и философское осмысление. Интерактивные формы: Панельная дискуссия («заседание экспертной группы») по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры	2
2	1	Тема 3. Бытие культуры.	Практическое занятие № 2. Тема 3. Бытие культуры. Интерактивные формы: Семинар. Мини контроль-ная на тему «Сущность и функции культуры» с взаимной проверкой работ студентами.	2
3	1	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	Практическое занятие № 3. Тема 4. Структура культуры. Дебаты по проблемам «Массовая культура: плюсы и минусы», «Этноцентризм: «за» и «против» с при-менением методик «ПОПС- формула». Написание творческих работ на темы: «Мое представление о морали и её роли в обществе», «Образ техники в научной фантастике».	2
4	1	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	Практическое занятие № 4. Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	2
5	1	Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Практическое занятие № 5. Тема 5 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Интерактивные формы: Предварительный домашний просмотр с обсуждением на семинаре фильмов «У истоков цивилизации» и «Артефакты». Предварительное посещение музея Изобразительных ис-кусств им. А.С. Пушкина, (экспозиций, посвящённых искусству Древнего мира, с последующей подготовкой стенгазеты- отчёта и обсуждением увиденного на семинаре). Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций по теме «Первобытная культура и искусство» и «Культура цивилизаций Древнего Востока (Др. Вавилон, Др. Египет, Др. Индия, Др. Китай).	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
6	1	Тема 6. Античная культура	Практическое занятие № 6. Тема 6. Античная культура Др. Греции и Др. Рима. Интерактивные формы: Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций по темам «Религия Др. Греции», «Искусство Др. Греции», «Искусство Др. Рима», «Технические достижения Др. Рима» и др.	2
7	1	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практическое занятие № 7. Тема 7. Ста-новление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Интерактивные формы: Семинар с использованием проектного метода, предполагающего подготовку презентаций на темы, посвященные развитию Европейской культуры	2
8	1	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практическое занятие № 8. Тема 7. Ста-новление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	2
9	1	Тема 8. Особенности культурных традиций России.	Практическое занятие № 9. Тема 8. Особенности культурных традиций России.	2
ВСЕГО:				18/0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусматриваются.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и на 100 % являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы Power Point. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование диалоговых технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса проводится с использованием интерактивных и диалоговых технологий, таких как:

методика «ПОПС-формула»

подготовка презентаций и коллажей;

проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией);

творческие работы и мини-проекты;

использование компьютерной тестирующей системы;

анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса;

и др.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы (проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам и т.п.), а также предполагает работу над проектами и творческими заданиями с последующей защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля и т.п.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях и т.п..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [1], [3], [4], [6], [9]	5
2	1	Тема 3. Бытие культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [1], [3], [4], [6], [9]	6
3	1	Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [1], [3], [4], [6], [9]	5
4	1	Тема 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [3], [6], [8]	4
5	1	Тема 6. Античная культура	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [3], [6], [8]	4
6	1	Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [3], [6], [8]	4

7	1	Тема 8. Особенности культурных традиций России.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература [1]- [5]. Дополнительная литература [3], [6], [8]	5
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1./ 2-е изд. Перераб. и доп.	Горелова И.Н. и др.	М.: МГУПС(МИИТ), 2014 НТБ МИИТ	Раздел 1[4-75]
2	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2014 НТБ МИИТ	Раздел 1[5-109] Раздел 2[109-132]
3	Культурология: учебное пособие	Грушевицкая, Т. Г., Садохин А.П.	М.: Альфа-М; М.: ИНФРА-М, 2014 НТБ МИИТ	Раздел 1[7-409] Раздел 2[410-438]
4	Культурология: учебное пособие	А.П. Садохин	М.: КНОРУС, 2016 НТБ МИИТ	Раздел 1[7-271] Раздел 2[249-361]
5	Культурология: учебник для вузов/ под ред. Ю.Н. Солонина – 3е изд. испр. и доп.	Солонин Ю.Н. и др.	М.: Издательство Юрайт, 2017 НТБ МИИТ	Раздел 1[13-296] [443-536] Раздел 2[359-440]

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Н. Г.	М.: Юрайт, 2013 НТБ МИИТ	Раздел 1[21-485] Раздел 2[486-508]
7	Культурология: учебник./- 5е изд., перераб. и доп. –	П.С. Гуревич	М.: КНОРУС, 2017 НТБ МИИТ	Раздел 1[10-110, 206-272, 305-356]. Раздел 2[126-206, 272-435]
8	Культурология: учебник/– 5е изд.	А.В. Костина	М.: КНОРУС, 2016 НТБ МИИТ	Раздел 1[10-77] Раздел 2[77-332]
9	Культурология. Тематический словарь: учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М.: МИИТ, 2012 НТБ МИИТ	Раздел 1,2[5-77]
10	Культурология: метод. указ. к семинарским занятиям для бакалавров и студ. всех спец.	Арушанов, В. З.	М.: МИИТ, 2011 НТБ МИИТ	Раздел 1[5-75] Раздел 2[75-111]
11	Культурология: учебник для вузов	Г.В. Драч, О.М. Штопмель, Л.А. Штопмель, В.К. Королев	СПб. : Питер, 2011 НТБ МИИТ	Раздел 1[12-86, 220-325] Раздел 2 [87-219]
12	Культурология: курс лекций	Немировская, Л.З.	М.: Проспект, 2014 НТБ МИИТ	Раздел 1,2[4-289]

13	Культурология : учебное пособие	Силичев, Д. А.	М.: Вузовский учебник ; М. : ИНФРА-М, 2014 НТБ МИИТ	Раздел 1[5-49], Раздел 2[49-380]
14	Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. - 4-е изд., испр.	Кармин А.С.	СПб.: "Лань", 2006 НТБ МИИТ	Раздел 1[6-139, 316-671] Раздел 2[150-182]

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.mii.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.Dejavu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для подготовки материалов лекционных и практических занятий требуется использование пакета программ Microsoft Office.

Для демонстрации презентационных материалов на лекционных и практических занятиях на компьютере (ноутбуке) в аудитории должен быть установлен стандартный лицензионный пакет программ Microsoft Office.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Лекционные аудитории, должны быть оснащены мультимедийным оборудованием: проектором или интерактивной доской для демонстрации презентаций, компьютером или ноутбуком.

2. Аудитории для практических занятий (вместимостью не менее 20 посадочных мест) должны быть оборудованы маркерной или меловой доской, а при наличии технической возможности - мультимедийным оборудованием: проектором или интерактивной доской для демонстрации презентаций, компьютером или ноутбуком.

3. Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) и/или аудитории для самостоятельной работы студентов. Аудитория для самостоятельной работы студентов должна быть оборудована рабочими местами (столы и стулья), не менее чем 2 компьютерами или ноутбука с подключением к сети Интернет. На компьютерах (ноутбуках) в аудитории должен быть установлен стандартный лицензионный пакет программ Microsoft Office.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа студентов по освоению дисциплины «Культурология» направлена на более глубокое изучение и закрепление материала, изложенного преподавателем на лекционных занятиях. На лекциях дается теоретическая основа курса, систематизируются основы знаний по дисциплине, концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность и творческое мышление. Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, должны быть рассказаны аудитории (а не просто прочитаны), после чего они выносятся на обсуждение студентов группы. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, чтение дополнительной литературы по теме, выполнение практических и творческих заданий и проектов. В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины» настоящей программы содержится список основной и дополнительной литературы, необходимой для самостоятельной подготовки. Студентам необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов связана не только с углублением понимания материалов лекций и семинарских занятий, но и с изучением тем, не освещенных в ходе аудиторных занятий, с просмотром рекомендованных преподавателем телепередач и фильмов, сайтов в сети Интернет. Важное место при изучении культурологии занимают посещения музеев, выставок, театров.

Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан

план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал, проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что, когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании доклада, сообщения

на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции, цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: см. таблицу 7.1, 7.2.