

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра УТБиИС  
Заведующий кафедрой УТБиИС



С.П. Вакуленко

26 июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор



В.С. Тимонин

15 апреля 2022 г.

Кафедра «Философия и культурология»

Авторы Мухлынкина Юлия Владимировна, к.ф.н., доцент  
Пархоменко Роман Николаевич, д.ф.н., доцент  
Горелова Ирина Николаевна  
Мурманцев Владимир Сергеевич, к.ф.н., доцент

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Направление подготовки:	38.03.02 – Менеджмент
Профиль:	Транспортный бизнес и логистика
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2018

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 25 июня 2019 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 24 июня 2019 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	---

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 124057  
Подписал: Заведующий кафедрой Некрасова Нина Андреевна  
Дата: 24.06.2019

Москва 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс «Культурология», входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития культурологической мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе культурологического анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе, стимулировать потребность к культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности. Его основная задача усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Курс дисциплины предполагает получение бакалаврами необходимых компетенций в следующих видах деятельности:

- организационно-управленческая.

Дисциплина предназначена для получения знаний для решения следующих профессиональных задач (в соответствии с видами деятельности):

- организационно-управленческая:

- формирование способности строить деловые отношения с пониманием природы людей, способности рационально мыслить о наличии или отсутствии общих интересов, в том числе культурных и экономических;
- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки культурологических и научных течений, направлений, школ;
- формирование способностей выявлять космопланетарный аспект изучаемых вопросов;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культуре как специфической целостности, о культуре как сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене;
- показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- раскрыть сущность и структуру культуры, закономерности существования и развития культуры;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, категорий, методов, проблем и концепций, позволяющих решать и ставить мировоззренческие проблемы в современной культурологии;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- изложить основные культурологические концепции, диалогичность всех исследуемых задач, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных учёных, культурологов;

- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; глобальные проблемы человечества в современном культурологическом контексте;
- познакомить с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- сформировать представление о культурно-историческом процессе человечества как единстве и многообразии культур мира, как динамичном процессе, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности, вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности;
- рассмотреть представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности и соотнести их ценности, значения, смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие;
- сформировать представление о способах культурного наследия;
- проанализировать основные направления, результаты, проблемы и перспективы развития современной культуры (XXI в).

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО**

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

### **2.1. Наименования предшествующих дисциплин**

### **2.2. Наименование последующих дисциплин**

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Психология

2.2.2. Философия

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	<p>Знать и понимать: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических и деятелей России; основные события и процессы истории культуры России в контексте мировой истории.</p> <p>Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений культуры.</p> <p>Владеть: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства, общества и его культуры; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России.</p>
2	ПК-2 владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде.	<p>Знать и понимать: о природе конфликта, причинах различных социальных конфликтов и особенностях их протекания; о закономерностях конфликтного и неконфликтного поведения;</p> <p>Уметь: анализировать конфликтные ситуации, возникающие в рамках межличностных и групповых коммуникаций, в том числе в межкультурной среде; предотвращать возникновение конфликтов.</p> <p>Владеть: навыками научного анализа конфликтов различных уровней, в том числе в межкультурной среде; навыками профилактики, управления, конструктивного подхода к разрешению конфликтов;</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

##### 4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Раздел 1 Раздел 1. Культура как специфическая целостность и система. Теория культуры.	8		8/3	2	12	30/3	
2	1	Тема 1.1 Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции Культурология в контексте гносеологических проблем, рационального устройства общества и т.д. – как результат исторического развития человечества, открытие идеи культуры как начало и исток философского знания о ней. Предпосылки формирования теоретической культурологии в XX веке. Культурология как наука и учебная дисциплина - проблемно-тематические области: философия и теория культуры, социология культуры, история культуры. Специфика, основные проблемы, методы и структура культурологии. Специфика и познавательные возможности прикладной культурологии.	2		2			4	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Многозначность понятия «культура» как отражение сложности феномена культуры. Основные подходы к определению сущности культуры. Основные функции культуры. Культура как специфический способ жизни человека. Роль культуры в жизни человека. Процесс инкультурации.							
3	1	Тема 1.2 Тема 2. Бытие культуры мире. Культурогенез. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.	2		2/1			4/1	
4	1	Тема 1.3 Тема 3. Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.	2		2/1			4/1	
5	1	Тема 1.4 Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли Культурологические идеи Дж. Вико, И. Гердера. Концепции культуры Э.	2		2/1	2		6/1	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Тайлора, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, К. Ясперса, Й. Хёйзинги, Х. Ортега-и-Гассета, Н.Я. Гумилёва. Динамика культуры. Модели культурно-исторического процесса.							
6	1	Тема 1.5 Промежуточный контроль						0	ПК1, Опросы/письменный блиц-опрос (к/р 1), Презентации, Контрольные работы, Круглый стол, Эссе
7	1	Раздел 2 Раздел 2. Культурные процессы	10/6		10/5	1	21	42/11	
8	1	Тема 2.1 Тема 5. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Первобытные формы верований. Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Человек эпохи мифа. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др.Индия, Др.Китай.	2		2/1			4/1	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	1	<p>Тема 2.2 Тема 6. Исторические этапы становления европейской культуры. Античная культура. Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей». Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Идеал калокагатийного человека. Агональный характер культуры. Начало европейской рациональности. Место и роль античности в европейской культуре. Особенности культуры Древнего Рима. Оформление европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты,</p>	2/1		2/1			4/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в.							
10	1	Тема 2.3 Тема 7. Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Традиционные общества и модернизированные культуры. Духовные традиции Индии и Китая.	2/1		2/1			4/2	
11	1	Тема 2.4 Тема 8. Религия как явление культуры. Место религии в системе культуры.	2/2		2/1			4/3	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/Т П	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Основные элементы религии. Функции религии. Мировые религии. Монотеистические религии. Религия и атеизм в современном мире.							
12	1	Тема 2.5 Тема 9. Понятие менталитета Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.	2/2		2/1	1		5/3	
13	1	Тема 2.6 Промежуточный контроль						0	ПК2, Презентации, эссе, опросы, Тест, Круглый стол
14	1	Зачет						0	ЗЧ
15		Всего:	18/6		18/8	3	33	72/14	

#### 4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	1	Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	Бытие культуры в мире.	2
2	1	Тема 2. Бытие культуры мире.	Бытие культуры. Интерактивные формы: семинар в диалоговом режиме.	2 / 1
3	1	Тема 3. Морфология культуры.	Морфология культуры. Интерактивные формы: круглый стол «Массовая и элитарная культура в контексте современных социальных процессов».	2 / 1
4	1	Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли	Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли. Интерактивные формы: семинар в диалоговом режиме	2 / 1
5	1	Тема 5. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Первобытная культура. Культура Древнего мира. Интерактивные формы: семинар в диалоговом режиме.	2 / 1
6	1	Тема 6. Исторические этапы становления европейской культуры.	Исторические этапы становления европейской культуры. Интерактивные формы: презентация.	2 / 1
7	1	Тема 7. Традиция как основополагающий фактор существования культуры.	Интерактивные формы: круглый стол «Книга в моей жизни».	2 / 1
8	1	Тема 8. Религия как явление культуры.	Место религии в системе культуры.	2 / 1
9	1	Тема 9. Понятие менталитета	Человек и культура. Семинар-дискуссия	2 / 1
ВСЕГО:				18/8

#### 4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классическими лекционными (объяснительно-иллюстративные). Часть лекций предполагает использование интерактивных методов (проблемная лекция, лекция в диалоговом режиме и др.).

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Предполагаются как традиционные практические занятия (объяснительно-иллюстративное и проверочное), так и занятия в интерактивной форме (круглый стол, семинар в диалоговом режиме, презентации и др.).

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Раздел 1. Культура как специфическая целостность и система. Теория культуры.	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, подготовка к тестированию. Основная литература ?1?- ?3?. Дополнительная литература ?1?, ?2?, ?4?	12
2	1	Раздел 2. Культурные процессы	Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию. Основная литература ?1?- ?3?. Дополнительная литература ?5?, ?4?, ?6?.	21
<b>ВСЕГО:</b>				<b>33</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1./ 2-е изд. Перераб. и доп.	Горелова И.Н. и др.	М.: МГУПС(МИИТ), 2014 , 0  НТБ МИИТа 008 Г68. <a href="http://library.miit.ru/">http://library.miit.ru/</a>	Раздел 1?4-75?
2	Культурология. Курс лекций. Часть 2.	Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В.	М.: МИИТ, 2014. , 0  НТБ МИИТа <a href="http://library.miit.ru/">http://library.miit.ru/</a>	Раздел 1?5-109?Раздел 2?109-132?
3	Культурология: учебное пособие	Грушевицкая, Т. Г. Садохин А.П.	М.: Альфа-М; М.: ИНФРА-М, 2014. , 0  НТБ МИИТа <a href="http://library.miit.ru/">http://library.miit.ru/</a>	Раздел 1Раздел 1?7-409?Раздел 2?410-438?

### 7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
4	Культурология : учебник для бакалавров	Багдасарьян, Н. Г.	М.: Юрайт, 2013. , 0  НТБ МИИТа	Раздел 1Раздел 1?21-485?Раздел 2?486-508?
5	Культурология. Тематический словарь: учеб. пособие для бакалавров и студ. всех спец. / И. Н. Горелова, Н. Н. Лысенко	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М.: МИИТ, 2012, 0  НТБ МИИТа	Раздел 1,2?5-77?
6	Культурология: метод. указ. к семинарским занятиям для бакалавров и студ. всех спец.	Арушанов, В. З.	М.: МИИТ, 2011., 0  НТБ МИИТа	Раздел 1Раздел 1?5-75?Раздел 2?75-111?

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

[http://mirknig.com/knigi/guman\\_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html](http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html)

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

[http://www.Deja\\_vu](http://www.Deja_vu) – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для подготовки материалов лекционных занятий требуется использование пакета программ Microsoft Office.

Для демонстрации презентационных материалов на лекционных занятиях на компьютере (ноутбуке) в аудитории должен быть установлен стандартный лицензионный пакет программ Microsoft Office.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Лекционные аудитории, должны быть оснащены мультимедийным оборудованием: проектором или интерактивной доской для демонстрации презентаций, компьютером или ноутбуком.
2. Аудитории для практических занятий (вместимостью не менее 20 посадочных мест) должны быть оборудованы маркерной или меловой доской.
3. Научно-техническая библиотека РУТ (МИИТ) и/или аудитории для самостоятельной работы студентов. Аудитория для самостоятельной работы студентов должна быть оборудована рабочими местами (столы и стулья), не менее чем 2 компьютерами или ноутбука с подключением к сети Интернет. На компьютерах (ноутбуках) в аудитории должен быть установлен стандартный лицензионный пакет программ Microsoft Office.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе.

Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а, следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над ответом (докладом) более основательно. Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал, проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

**ВЫПИСКИ** – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

**ЦИТАТА** – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

**АННОТАЦИЯ** – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: см. таблицу 7.1. и 7.2.

