

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра УЭРИБТ
Заведующий кафедрой УЭРИБТ



В.А. Шаров

16 мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИУИТ



С.П. Вакуленко

30 августа 2019 г.



Кафедра «Философия и культурология»

Автор Пархоменко Роман Николаевич, д.ф.н., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность:	<u>23.05.04 – Эксплуатация железных дорог</u>
Специализация:	<u>Магистральный транспорт</u>
Квалификация выпускника:	<u>Инженер путей сообщения</u>
Форма обучения:	<u>очно-заочная</u>
Год начала подготовки	<u>2018</u>

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 2 21 мая 2018 г. Председатель учебно-методической комиссии  Н.А. Клычева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 10 15 мая 2018 г. Заведующий кафедрой  В.А. Шаров
--	---

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)
ID подписи: 168679
Подписал: Заведующий кафедрой Шаров Виктор Александрович
Дата: 15.05.2018

Москва 2019 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

.

Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: Основных событий в Российской и мировой истории, владение понятийным аппаратом курса и представление о методах, применяемых в исторических исследованиях

Умения: Описать и охарактеризовать наиболее важные в истории народов события, которые повлияли на культурное развитие этих народов, стали предпосылкой создания выдающихся достижений в их культуре

Навыки: Элементарные навыки обобщения и интерпретации фактологического материала курса

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Социология

2.2.2. Философия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-1 способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	<p>Знать и понимать: о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры: знание живописи, литературы, искусства, музыки, науки, производства; религии; экологической культуры; ценностей бытия и жизни; истории собственной страны и других стран,</p> <p>Уметь: объяснить сущность феномена культуры целостности, ее структуру и функции в жизни человека и общества; обобщать и делать выводы из полученных эмпирических фактов; уметь ориентироваться в культурных основаниях социальных практиках</p> <p>Владеть: и быть способным применить эти ценности для блага общества и собственного саморазвития</p>
2	ОК-2 способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, создавать тексты профессионального назначения, умением отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений;	<p>Знать и понимать: основы устной речи и ораторского искусства, понятия культурологии и правила использования их в устной и письменной речи, в изложении учебного материала.</p> <p>Уметь: грамотно и аргументировано изложить свое понимание учебной проблемы, самостоятельно подготовить устное сообщение по одной из проблем курса</p> <p>Владеть: навыками ораторского искусства; навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики и различного рода рассуждений.</p>
3	ОК-4 способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы;	<p>Знать и понимать: основные принципы существования и развития гражданского общества, понимать роль личности в истории и культуре; способы сохранения культурного наследия.</p> <p>Уметь: намечать пути сохранения культурного наследия; выбрать средства развития культуры в современных условиях; использовать полученные знания для поиска причин возникновения и способов разрешения разного рода проблем общественного развития, в том числе и экономических проблем</p> <p>Владеть: навыками бережного отношения к культурно-историческому наследию человечества; владеть способами культурологического анализа современной реальности, навыками социокультурного проектирования в контексте современной культурной политики</p>
4	ОК-11 способностью использовать основные положения и методы социальных,	Знать и понимать: закономерности, особенности развития и этапы культурно-исторического

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
	гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач.	<p>процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; особенности развития и этапы политического процесса, место и роль человека в политической организации общества</p> <p>Уметь: использовать методологию и основные понятия современной культурологии для объяснения различных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, политических, экономических и др. отношений; анализировать процессы и события политической жизни общества.</p> <p>Владеть: информацией о движущих силах в общественной жизни и социальных групп; навыками социально-ответственного поведения в профессиональной и иных сферах деятельности</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК2, ТК	ПК2, ТК
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Раздел 1 Культурология как наука. Теория культуры.	12		8	2	16	38	
2	1	Тема 1.1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2					2	
3	1	Тема 1.2 Понятие культура его формирование и философское осмысление Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Историческое развитие представлений о культуре от Античности до эпохи Просвещения. Классические представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А. Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс,	6		2	1	5	14	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.). Современные подходы к пониманию культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Информационно-семиотический подход.							
4	1	Тема 1.3 Бытие культуры. Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние природы и культуры (экологические проблемы). Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилизаций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; проблема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и культура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социальные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динамики. Модели (формы) динамики культуры	4		2		6	12	
5	1	Тема 1.4 Структура культуры. Типология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная культура. Ценности, регулятивы и нормы. Мораль: происхождение, функции, состояние в современном обществе. Религия: происхождение, основные элементы, функции, виды. Искусство: теории возникновения, функции, виды. Наука и техника как феномены культуры. Человек в техногенном			4	1	5	10	ТК, ТК 1 по темам 1-4: контрольная работа № 1,- опросы (устные, письменные блиц-опросы),- эссе,- тестирования,- дискуссии.

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		мире. Сущность техники как феномена. Роль техники во взаимосвязи природы и человека. Техника и европейская культура. Мировая и национальные культуры. Этнос, народ, нация. Этнокультурные стереотипы и предрассудки. Этноцентризм, этническая идентичность. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры, контркультуры, проблема маргинальности. Понятие тип и типология культуры (историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, современные типологии культуры, традиционные и модернизированные культуры. Запад и Восток как типы культуры).							
6	1	Раздел 2 Историко-культурные исследования.	6		10	1	17	34	
7	1	Тема 2.1 Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, космологические, натуралистические, игровые, орудийно-трудовая, социальная). Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Древние культуры Востока: Египет, Месопотамия, Др. Индия, Др. Китай.	2		2		4	8	
8	1	Тема 2.2 Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая	2		2		4	8	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<p>мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности в европейской культуре.</p>							
9	1	<p>Тема 2.3 Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодальная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в. Идеи искания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм, символизм, натурализм. XXвек – век кризиса культуры.</p>	2		4	1	4	11	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ/ТП	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Ломка традиционной эстетики в искусстве. Новые художественные стили и направления (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности							
10	1	Тема 2.4 Особенности культурных традиций Россия как тип культуры. Специфика места и роли России в системе: Восток-Запад. Культурологические концепции особенностей культурного развития России. Славянофильство и западничество – два культурных проекта развития России (этапы и развитие теории). Евразийство. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Н.Бердяев, Вл.Соловьев, П.Флоренский, К.Леонтьев. Исторические особенности формирования русской культуры. Генезис и эволюция культуры Древней Руси. Особенности становления культуры Российской империи. Культура России в XX – XXI вв.: этапы, проблемы, перспективы. Культура в контексте модернизации и глобализации.			2		5	7	ПК2, ТК-2 по темам 5-7: контрольная работа № 2, тестирование.- презентации; - опросы;- эссе;- дискуссии
11	1	Зачет						0	Зачет
12		Всего:	18		18	3	33	72	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Понятие культура его формирование и философское осмысление	Практическое занятие № 1. Тема 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление.	2
2	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Бытие культуры.	Практическое занятие № 2. Тема 3. Бытие культуры.	2
3	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Структура культуры. Типология культуры.	Практическое занятие № 3. Тема 4. Структура культуры. Типология культуры. Написание творческих работ на темы: «Мое представление о морали и её роли в обществе», «Образ техники в научной фантастике». Дебаты по проблемам «Массовая культура: плюсы и минусы», «Этноцентризм: «за» и «против» с применением методик «ПОПС-формула».	2
4	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема: Структура культуры. Типология культуры.	Практическое занятие № 4. Тема 4. Структура культуры. Типология культуры.	2
5	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Практическое занятие № 5. Тема 5 .Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	2
6	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Античная культура	Практическое занятие № 6. Тема 6. Античная культура Др. Греции и Др. Рима.	2

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего часов/ из них часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
7	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практическое занятие № 7. Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время (занятие 1).	2
8	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Практическое занятие № 8. Тема 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время (занятие 2).	2
9	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема: Особенности культурных традиций	Практическое занятие № 9. Тема 8. Особенности культурных традиций России.	2
ВСЕГО:				18/0

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и на 100 % являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы PowerPoint. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование диалоговых технологий.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса проводится с использованием активных и интерактивных технологий, таких как:

- дискуссия;
- методика «ПОПС-формула»
- подготовка презентаций и коллажей;
- использование компьютерной тестирующей системы;
- и др.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы (проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам и т.п.), а также предполагает работу над проектами и творческими заданиями с последующей защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля и т.п.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях и т.п..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 2: Понятие культура его формирование и философское осмысление	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература ?1?-?4?. Дополнительная литература ?1?, ?2?, ?3?, ?4?, ?5?.	5
2	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 3: Бытие культуры.	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература ?1?-?4?. Дополнительная литература ?1?, ?2?, ?3?, ?4?, ?5?.	6
3	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука. Теория культуры. Тема 4: Структура культуры. Типология культуры.	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, к дискуссии, к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Основная литература ?1?-?4?. Дополнительная литература ?1?, ?2?, ?3?, ?4?, ?5?.	5
4	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 1: Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература ?1?-?4?. Дополнительная литература ?1?, ?3?, ?4?, ?5?.	4
5	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 2: Античная культура	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература ?1?-?4?.	4

			Дополнительная литература ?1?, ?3?, ?4?, ?5?.	
6	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 3: Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература ?1?-?4?. Дополнительная литература ?1?, ?3?, ?4?, ?5?.	4
7	1	РАЗДЕЛ 2 Историко-культурные исследования. Тема 4: Особенности культурных традиций	СР Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка учебных материалов, конспектов лекций, подготовка к докладам, создание электронных презентаций, подготовка к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Основная литература ?1?-?4?. Дополнительная литература ?1?, ?3?, ?4?, ?5?.	5
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология	Багдасарьян, Н. Г.	М.: Юрайт, 2013 НТБ МИИТ	Раздел 1?21-485?Раздел 2?486-508?
2	Культурология	Горелова И.Н. и др.	М.: МГУПС(МИИТ), 2013 НТБ МИИТа http://library.miit.ru/	Раздел 1?4-75?
3	Культурология. Тематический словарь	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н.	М.: МИИТ, 2012 НТБ МИИТа	Раздел 1,2?5-77?
4	Культурология	Грушевицкая, Т. Г.Садохин А.П.	М.: Альфа-М; М.: ИНФРА-М, 2013 http://library.miit.ru/ НТБ МИИТ	Раздел 1?7-409?Раздел 2?410-438?

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
5	Культурология	Арушанов, В. З.	М.: МИИТ, 2011 НТБ МИИТ	Раздел 1?5-75?Раздел 2?75-111?
6	Культурология	Г.В. Драч, О.М. Штопмель, Л.А. Штопмель, В.К. Королев	СПб. : Питер, 2011 НТБ МИИТа http://library.miit.ru/	Раздел 1?12-86, 220-325?Раздел 2 ?87-219?
7	Культурология	Г.В. Драч и др.	- Ростов н/Д : Феникс, 2006 НТБ МИИТа http://library.miit.ru/	Раздел 1?8-144?Раздел 2?144-229?
8	Культурология	Горелова Н.И. и др.	М.: МИИТ, 2010 НТБ МИИТа http://library.miit.ru/	Раздел 1?5-110?,
9	Культурология	Кармин А.С.	СПб.: "Лань", , 2006 НТБ МИИТ	Раздел 1?6-139, 316-671?Раздел 2?150-182?

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.Dejavu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом MicrosoftOffice не ниже MicrosoftOffice 2007 (2013): MicrosoftWord, PowerPoint, WindowsMediaPlayer.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения аудиторных занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET.
2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской (обязательно нужен микрофон).
3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
4. Система тестового контроля АСТ.
5. Методический кабинет кафедры с книжным фондом
6. Электронная версия дисциплины.
7. Для проведения практических занятий необходима мультимедийная аудитория с доской.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа студентов по освоению дисциплины «Культурология» направлена на более глубокое изучение и закрепление материала, изложенного преподавателем на лекционных занятиях. На лекциях дается теоретическая основа курса, систематизируются основы знаний по дисциплине, концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность и творческое мышление. Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, должны быть рассказаны аудитории (а не просто прочитаны), после чего они выносятся на обсуждение студентов группы. Доклад засчитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, чтение дополнительной литературы по теме, выполнение практических и творческих заданий и проектов. В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины» настоящей программы содержится список основной и дополнительной литературы, необходимой для самостоятельной подготовки. Студентам необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов связана не только с углублением понимания материалов лекций и семинарских занятий, но и с изучением тем, не освещенных в ходе аудиторных занятий, с просмотром рекомендованных преподавателем телепередач и фильмов, сайтов в сети Интернет.

Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением

позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал, проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что, когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: см. таблицу 7.1, 7.2.