

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра ЭЭТ
Заведующий кафедрой ЭЭТ



М.П. Бадёр

04 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИТТСУ



П.Ф. Бестемьянов

08 сентября 2017 г.

Кафедра "Философия и культурология"

Автор Шлёкин Сергей Иванович, д.ф.н., профессор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность:	23.05.05 – Системы обеспечения движения поездов
Специализация:	Электроснабжение железных дорог
Квалификация выпускника:	Инженер путей сообщения
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  С.В. Володин	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	--

Москва 2017 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) культурология является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие культурологические тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития культурологического знания на современном этапе.

.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в современном обществе, в том числе в сфере мировой экономики;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.1.1. История:

Знания: историю России и человечества в целом

Умения: применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении

Навыки: вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике

2.1.2. Обществознание:

Знания: основные тенденции и возможные перспективы развития мирового сообщества в глобальном мире

Умения: выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов

Навыки: базовым понятийным аппаратом социальных наук

2.2. Наименование последующих дисциплин

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих учебных дисциплин:

2.2.1. Философия

Знания: закономерности, особенности развития и этапы культурно-социального процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории. закономерности, особенности развития и этапы культурно-социального процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории.

Умения: использовать методологию и основные понятия современной философии для объяснения различных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, экономических и др. отношений. использовать методологию и основные понятия современной философии для объяснения различных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, экономических и др. отношений.

Навыки: навыками бережного отношения к философскому и культурному наследию человечества, способностью моделировать явления и процессы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. навыками бережного отношения к философскому и культурному наследию человечества, способностью моделировать явления и процессы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-4 способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, умением анализировать и оценивать исторические события и процессы	Знать и понимать: Знать историческую эволюцию культуры, её причины и законы. Знать основные формы и типы культуры, основные культурно-исторические ценности и регионы мира; Знать закономерности, особенности развития и этапы культурно-исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; приобрести опыт освоения культуры. Уметь определить принадлежность различных культурных явлений к определенному историческому типу культуры; Владеть: Владеть методологией и основными понятиями современной культурологии для объяснения различных явлений в культуре общества, в том числе в сфере правовых, экономических и др. отношений Владеть навыками бережного отношения к культурному наследию человечества
2	ОК-7 готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе на общий результат, способностью к личностному развитию и повышению профессионального мастерства, умением разрешать конфликтные ситуации, оценивать качества личности и работника, проводить социальные эксперименты и обрабатывать их результаты, учиться на собственном опыте и опыте других	Знать и понимать: основные культурологические понятия и наиболее общие проблемы культурологии. Уметь: раскрывать единство культуры и общества, различие природы и культуры. Владеть: пониманием связей вышеперечисленных форм культуры, общества и природы.
3	ОК-1 способностью демонстрировать знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать и понимать: принципы, основы, теории, законы, используемые для изучения дисциплины. Уметь: высказывать, формулировать, выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной ситуации (состояния, события), о путях (тенденциях) её развития и последствиях. Планировать свою деятельность по изучению и решению задач дисциплины. Формулировать проблемы и задачи. Владеть: простейшими навыками классификации, абстрагирования, постановки цели и пояснения её.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		Раздел 1 Культурология как наука	10/2		8/4	1	15	34/6	
2	1	Тема 1.2 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Её специфика и место среди других наук, изучающих культуру. Предпосылки формирования культурологии как теоретической науки. Гносеологическая предпосылка. Кризис культуры 20 века, как социальная предпосылка возникновения культурологии. Структура культурологии как науки. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления исследования и применения знаний о культуре. Методы, применяемые культурологией.	2		2		2	6	
3	1	Тема 1.3 2. Понятие культуры его формирование и философское осмысление. Историческое развитие представлений о культуре. Доклассический период развития представлений о культуре. Открытие идеи культуры как начало и источник философского знания о ней. Историческое развитие представлений о культуре от античности до эпохи Просвещения. Классические	2		2/2		2	6/2	ПК1

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		представления о культуре: Дж.Вико, И.Г.Гердер, Ж.Ж.Руссо, И.Кант, Г.Гегель и др. Основные концепции культуры и культурологические школы неклассического периода развития представлений о культуре. Эволюционизм. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом. Теория исторической типологии культур: Н.Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби. Психологические и психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм. Социологические концепции культуры (П.А.Сорокин, Т. Парсонс и др.). Структурализм. Функционализм: К. Леви-Стросс, Б.Малиновский. Символическая философия культуры: Э.Кассирер. Игровые концепции понимания культуры (Й.Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.) Современные подходы к пониманию культуры. Многообразие подходов и определений культуры. Аксиологическое понимание культуры. Антропологический подход к пониманию культуры. Сущность культуры с точки зрения информационно-семиотического подхода							
4	1	Тема 1.4 Бытие культуры Сущность и функции культуры. Культура и природа. Взаимосвязь человека и природы, взаимовлияние	4/2		2		6	12/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		природы и культуры. Восприятие природы и отношение к ней в различных культурах и исторических периодах. Культура и цивилизация. Основные значения понятия «цивилизация». Разнообразие цивилиза- ций (цивилизационный подход к изучению истории); соотношение понятий культура и цивилизация; про-блема цивилизованного бескультурья. Антропологические аспекты культуры. Культура как явление общественной жизни. Человек и куль-тура. Инкультурация и социализация личности. Культурная самоидентификация личности. Социаль-ные институты культуры. Динамика культуры. Источники культурной динами-ки. Модели (формы) динамики культуры.							
5	1	Тема 1.5 4. Структура культуры. Типология культуры.	2		2/2	1		5/2	
6		Раздел 6 Историко-культурные исследования	8/4		10/2	1	18	37/6	
7	1	Тема 6.7 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Основные теории культурогенеза (креационистская, трансцендентальные концепции, кос- мологическая, натуралистическая, игровая, орудий-но- трудовая, социальная).	2/2		2		4	8/2	ПК2

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Интерактивная форма: презентация "Особенности первобытного искусства". Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Ха-раппа, Древний Китай, Древняя Индия.							
8	1	Тема 6.8 6. Античная культура Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческая мифология. Пантеон олимпийских богов. Греческий космологизм и его особенности. Рождение личности. «Человек есть мера всех вещей»: идея самопознания и самоопределения. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Художественная культура: монументальная архитектура классики, великие скульпторы Эллады. Идеал калокагатийного человека. Место и роль античности	2		2/0		4	8/0	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в европейской культуре							
9	1	Тема 6.9 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время. Христианство как основа западноевропейского типа культуры. Особенности средневековой культуры: средневековые университеты, схоластическая традиция, инквизиция и крестовые походы. Рыцарская культура. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле и др.). Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антифеодалная направленность, антиклерикализм, многообразие философских, этических и эстетических учений, идеал «естественного человека». Основные черты культуры XIX в.	2		4/2	1	4	11/2	

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу- точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Идейные ис-кания романтизма. Декаданс. Кризис религиозного сознания. Основные направления в искусстве: ро-мантизм, реализм, символизм, натурализм. XXвек – век кризиса культуры. Ломка традиционной эстетики в искусстве. Интерактивная форма: презентация. "Новые художе-ственные стили и направления" (экспрессионизм, супрематизм, кубизм, сюрреализм и т.д.). Основные тенденции современной западной культуры. Тенден-ции культурной универсализации в современном мире. Культура и глобальные проблемы современно-сти.							
10	1	Тема 6.10 8.Особенности культурных традиций	2/2		2		6	10/2	
11	1	Зачет				1		1	ЗЧ
12		Всего:	18/6		18/6	3	33	72/12	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: 1.Культурология в системе социально- гуманитарного знания.	. Культурология в системе социально- гуманитарного знания. Семинар Интерактивная форма: "Микрофон" - каждому студенту даётся право высказаться на тему "Каков современный культурный человек?"	2
2	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: 2. Понятие культура его формирование и фи- лософское осмысление	Постижение культуры: многообразие подходов и методологий Интерактивная форма: "Обучая учусь" - распределение задания изучить один из культурологических подходов и последовательно донести суть сидящему рядом сту-денту, смена ролей; коллективное обобщение и выводы по проблеме различных методов, применяемых к клас-сификации сущностных проявлений культуры.	2 / 2
3	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: Бытие культуры	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности Интерактивная форма "Выбери позицию" - распреде-ление по группам и отстаивание коллективного мнения по проблеме «Современные проявления массовой культуры в обществе».	2
4	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема: 4. Структура культуры. Типология культуры.	Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик Интерактивная форма: "Совместный проект" - группы работают над выполнением исследований по теме «Культурные основания социальных практик» и последовательно презентуют свои исследования.	2 / 2
5	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	.Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира Интерактивная форма: "Визуализация" исторического пути первобытного человека к культуре древности. Вы-явление причин процессов движения к обретению куль-туры.	2
6	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 6. Античная культура	Античная культура Семинар. .Интерактивная форма: "Сходства и различия". Классификация схожих черт и особенностей развития древних цивилизаций.	2 / 0

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
7	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Оформление европейской культуры и цивилизации Средние века, Возрождение, Реформация, Новое время. Семинар. - диалог	4 / 2
8	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема: 8. Особенности культурных традиций	Особенности русской культуры и культурологической мысли	2
ВСЕГО:				18 / 6

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции проводятся в традиционной аудиторной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными с использованием интерактивных (диалоговых) технологий. Также возможно использование иллюстративного материала. Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям и медиаинтернет ресурсам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука	Культурные основания и культурологические смыслы социальных практик 1. Подготовка к практическому занятию № 4. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 1-4. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1,], [2], 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	5
2	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема 2: 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	Культурология в системе социально-гуманитарного знания 1. Подготовка к практическому занятию № 1 . 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. Различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологии. 3. Подготовка индивидуальных заданий к «панельной дискуссии» («заседание экспертной группы») по проблеме различных подходов к пониманию сущности культуры в культурологии. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: [1, с.9-18], [2, с.5-21], 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	2
3	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема 3: 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Постижение культуры: многообразие подходов и методологий	2
4	1	РАЗДЕЛ 1 Культурология как наука Тема 4: Бытие культуры	Методологически значимые концепты культурологического анализа социальной реальности. 1. Подготовка к практическому занятию № 3. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	6
5	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования	Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории 1. Подготовка к практическим занятиям № 9.	6

		Тема 10: 8.Особенности культурных традиций	2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3. Подготовка к зачету по курсу. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме	
6	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема 7: 5. Культурогенез. Первобытная культура. Культура Древнего мира.	Культурогенез. Пер-вобытная культура. Культура Древнего мира 1. Подготовка к практическому занятию № 5. 2. Подготовка индивидуальных заданий, докладов и пре-зентаций по первобытной культуре. 3. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 4. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
7	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема 8: 6. Античная культура	Античная культура 1. Подготовка к практическому занятию № 6.. 2. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 3.Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 4-6. 4. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы. 5. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
8	1	РАЗДЕЛ 6 Историко-культурные исследования Тема 9: 7. Становление и развитие европейской культуры и цивилизации: Средние века, Возрождение, Реформация, Новое и Новейшее время.	Оформление евро-пейской культуры и цивилизации: Сред-ние века, Возрожде-ние, Реформация, Новое время 1. Подготовка к практическому занятию №7 и 8. 2. Подготовка к контрольной работе и тестированию по темам 5-7. 3. Подготовка докладов и презентаций к семинару. 4. Подготовка к Круглому столу «Особенности европейских культурных традиций, их предпосылки и современное значение». 5. Изучение учебной литературы из перечня основной литературы: 6. Подбор и изучение дополнительной литературы по теме.	4
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Культурология	Арушанов, Виктор Зармаилович	МИИТ, 2011 электронная версия	Раздел 1, Раздел 1 [стр. 20-37], Раздел 1 [стр. 9-18], Раздел 6
2	Культурология. Тематический словарь	Горелова И.Н., Лысенко Н.Н	МИИТ, 2012 электронная версия	Раздел 1, Раздел 1 [стр. 5-21], Раздел 6

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
6	Культурология	Г.В. Драч, О.М. Штопмель, Л.А. Штопмель, В.К. Королев	СПб Питер, 2011 электронная версия	Раздел 6

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<http://culturologia.info> – словари по культурологии

<http://encbook.ru/content/175701> - Интернет-сайт «Словари и энциклопедии»

<http://library.miit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.

<http://bookz.ru/authors/avtor-neizvesten-3/kulturology.html>

<http://mirknig.com/knigi/gumannauki/1181273098-kulturologiya-uchebnik.html>

<http://www.philosophy.ru> – Электронная библиотека философских текстов

<http://www.myleet.ru> – аудиолекции по культурологии и философии

<http://www.Dejavu.ru> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии

<http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер-Культурология

<http://tinlib.ru> – Онлайн библиотека

<http://limgra.ru> – Библиотека электронных учебников

Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для самостоятельной работы студентам, наряду с рекомендуемой и дополнительной литературой, предлагается использовать данные и информацию следующего характера (в том числе посредством поиска в сети Интернет):

- 1) справочно-информационного (словари, справочники, энциклопедии, библиографические сборники и т.д.);
- 2) официального (сборники нормативно-правовых документов, законодательных актов и кодексов);
- 3) первоисточники (исторические документы и тексты, литература на иностранных языках);
- 4) научного и научно-популярного (монографии, статьи, диссертации, научно-реферативные журналы, сборники научных трудов, ежегодники и т.д.);
- 5) периодические издания (профессиональные газеты и журналы); и т.д.

В качестве электронных поисковых систем и баз данных публикаций рекомендуется пользоваться следующими электронными ресурсами:

- Российская Государственная Библиотека <http://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России <http://www.gpntb.ru>
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru>
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://www.inion.ru>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Меловая или маркерная доска

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время практических занятий он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса – сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоре-

тическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их, вместе с тем, следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке специалиста важны не только серьезная теоретическая подготовка, знание основ изучаемого учебного модуля, но и умение использовать эти основы, ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, рассмотрены через соответствующие знания, умения и владения. Для проверки уровня освоения дисциплины предлагаются вопросы к зачету и тестовые материалы, где каждый вариант содержит задания, разработанные в рамках основных тем учебной дисциплины и включающие терминологические задания.

Фонд оценочных средств являются составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса и входит, как приложение, в состав рабочей программы дисциплины.

Основные методические указания для обучающихся по дисциплине указаны в разделе основная и дополнительная литература.

При подготовке к практическим занятиям надо иметь в виду, что подготовленные студентами доклады, научные сообщения, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад зачитывается, если состоялось обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по содержанию доклада, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому ката-

логу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа (доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом, рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др. Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки,

выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к круглому столу, дебатам, студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.

Для самостоятельного изучения курса «Культурология» в помощь студенту рекомендуется воспользоваться следующими учебно-методическими разработками кафедры: См. таблицу 6 и 7.1 Основная литература (пункт 1,3-5).