

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (МИИТ)»

СОГЛАСОВАНО:

Выпускающая кафедра Лин
Заведующий кафедрой Лин



Л.А. Чернышова

08 сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИЭФ



Ю.И. Соколов

08 сентября 2017 г.

Кафедра "Философия и культурология"

Автор Садикова Ольга Георгиевна, к.ф.н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:	45.03.02 – Лингвистика
Профиль:	Теория и практика межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2016

Одобрено на заседании Учебно-методической комиссии института Протокол № 1 06 сентября 2017 г. Председатель учебно-методической комиссии  Л.Ф. Кочнева	Одобрено на заседании кафедры Протокол № 2 04 сентября 2017 г. Заведующий кафедрой  Н.А. Некрасова
---	--

Москва 2017 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

? Получить представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

? обеспечение профессионального образования, способствующего личностному становлению человека и специалиста; социальной, академической мобильности; востребованности на рынке труда, успешной карьере; развитию общей эрудиции;

? гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств студентов, которое поможет подготовить не просто специалистов для узкой, конкретной сферы производства или управления, а личностей, способных к различным видам деятельности, осознанно принимающих решения по политическим, мировоззренческим, нравственным, эстетическим и др. вопросам;

Профессиональные цели освоения дисциплины (модуля): подготовка специалиста к решению мыслительных задач научно-исследовательской, производственной, организационно-управленческой, проектной деятельности.

Задачи курса:

? дать необходимый объем знаний о сущности культуры как уникальной целостной системы, ее структуре и функциях в жизни человека и общества, о законах формирования и эволюции культурных систем, о влиянии культурной среды на формирование человека (культурно-исторического типа личности).

? показать на конкретном материале историческую эволюцию культуры и различных культурных форм, своеобразие исторических типов культуры, их взаимодействие и преемственность, роль культурных традиций в жизни общества; показать также эволюцию культурно-исторических типов человека, особенности человека разных эпох и культурных регионов;

? научить понимать и уметь объяснить различные феномены (артефакты) культуры; используя методологию и основные понятия современной культурологии, самостоятельно определять культурную принадлежность различных артефактов, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с последующей профессиональной деятельностью студентов;

? научить бережному отношению к культурным достижениям и традициям своего народа, а также уважительно относиться к культуре других народов, их культурным особенностям и достижениям, быть способным участвовать в диалоге культур.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная дисциплина "Культурология" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его вариативную часть.

2.1. Наименования предшествующих дисциплин

2.2. Наименование последующих дисциплин

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-3 владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов	Знать и понимать: основные этические программы, выработанные мировой философско-этической мыслью; структуру социальной сферы общественной жизни и место и роль этнических общностей в жизни современной цивилизации. Уметь: применять к оценке личности и ее качеств исторически выработанные и зафиксированные в ряде этических и культурологических систем великих философов объяснения добродетелей, достоинств и недостатков человека; диалектически оценивать имеющиеся и возникающие в обществе процессы толерантности, конформизма и неконформизма. Владеть: умением объективно, целостно и всесторонне воспринимать себя, других личностей, иноязычную культуру и иноязычный социум в целом; знанием значимости диалога культур для сохранения современной цивилизации и навыками ведения диалога культур
2	ПК-16 владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Знать и понимать: ключевые принципы социокультурной и межкультурной коммуникации; основные стереотипы восприятия, их виды, функции и роль в межкультурном общении, а также способы и средства преодоления их влияния при контакте с представителями других культур Уметь: осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения, применяя на практике интеракционные и контекстные знания, позволяющие вырабатывать когнитивные, аффективные и поведенческие навыки эффективной межкультурной коммуникации Владеть: необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, устанавливать и поддерживать взаимоотношения, адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

4.2. Распределение объема учебной дисциплины на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	Семестр 1
Контактная работа	39	39,15
Аудиторные занятия (всего):	39	39
В том числе:		
лекции (Л)	18	18
практические (ПЗ) и семинарские (С)	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Самостоятельная работа (всего)	33	33
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, часы:	72	72
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины, зач.ед.:	2.0	2.0
Текущий контроль успеваемости (количество и вид текущего контроля)	ПК1, ПК2	ПК1, ПК2
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	ЗЧ	ЗЧ

4.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Семестр	Тема (раздел) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности в часах/ в том числе интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости и промежу-точной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		Раздел 1 1	8		8/8	1	16	33/8	
2	1	Тема 1.1 1. Рождение науки культурологии	2		2/2			4/2	
3	1	Тема 1.2 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	2		2/2			4/2	
4	1	Тема 1.3 3. Бытие культуры.	2		2/2			4/2	
5	1	Тема 1.4 4. Структура культуры. Типология культуры.	2		2/2	1		5/2	ПК1, тест
6		Раздел 2 2.	10		10/10	2	17	39/10	
7	1	Тема 2.1 5.	2		2/2	1		5/2	
8	1	Тема 2.2 6. Античная культура	2		2/2			4/2	ПК2, тест
9	1	Тема 2.3 7.	2		2/2	1		5/2	
10	1	Тема 2.4 8. Особенности культурных традиций	4		4/4			8/4	
11	1	Зачет						0	ЗЧ
12		Всего:	18		18/18	3	33	72/18	

4.4. Лабораторные работы / практические занятия

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия предусмотрены в объеме 18 ак. ч.

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Наименование занятий	Всего ча- сов/ из них часов в интерак- тивной форме
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 1 Тема: 1. Рождение науки культурологии	Практическое занятие № 1.	2 / 2
2	1	РАЗДЕЛ 1 1 Тема: 2. Понятие культура его формирование и философское осмысление	Практическое занятие № 2. Интерактивные формы:	2 / 2
3	1	РАЗДЕЛ 1 1 Тема: 3. Бытие культуры.	Практическое занятие № 3. Интерактивные формы:	2 / 2
4	1	РАЗДЕЛ 1 1 Тема: 4. Структура культуры. Типология культуры.	Практическое занятие № 4.	2 / 2
5	1	РАЗДЕЛ 2 2. Тема: 5.	Практическое занятие № 5.	2 / 2
6	1	РАЗДЕЛ 2 2. Тема: 6. Античная культура	Практическое занятие № 6.	2 / 2
7	1	РАЗДЕЛ 2 2. Тема: 7.	Практическое занятие № 7. Интерактивные формы:	2 / 2
8	1	РАЗДЕЛ 2 2. Тема: 8. Особенности культурных традиций	Практическое занятие № 8. Интерактивные формы:	4 / 4
ВСЕГО:				18 / 18

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий.

Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме и на 100 % являются мультимедийными лекциями, сопровождаемыми презентациями, созданными средствами программы PowerPoint. Лекции являются преимущественно объяснительно-иллюстративными, но по ряду вопросов предполагают использование интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе, проблемная лекция, виртуальная экскурсия.

Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения, активных и интерактивных технологий. Часть практического курса выполняется в виде традиционных семинарских занятий, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Остальная часть практического курса часов проводится с использованием интерактивных (диалоговых) технологий, в том числе:

- дискуссий;
- методика «ПОПС-формула»
- подготовка презентаций и коллажей;
- проектные технологии, основанные на коллективных способах обучения (например, подготовка группового проекта, сопровождаемого электронной презентацией);
- творческие работы и мини-проекты;
- использование компьютерной тестирующей системы;
- анализ и рецензирование кинофильмов по проблемам курса;
- и др.

Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. К активным и интерактивным (диалоговым) технологиям относятся проекты и творческие задания, сопровождающиеся защитой их результатов в периоды текущего и промежуточного контроля; подготовка к промежуточным контролям в интерактивном режиме с привлечением ресурсов Интернета и т.п.

Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (решение ситуационных задач, кейсы; коммуникативные практикумы; мини-проекты и т.п. для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	№ семестра	Тема (раздел) учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы студента. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	РАЗДЕЛ 1 1	Культурология как наука. Теория культуры. Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады, подготовка к дебатам, к панельной дискуссии, подготовка к тестированию. Написание эссе и творческих работ. Культурология. Курс лекций. Часть 1. Изд. 2-е, переработанное. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2013 Культурология. Тематический словарь. Учебное пособие. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н. /М.: МИИТ, 2011. Методические указания к семинарским занятиям В.З.Арушанов, НН.Лысенко/ Москва. МИИТ, 2011. Культурология. Учебник. Кармин А.С./ СПб.: Лань, 2010.	16
2	1	РАЗДЕЛ 2 2.	Историко-культурные исследования. Индивидуальные домашние задания, внеаудиторное чтение, проработка конспектов лекций, доклады и презентации, подготовка к дебатам и круглым столам, к тестированию, посещение музеев, просмотр и обсуждение фильмов. Культурология. Учебник. Кармин А.С./ СПб.: Лань, 2010. Культурология. Курс лекций. Часть 2. Арушанов В.З., Горелова И.Н., Лысенко Н.Н., Мухлынкина Ю.В./ М.: МИИТ, 2010. Культурология. Тематический словарь. Учебное пособие. Горелова И.Н., Лысенко Н.Н. /М.: МИИТ, 2011. Методические указания к семинарским занятиям В.З.Арушанов, НН.Лысенко/ Москва. МИИТ, 2011	17
ВСЕГО:				33

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
1	Философия и культурология : сборник тестовых заданий для бакалавров и студ. всех спец.	Абабилова Л.С., Горелова И.Н., Мухлынкина Ю.В.	М. МИИТ, 2011 МИИТ НТБ 1 А13 фб.(3), чз.2(1), чз.4(1), ЭЭ(1) Библиотека кабинета философии, ауд. 8516 http://library.miiit.ru/ , 2011	Все разделы
2	Культурология : учебник для бакалавров - 2-е изд., перераб. и доп	Багдасарьян Н.Г.	М.: Юрайт, 2013 – 549 с. МИИТ НТБ 008 Б14 фб.(3), чз.2(2), уч.2(20), уч.7(5), ЭЭ(1), 2013	Все разделы
3	Культурология : курс лекций для бакалавров и студ. всех спец. Ч.1	Горелова И.Н. Лысенко Н.Н. Мухлынкина Ю.В	М.: МГУПС(МИИТ), 2013. - 80 с. МИИТ НТБ 008 Г68 фб.(3), чз.2(1), чз.4(1), 2013	Все разделы

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год и место издания Место доступа	Используется при изучении разделов, номера страниц
----------	--------------	-----------	--------------------------------------	---

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. <http://library.miiit.ru/> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.
2. <http://royallib.com> - электронная библиотека.
3. <http://elibrary.ru/> - научно-электронная библиотека.
4. Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.
5. База данных библиотеки МИИТа
6. Электронная библиотека философских текстов <http://philosophy.ru>
7. Интернет-сайт «Словари и энциклопедии» <http://encbook.ru/content175701>,
<http://culturologia.info>
8. Учебно-методический кабинет кафедры «Философия и культурология»
9. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер
10. <http://yanko.lib.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ,

ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения ряда лекционных занятий необходима специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.

Для проведения некоторых практических занятий необходимы компьютеры с рабочими местами в компьютерном классе. Компьютеры должны быть обеспечены стандартными лицензионными программными продуктами и обязательно программным продуктом Microsoft Office не ниже Microsoft Office 2007 (2013).

Для проведения остальных занятий необходимо стандартное программное обеспечение для проведения занятий, предполагающее возможность демонстрации материалов на экране и проведения тестирований.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Для проведения мультимедиа занятий и самостоятельной работы требуется:

1. Рабочее место преподавателя с персональным компьютером, подключённым к сетям INTERNET и INTRANET.
 2. Специализированная лекционная аудитория с мультимедиа аппаратурой и интерактивной доской.
 3. Компьютерный класс с кондиционером. Рабочие места студентов в компьютерном классе, подключённые к сетям INTERNET и INTRANET
 4. Для проведения практических занятий: компьютерный класс; кондиционер; компьютеры с минимальными требованиями – Pentium 4, ОЗУ 4 ГБ, HDD 100 ГБ, USB 2.0.
- Для проведения остальных занятий необходимы учебные аудитории, проектор и компьютер, микрофон (мини-гарнитура).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время практических занятий готовятся доклады, которые обсуждаются всеми студентами. Доклад засчитывается, если произошло обсуждение доклада. Преподаватель задает вопросы по сделанному докладу, проверяя, тем самым, готовность остальной группы.

В конце учебного года, во время «Недели науки» проводится научно-практическая конференция с дальнейшей публикацией наиболее интересных докладов в материалах «Недели науки».

Для продуктивного освоения теоретического курса гуманитарной дисциплины необходимо умение работать с научной и учебной литературой.

Чтение учебной, научной, литературы предполагает определенное умение выбрать нужную книгу, проанализировать прочитанное, осмысливать ее. Это процесс активного творческого мышления: в поиске и изучении содержания книги определяется существенное, главное в соответствии с выбранной темой.

Подбирать дополнительную литературу следует, обращаясь к библиографическому каталогу. В каталожных карточках даются основные сведения о книгах, журналах и других материалах. Нередко имеется в них аннотация – предельно сжатая информация о материале в книге.

Полезно, прежде всего, ознакомиться с оглавлением источника, в котором, по сути, дан план содержания. Название глав и разделов помогут оценить содержание материала – насколько он полезен в работе над темой семинарского занятия.

После знакомства с оглавлением, если материал заинтересовал, следует познакомиться с введением, в котором сам автор кратко формулирует основное содержание: работы и

особенности подхода к нему. Иногда в предисловии раскрыта мотивировка и актуальность проблем, указаны источники, на основе которых книга написана.

В заключении книги часто подводятся итоги, делаются обобщения и основные выводы. Знакомство со структурой источников позволит удачнее составить план реферата или ответа(доклада) на семинарском занятии. Кроме того, знакомство с заключением позволяет также сделать вывод о полезности источника для работы над рефератом или докладом более основательно.

Книга выбрана. Специфика работы с философскими произведениями заключается в необходимости серьезного осмысления, анализа содержания.

Целесообразно в начале прочитать весь выбранный текст (раздел, главу) в соответствии с темой занятия. При этом происходит общее знакомство с материалом. Затем следует повторно читать его по частям, осмысливая главные идеи. Определение основных идей приводит к закреплению их в сознании, т.е. материал становится осознанным, продуманным.

Психологи доказали, что в памяти лучше сохраняется материал проработанный таким методом. Серьезная работа памяти предполагается в процессе чтения учебной и научной литературы. Чтобы лучше усвоить идеи книги, полезно ее читать с карандашом, делая заметки, накапливая, таким образом, первичный материал для реферата или доклада. А также ответа на семинарском занятии. Эти записи облегчают дальнейшую работу над докладом. Рефератом и ответом на семинаре. Доказано, что когда имеется цель, студент читает книгу более внимательно, происходит чередование чтения и записывания, процессов возбуждения и торможения, смена активности нервных клеток, а это уменьшает умственную усталость.

Записи служат своеобразным контролем восприятия, ибо чтобы записать какую-либо идею, нужно понять ее (конечно, если записывать не механически). Записи предохраняют от неточностей памяти, что немаловажно.

Виды записей многообразны – конспекты, тезисы, выписки, цитаты, аннотации и др.

Остановимся на наиболее распространенных из них.

ВЫПИСКИ – точная запись текста из книги, статьи для последующей работы над ними.

ЦИТАТА – дословная выдержка из какого-либо произведения. К цитатам обращаются, когда хотят ссылкой на авторитет или источник подтвердить свою мысль, если слова эти лучше выражают мысль, высказанную автором реферата.

Прибегают к цитированию и тогда, когда определенные мысли, позиции автора книги намереваются раскритиковать.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение основных положений собственными словами.

Можно составить план прочитанного материала, т.е. разбить его на логические части и озаглавить их. Если содержание усвоено, то составить план будет нетрудно.

В записях следует выражать свое отношение к прочитанному, рассматривать теоретические положения не абстрактно, а конкретно, ориентируясь на тему, к которой собирается материал.

Особое внимание нужно обратить на форму записей: часто их трудно использовать в дальнейшей работе, если написаны они в строчку, мелко, отсутствуют поля для дополнений. Хорошо записывать текст колонками, уступами; главные мысли выделить более крупно; использовать цветные стержни для подчеркивания; делать подзаголовки, выделять определения, какие-либо очерчивания на полях. Вот тогда записи помогут хорошо ориентироваться в материале, сохранят время, сделают труд более организованным.

Все навыки работы над литературой потребуются и при написании реферата, доклада, сообщения на семинарском занятии, подготовки к студенческой научно-практической конференции - цель которых – изучение, усвоение и сообщение определенной дополнительной информации.