

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»  
(РУТ (МИИТ))**

**Правовой колледж Юридического института**



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины,  
как компонент образовательной программы среднего профессионального образования - программы СПО по специальности  
Право и судебное администрирование,  
утвержденная директором колледжа РУТ (МИИТ)  
Новиковой И.В.

**Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины**  
**ОУД.02 Литература**  
по специальности - 40.02.03 «Право и судебное администрирование»

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины в виде электронного документа выгружена из единой корпоративной информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу

Простая электронная подпись, выданная РУТ (МИИТ)  
ID подписи: 11482 Дата: 28.06.2022  
Подписал: директор колледжа Новикова Ирина Викторовна

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией  
Протокол от «» №  
Председатель

\_\_\_\_\_

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17 мая 2012 года № 413 и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование».

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_

«»

УТВЕРЖДЕНО

Председатель учебно-методической  
комиссии

\_\_\_\_\_ М.Ю. Филиппова

«28» июня 2022 г.

**Составитель:**

Еремеева Юлия Александровна – преподаватель Правового колледжа  
Юридического института

**Рецензенты:**

Илларионова О.А. - заместитель директоа по учебной работе ГБПОУ МО  
"УОР №1".

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02**
- Литература**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02**

## **Литература**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная учебная дисциплина (далее - ОУД) ОУД.02 "Литература" является частью обязательной предметной области «...» федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО). В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в рамках общеобразовательной подготовки и входит в перечень "Общеобразовательные учебные дисциплины" учебных дисциплин.

ОУД.02 "Литература" осуществляется в пределах образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 513,(зарегистрирован Минюстом России , регистрационный № ) по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

### **1.2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

#### **1.2.1. Личностные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

Рабочая программа ОУД.02 "Литература" направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих личностных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).

### **1.2.2. Метапредметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

Рабочая программа ОУД.02 "Литература" направлена на создание условий для достижения обучающимися следующих метапредметных результатов освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **1.2.3. Предметные результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

Рабочая программа ОУД.02 "Литература" направлена на достижение обучающимися следующих предметных результатов освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СОО:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

### **1.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной учебной дисциплины**

Изучение дисциплины ОУД.02 "Литература" осуществляется в рамках ППССЗ с учетом профессиональной направленности специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование за счёт межпредметных связей с дисциплинами профессионального учебного цикла.

Кроме того, профильная составляющая находит свое отражение в организации самостоятельной работы обучающихся.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	152
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
Лекция	108
Практическое занятие	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
Самостоятельная работа	30
Итоговая аттестация в форме экзамена	



## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала:	2	
	историко-культурный процесс и периодизация русской литературы; специфика литературы как вида искусства; взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке; самобытность русской литературы.	2	
<b>Раздел Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>17</b>	
Тема 1.1 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала:	6	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): лирика (периодизация и классификация); становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-философ. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.; драма «Борис Годунов», маленькие трагедии «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Теория литературы: Три рода литературы. Лирика. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Философская основа произведений А.С. Пушкина.	4	
	Самостоятельная работа Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическое занятие Анализ одного из персонажей драмы «Борис Годунов», маленьких трагедий «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Допустимо выполнить общую характеристику трагедий «Каменный гость» и «Пир во время чумы» (на выбор).	1	
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала:	5	
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	4	
	Самостоятельная работа Написание реферата: «М.Ю. Лермонтов и женщины. Почему поэт не женился?»/ «Трагическая смерть М.Ю Лермонтова. Где на самом деле покоится его тело?»/ «Происхождение рода Лермонтовых»/ «Лермонтов и его современники: личные взаимоотношения, оценка творчества».	1	
Тема 1.3 Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала:	6	
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного); религиозность и мистицизм Н.В. Гоголя. Теория литературы: приемы комического в литературе. Комедия как жанр.	4	
	Практическое занятие Поэма «Мертвые души» как часть мирового культурного контекста (сравнение с европейской литературой, с «Божественной комедией» Данте).	1	
	Самостоятельная работа Написание рецензии на фильм «Тарас Бульба» (1962 года или 2009 на выбор учащегося).	1	
<b>Раздел Особенности</b>		<b>39</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>развития русской литературы второй половины XIX века</b>			
Тема 2.1 А.Н. Островский.	Содержание учебного материала:	7	
	Сведения из биографии А.Н. Островского; социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия.	4	
	Практическое занятие Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	1	
	Самостоятельная работа Написать эссе-рассуждение на тему: «Мое отношение к Катерине»/ «Самоубийство Катерины – сила или слабость?»/ «Судьба думающего человека в России»/ «Почему Дикому и Кабанихе удалось подчинить себе целый город?»/ «Что мешает Кулигину выступить открыт?»	2	
Тема 2.2 И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала:	6	
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного); психологизм творчества Тургенева; тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»), их художественное своеобразие; Тургенев — романист (обзор романа «Обломов» с чтением эпизодов); типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева; своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Социально-политическая и философская основа романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Практическое занятие «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Женские образы в романе.	1	
	Самостоятельная работа написание сценария для одной из сцен романа на выбор учащегося.	1	
Тема 2.3 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала:	6	
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного); мировоззрение писателя; жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина; своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; иносказательная образность сказок; обобщающий смысл сказок. Салтыков-Щедрин – романист (обзор романов «История одного города», «Господа Головлевы»). Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга», роман «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик», «Эпоха увольнения от войн») Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»); аллегория, символика, язык сказок.	4	
	Самостоятельная работа Анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина или рецензия на м/ф «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965), «Органчик» (1933 или 1991), «Премудрый пескарь» (1979).	2	
Тема 2.4 Ф.М.	Содержание учебного материала:	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Достоевский.			
	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; особенности сюжета; отображение русской действительности в романе; социальная и нравственно-философская проблематика романа; социальные и философские основы бунта Раскольникова; проблема «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей; драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова; сон в литературе и в психологии; сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа; двойники и антиподы Раскольникова в романе; страдание и очищение в романе; своеобразие воплощения авторской позиции в романе; Петербург Достоевского; библейские мотивы в произведении; споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: развитие реализма, полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	6	
	<p>Практическое занятие Составление тезисного плана-схемы «Становление и крах теории Раскольникова»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа Написание реферата «Женские образы в романе»/ «Истоки теории Раскольникова»/ «Гуманизм Ф.М Достоевского»/ «Место христианского учения в творчестве Ф.М. Достоевского».</p>	2	
Тема 2.5 Л. Н. Толстой.	<p>Содержание учебного материала:</p>	8	
	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного); духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера</p>	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мысль семейная и мысль народная в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	Практическое занятие «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона.	1	
	Самостоятельная работа Сопоставление традиционной христианской догмы и христианства в понимании Л.Н. Толстого.	1	
Тема 2.6 А. П. Чехов.	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного); художественное совершенство рассказов А. П. Чехова; новаторство Чехова; периодизация творчества Чехова; работа в журналах; Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра., Рассказы «Беззащитное существо», «Ионыч», «Анна на шее», «О любви», «Забыл!!». Комедия «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2	
	Самостоятельная работа Своеобразие творчества А.П. Чехова на примере рассказа «Смерть чиновника».	1	
<b>Раздел Поэзия II половины XIX века</b>		<b>5</b>	
Тема 3.1 Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала:	5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Сведения из биографии; гражданский пафос лирики; жанровое своеобразие лирики Некрасова; особенности художественного языка поэта; значение женских образов в творчестве писателя. Стихотворения: «Отрывки из путевых записок графа Гаранского», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчера, сегодня», «Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская...», «Орина, мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья и ее решение. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Своеобразие языка. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	3	
	<p>Практическое занятие «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа Написание доклада «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»/ «Влияние ситуации в семье на творчество Н.А. Некрасова»/ «Фольклорные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова»</p>	1	
<b>Раздел Литература XX века</b>		<b>21</b>	
Тема 4.1 особенности развития литературы в начале XX века	Содержание учебного материала:	4	
	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Защита индивидуальных творческих работ по темам: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая</p>	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
Тема 4.2 И. А. Бунин.	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Холодная осень», «Кавказ», «Лапти», «Цифры», «Грамматика любви», «В деревне», «Натали», «Ночь», «Сны Чанга». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.»	2	
	Самостоятельная работа Написание сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина»/ «Какой должна быть любовь?»/ «Причины и последствия отъезда из России для писателя и отражение этих событий в творчестве».	1	
Тема 4.3 А. И. Куприн.	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и	3	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	Практическое занятие Сравнительная характеристика творчества А.И. Куприна и И.А. Бунина в эмиграции.	1	
Тема 4.4 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала:	2	
	общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо (зарождение идеологии Серебряного века).	2	
Тема 4.5 М. Горький.	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Спор о лжи и правде. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме.	3	
	Самостоятельная работа Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла,	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)		
Тема 4.6 А. А. Блок.	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	
	Практическое занятие Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка».	1	
	Самостоятельная работа Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»	1	
<b>Раздел Особенности развития литературы 20-х годов</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1 Обзор литературы 20-х годов	Содержание учебного материала:	3	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы; литературный процесс 20-х годов; литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
	Самостоятельная работа Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений»	1	
Тема 5.2 В. В. Маяковский.	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение	2	
	Самостоятельная работа Написание доклада «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»	1	
Тема 5.3 С. А. Есенин.	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	3	
	Самостоятельная работа	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».		
<b>Раздел Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>14</b>	
Тема 6.1 Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала:	3	
	Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация	2	
	Самостоятельная работа Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	1	
Тема 6.2 М. И. Цветаева.	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	
	Самостоятельная работа Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).	1	
Тема 6.3 М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала:	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
	Практическое занятие «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»».	1	
	Самостоятельная работа Подготовка презентации по теме «М. Булгаков – драматург ( обзор пьес «Адам и Ева» (1931), «Блаженство» (1934), «Иван Васильевич» (1934 - 1936))».	1	
Тема 6.4 М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	2	
	Практическое занятие. «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».	1	
	Самостоятельная работа Написание реферата «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». «Вечные проблемы» в романе».	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>13</b>	
Тема 7.1 Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:	2	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	
Тема 7.2 Проза военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:	3	
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.	2	
	Самостоятельная работа Написание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны»	1	
Тема 7.3 А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта,	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Самостоятельная работа Написание доклада «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1	
Тема 7.4 Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала:	5	
	Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго». История создания. Композиция и своеобразие жанра. Философское осмысление жизни и смерти. Поиск себя в новом мире, взаимоотношение личности и эпохи. Честь и долг. Тема любви в романе. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.	2	
	Самостоятельная работа Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Сообщение на тему: «Основные мотивы лирики Б. Пастернака».	1	
	Практическое занятие Сочинение. Тема Великой отечественной войны в произведениях советских писателей.	2	
<b>Раздел Особенности развития литературы 50 – 80-х годов</b>		<b>17</b>	
Тема 8.1 В. Быков.	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войны в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 8.2 В. Г. Распутин.	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Живи и помни». Проблема долга, любви и нравственного выбора.	2	
	Практическое занятие. Комментированное чтение отрывков произведений В. Распутина.	1	
Тема 8.3 В. П. Астафьев.	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели героини.	2	
Тема 8.4 Ю. Трифонов.	Содержание учебного материала:	2	
	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести «Обмен», «Другая жизнь». О преодолении личного горя, о победе человеческой души над одиночеством. Совместное размышление над сложными проблемами и явлениями нашей повседневности.	2	
Тема 8.5 А. И. Солженицын.	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы: эпос, роман, повесть,	2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	рассказ, литературный герой, публицистика.		
Тема 8.6 В. Т. Шаламов.	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.	2	
Тема 8.7 А.В.Вампилов.	Содержание учебного материала:	1	
	Самостоятельная работа Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	1	
Тема 8.8 А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала:	3	
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в. Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.	2	
	Самостоятельная работа Доклад «Тема войны в поэзии XX в.»	1	
<b>Раздел Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов</b>		<b>1</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Самостоятельная работа 9.1 Самостоятельная работа	Содержание учебного материала: Разработка презентаций: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.»«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	1	
<b>Раздел Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов</b>		<b>11</b>	
Тема 10.1 Обзор русской литературы последних лет	Содержание учебного материала:	5	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	4	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	1	
Тема 10.2 В.С.Маканин	Содержание учебного материала:	2	
	Сведения из биографии В.С.Маканина. Повесть «Где сходилось небо с	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, формы организации деятельности обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	холмами». Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина		
Тема 10.3 В. Пелевин	Содержание учебного материала:	4	
	Жизненный и творческий путь В. Пелевина. Роман «Жизнь насекомых». Новое осмысление «маленького человека». Переосмысление основных положений буддизма. Проблема смысла жизни. Теория литературы. Постмодернизм. Аллюзия. Ассоциация. Метатекст.	4	
<b>Раздел Зарубежная литература</b>		<b>2</b>	
Тема 11.1	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Козьмо «Алхимик»	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебная дисциплина ОУД.02 "Литература" реализуется в учебном кабинете.

Минимально необходимое материально-техническое обеспечение включает в себя:

- ? Ученические столы и стулья по количеству обучающихся,
- ? Рабочее место преподавателя
- ? Комплект учебно-методической документации.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедийное оборудование (интерактивная доска)
- мультимедиапроектор
- телевизор
- мультимедийная доска «Престиж»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

№ п/п	Библиографическое описание
1	• Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021
2	• Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021
3	• Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021
4	• Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021

##### **Интернет-ресурсы**

учебный портал по использованию ЭОР

1. <http://eor.it.ru/eor/>

Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

Энциклопедия «Языкознание»

1. <http://ruskiyjazik.ru/>

Этимология и история русского языка

1. <http://etymolog.ruslang.ru/>

Электронная версия газеты «Русский язык».

1. <http://rus.1september.ru/>

Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

1. [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/)

Образовательный портал «Учеба»

1. [www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/)

«Методики»

1. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)

Справочная служба русского языка

1. <http://spravka.gramota.ru>

Словари. ру

1. <http://slovari.ru/dictsearch>

Учебник грамоты

1. <http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota>

Справочная служба

1. <http://www.gramota.ru/>

Экзамены. Нормативные документы

1. <http://gramma.ru/ЕХМ>

Электронные пособия по русскому языку для школьников

1. <http://learning-russian.gramota.ru>

сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия

«Энциклопедия Кругосвет».

1. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

### **3.3. Сопровождение реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Освоение программы может проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) при наличии объективных уважительных причин и/или обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств), препятствующих обучающимся и/или преподавателям лично присутствовать при проведении занятия.

В этом случае допускается проводить занятие удаленно в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем структурного подразделения на платформах: Zoom, MS TEAMS.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУД.02 "Литература" осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий, что позволяет проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения регламентированы соответствующим Фондом оценочных средств (ФОС) по учебной дисциплине ОУД.02 "Литература".