

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»**

Кафедра «Философия»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Межкультурное взаимодействие»

Направление подготовки:	37.03.01 – Психология
Профиль:	Психология управления
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки	2020

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) Межкультурное взаимодействие является: обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, развитию общей эрудиции.

Курс культурология, входящий в ОП ВО, познакомит с историко-философскими и социокультурными традициями формирования и развития мысли; покажет место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин; даст представление о теоретико-методологической базе философского анализа; научит ориентироваться в современных проблемах духовной культуры человечества.

В связи с тем, что данный курс предполагает изучение теоретического материала и выполнение семинарских занятий по работе и заданий в форме самопроверки, а также тестовый контроль, перед нами стоят следующие задачи: анализировать основополагающие философские тексты классиков и наших современников; сравнивать различные точки зрения и подходы и делать самостоятельные выводы о специфике развития философского знания на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание и сущность основных культурологических понятий, методов, проблем и концепций, позволяющих ставить и решать культурологические проблемы в современном обществе, в том числе в сфере спортивной индустрии;
- изложить основные концепции культуры с древнейших времен до современной эпохи, описать взаимосвязь мировой культуры с современной культурой, диалогичность всех исследуемых задач в сфере культурных коммуникаций, научить студентов анализировать оригинальные тексты русских и западных мыслителей, занимающихся проблемами культуры;
- рассмотреть различные аспекты культурологии и философской антропологии; культуры и религии; культуры и науки; культуры и спорта, культуры и формирования личности, глобальные проблемы человечества в современном культурном контексте;
- показать специфику культурологической проблематики в истории мировой и отечественной культуры;
- осмыслить возникновение и роль культурологии как особой дисциплины гуманитарного цикла;
- дать анализ основных этапов, учений и школ в истории и теории культуры (философско-культурологический анализ) с точки зрения её культурно-исторической специфики;
- определить специфику отечественной культурологической мысли в контексте историко-культурного процесса и современности.
- проанализировать основные направления, результаты и перспективы развития современной культурологии (XXI в).

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина "Межкультурное взаимодействие" относится к блоку 1 "Дисциплины (модули)" и входит в его базовую часть.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет

2 зачетные единицы (72 ак. ч.).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в традиционной классно-урочной организационной форме, по типу управления познавательной деятельностью и являются традиционными классически-лекционными (объяснительно-иллюстративные). Часть лекций предполагает использование интерактивных методов (проблемная лекция, лекция в диалоговом режиме и др.). Практические занятия организованы с использованием технологий развивающего обучения. Предполагаются как традиционные практические занятия (объяснительно-иллюстративное и проверочное), так и занятия в интерактивной форме (круглый стол, семинар в диалоговом режиме, презентации и др.). Самостоятельная работа студента организована с использованием традиционных видов работы и интерактивных технологий. К традиционным видам работы относятся отработка лекционного материала и отработка отдельных тем по учебным пособиям. Оценка полученных знаний, умений и навыков основана на модульно-рейтинговой технологии. Весь курс разбит на 2 раздела, представляющих собой логически завершённый объём учебной информации. Фонды оценочных средств освоенных компетенций включают как вопросы теоретического характера для оценки знаний, так и задания практического содержания (сопоставить, самостоятельно сформулировать, оценить) для оценки умений и навыков. Теоретические знания проверяются путём применения таких организационных форм, как индивидуальные и групповые опросы, решение тестов с использованием компьютеров или на бумажных носителях. Проведение занятий по дисциплине (модулю) возможно с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. В процессе проведения занятий с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий применяются современные образовательные технологии, в том числе современные средства коммуникации, электронная форма обмена материалами, а также дистанционная форма групповых и индивидуальных консультаций. .

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1

Раздел 1. Культура как специфическая целостность и система. Теория культуры.

Опросы/письменный блиц-опрос (к/р 1)

Презентации

Контрольные работы

Круглый стол

Эссе

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Задачи культурологии и её функции

Тема 2. Бытие культуры мире. Культурогенез. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая,

игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры Культура и природа. Культура и цивилизация. Семиотика культуры.

Тема 3. Морфология культуры. Народная, массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура.

Тема 4. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли. Культурологические идеи Дж. Вико, И. Гердера. Концепции культуры Э. Тайлора, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, К. Ясперса, Й. Хёйзинги, Х. Ортега-и-Гассета,

РАЗДЕЛ 2

Раздел 2. Культурные процессы

Тема 5. Первобытная культура. Культура Древнего мира.

Тема 6. Исторические этапы становления европейской культуры. Античная культура. Понятие «античная культура»: ее периодизация, истоки и специфика. Основы «греческого чуда». Полис и его роль в античной культуре. Полисная система ценностей. Афинская демократия. Греческий космологизм и его особенности.

Тема 7. Традиция как основополагающий фактор существования культуры. Традиционные общества и модернизированные культуры. Духовные традиции Индии и Китая.

Тема 8. Религия как явление культуры.

Тема 9. Понятие менталитета. Менталитет Востока и Запада. «Восток» и «Запад» как предмет культурологического анализа.

Тема 10. Человек и культура.

Тема 11. Особенности русской культуры и их понимание в культурологической теории.

Тема 12. Современная культура ситуация. Основные тенденции и проблемы в развитии современной культуры. Глобализация культуры: аспекты, сценарии развития, угрозы.